



٢٤٦٢

الخبر والاسم في بابي كان ولن

قوله (١) : (لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ماعمل فيه بالفاعل والمفعول) (٢)

ع ش : جعل سيبويه الخبر في باب كان مفعولا به ، والاسم فاعلا (٣) ، ووافقه المؤلف في الاسم ، لدخوله تحت حد الفاعل ، وخالفه في الخبر ، لأنه لا يدخل تحت الحد الذي ذكره في المفعول به .

قوله بعد الفصل (٤) : (ويضمّر العامل في خبر كان في مثل قولهم : الناس منجزون بأعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر) (٥) .

ع ش (٦) : سيبويه : في قوله : ان خنجرا فخنجر ، وان شئت أظهرت الفعل فقلت : ان كان خنجرا فخنجر ، وان كان شرا فشر (٨) .

قوله (٩) (والرفع احسن في الآخر) .

ع ش : الرفع في الآخر احسن (١٠) ، لقلة الاضمار ، الا ترى أنك

اذا رفعت فانما تضرر متدا خاصة ، واذا نصبت أضمرت مع اضممار

(١) قوله "زيادة" يقتضيها النص

(٢-٢) من "ب" وانظر الفصل ٧٢

(٣) الكتاب ٤٩/١ ، وكذلك المبرد في المقتضب ٨٤/٤

(٤) في "ب" فصل

(٥) في (أ) ويضمّر "العامل" فقط وانظر الفصل ٧٢

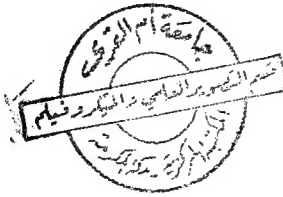
(٦) ع ش "من" ب

(٧-٧) من (أ)

(٨) الكتاب ٢٥٨/١

(٩) الفصل ٧٢

(١٠) "الرفع في الآخر احسن" من "ب"



الفعل الناصب مبتدأ ، لأنَّ الفاء لا تدخل على الفعل المستقبل في باب
الجزء الا على افعال مبتدأ ، ولذلك يرفع . والنصب في الاول أحسن ، كما
كان / الرفع في الآخر أحسن ^(١) ، لأنه اذا رُفع في الاول أضمر خبر كان . ٣٩ / ظ
وهذان الاختياران في الاول والثاني لسيبويه . ^(٢) قال : ويجوز أن تجمعل
" ان كان خيرٌ على ^(٣) ان وقع خير ^(٤) .
قوله : (وقال النعمان بن المنذر ^(٥) :

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَذِبًا *) .

سيبويه : وتقول مررت برجلٍ إِنْ طَوِيلًا وَإِنْ قَصِيرًا ، وامرر بأبيهم
افضل إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ، ولا يستقيم في ذا أن تريد غير الاول ، ولا
تستطيع أن تقول : إِنْ كَانَ فِيهِ طَوِيلٌ وَإِنْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ ، ولا يجوز على
إِنْ وَقَعَ ^(٦) .

ع ش : سيبويه : ويجوز الرفع على إِنْ وَقَعَ حق ، وإِنْ وَقَعَ باطل ^(٨) ،
وايضا على إِنْ كَانَ فِيهِ حق ، وإِنْ كَانَ فِيهِ باطل ^(٧) .

(١) " أحسن " من " ب "

(٢) انظر الكتاب ٢٥٨ / ١

(٣) " على " من " ب "

(٤) الكتاب ٢٥٩ / ١

(٥) " قال النعمان بن المنذر " من " ب " وانظر الفصل ٧٢

وهو ابو قابوس . النعمان بن المنذر آخر ملوك الحيرة كان له يومان يوم

بو س ويوم شقا قتل في يوم بو س عبيد بن الابرص . وهو صاحب

التابغة الذي ياتي . انظر الخزانة ٤٢٨ / ١ .

وما أنشد هنا صدر البيت وعجزه :

* فما اعتذارك من شيء اذا قِيلًا *

وهو في الكتاب ١٦٠ / ١ والفاخر ١٧٢ والافصح ٢٩٠ وشرح ابيات

سيبويه ٣٥٢ / ١ والمقاصد النحوية ٦٦ / ٢ وشواهد المعنى للسيوطي

: ١٨٨ ، والخزانة ٧٨ / ٢

(٦) في (أ) " ان وقع خير " خطأ وانظر الكتاب ٢٦١ / ١

(٧-٧) ع ش من " ب " وقد وقعت هذه الفقرة في " ب " قبل قول سيبويه

السابق . والنص في الكتاب ٢٦٠ / ١ مع اختلاف ظاهر .

(٨) في " ب " او وقع باطل

قوله (الآلعام ولوترا ، وأتنى بدابه ولو حمارا) (١) .

هذا ايضا من المضمحل المستعمل اظهارة .

قوله : (وان شئت رفعت بمعنى ولو يكون تمر) .

عش : سيويه : كأنك قلت : ولو يكون عندنا تمر ، ولو سقط اليناتمر .

وأحسن ما تضمنه فيه أحسنه في الاظهار . ولو قلت : ولو حمار فجررت كان بمنزلة في إن (٢) .

(٣) سيويه : ومن ذلك أيضا قولك (٤) : مرت برجل صالح ان لا صالحاً

فطالح . ومن العرب من يقول : ان لا صالحاً فطالحاً كأنه يقول ان لا يكن صالحا فقد لقيه طالحا .

وزعم يونس أن من العرب من يقول ان لا صالح فطالح على : إن

لا أكن مرت بصالح فطالح ، وهو ضعيف ، ومن ثم قال يونس : امر على أيهم أفضل ان زيد وان عمرو ، يعني : ان مرت بزيد وان مرت بعمرو . (٣-

قوله (ادفع الشر ولو اصبعاً) (٥) .

عش (٦) : هذا ايضا من المستعمل اظهارة .

سيويه : كأنه قال : ولو دفعته اصبعاً أو كان أصبعاً ، ولا يحسن

أن تحمله على ما يرفع (٧) .

(١) في "ب" "الآلعام ولوترا" فقط وفي (أ) "وأتنى بدابة ولو حماراً"

فقط وانظر الفصل ٧٣

(٢) في (أ) "إن" بتشديد النون . وهو خطأ . والصواب سكون النون .

(٣-٣) من (أ) وانظر الكتاب ٢٦٢/١ ، ٢٦٣

(٤) "ومن ذلك أيضا قولك" في (أ) "من نحو قولك : مرت (وما اثبت من الكتاب .

(٥) في (أ) "ولو اصبعاً" فقط وانظر الفصل ٧٣

(٦) "عش" من "ب"

(٧) الكتاب ٢٧٠/١

عش : أصبح في مذهب قليل ، ونصبه على الحال اذا قسّر ولو دفعته أصعبا ، وعلى الخير اذا قدر : ولو كان .

(١) عش : استضعف سيويه : الاءاء ولوبارد بالرفع (٢) .

ابن السراج : فلو قلت ولوماً بارداً (٣) كان جيداً . (٤)

وقال أحمد بن يحيى : كان يقال : متى كان ما بعد "لو" نعتاً للأول نصب ورفع ومتى كان غير نعت رفع ، وقال هذا قول المشايخ . وقال الفراء سمعت في غير النعت نصب والرفع . (٥)

قوله (ومنه أمّا أنت مطلقاً انطلقت معك والمعنى لأن) (٥)

عش (٦) : الكوفيون يقولون : "أن" هنا في معنى "إن"

ويقولون : هي "إن" حذف منها فعلها ففتحت ، وربما جزم بها ، (٧)

ويقويه قول سيويه : إنك اذا أظهرت الفعل كسرت (٨) ، ويقوى

(١-١) "عش" من "ب" وقد وقعت هذه الفقرة في "ب" قبل قول المفضل

: "ارفع الشر ولو أصعبا" وقد تقدم ص ٧٣

(٢) انظر الكتاب ٢٢٧/١ وانظر الاصول ٤٩٥/١

(٣) "بارداً" في كلا النسختين "بارد" بالرفع وفي الاصول منصوباً وانظر ما سيأتى .

(٤) في الاصول ٤٩٦/١ ما نصه : وتقول الاءاء ولوبارد ، وهو عند سيويه قبيح لأنه وضع النعت موضع المنعوت . فلو قلت : الاءاء ولوبارد لكان جيداً . وذلك يجوز الا أنك اعترضت بعد "لو" فعلاً ينصب ما . وكأنك قلت : ولو كان ما ر بارداً . فاذا جئت "بلو" كان ما بعد احسن ، قال أحمد بن يحيى ثعلب ... الى آخره .

(٥) في (أ) "والمعنى لأن" فقط وانظر المفضل ٧٣

(٦) "عش" من "ب"

(٧) انظر الانصاف ٧١/١ ، ٧٢ ، وشرح المفضل ٩٩/٢ وشرح الرضى :

٢٥٣/١ والخزانة ٨٠/٢

(٨) انظر الكتاب ١٥٠/٣ والازهية ١٥٦

مذهبهم قوله (١) :

* أبا خراشة أمّا أنت ذا نفر *

لأنّ المعنى فيه ان كنت كثير القوم ، عزيزا فان قومى موفرون لم تهلكهم الضبع وهى السنه المجديه .

ع ش (٢) : الذى قاله سيويه : "ان" "ان" (٣) هنا بمعنى إذ (٤)

و هذا التقدير أسوغ فى قول / الشاعر :

و/٤٠

* أبا خراشة أمّا أنت ذا نفر *

من تقدير : ان كنت ، كأنه قال : اذا فخرت بكثرة قومك فان قومى لم تهلكهم السنون .

سيويه : لما كان قبيحا عندهم (٥) أن يذكروا الاسم بعد " أن " ويبتدؤه

بعدها قبح هنا قبح " كي عبد الله يقول ذاك " حملوه على الفعل (٦)

قوله (وما زيدة " معوضة من الفعل المضمر) (٨)

(١) " قوله " من "ب" وهذا صدر بيت لعباس بن مرداس السلمى ، وعجزه :

* فان قومى لم تأكلهم الضبع *

وهو فى الكتاب ٢٩٣/١ والخصائص ٣٨١/٢ وأما الى ابن الشجرى :

١ ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٠/٢ والانصاف ٧١ وشرح المفصل ٩٩/٢

والجنى الدانى ٥٢٨ والمقاصد النحوية ٥٥/٢ والحلل ٢٨ ،

والخزانة ٨٠/٢

(٢) " ع ش " من "ب"

(٣) فى "ب" «الذى قاله سيويه هنا من ان ان بمعنى ان» .

(٤) الكتاب ٢٩٣/٢ ، ٢٩٤ ، وانظر المعنى : ٣٩

(٥) " عندهم " من (أ)

(٦) " قبح هنا " من (أ)

(٧) الكتاب ٢٩٤/١

(٨) " من الفعل المضمر " من "ب" وانظر المفصل ٧٣

سيبويه : " أمّا " لا يذكر بعدها الفعل المضمر ، لأنه من المضمر المتروك اظهاره ^(١) ، فان أظهرت الفعل قلت : أمّا كنت منطلقا انطلقت ، تريد : ان كنت منطلقا انطلقت معك ^(٢) ، فحذف الفعل لا يجوز هنا ، كما لم يجوز ثم اظهاره ^(٣) .

ابوالعباس : لست أرى وقوع الفعل بعد المفتوحة متنا الا ترى أنه يجوز أن تقول : أن كنت منطلقا انطلقت معك ؟ فيجوز أن تدخل " ما " زائدة فيجوز معها ما كان يجوز قبل دخولها ^(٤) .

عش ^(٥) : هذا قياس وانما حكى سيبويه ما كلام العرب عليه من أنهم لا يظهرون الفعل مع وجود " ما " فان أتى به ابوالعباس مسموعا كان حجة ^(٦) .
قوله : (ويروى قوله ^(٧)) :

أمّا اقمّت وأمّا كنت مرتحلا فالله يكلام ما تأتي وما تذر بكسر الاوّل وفتح الثاني ^(٨) .

عش ^(٩) : هذا واجب على مذهب سيبويه ^(١٠) ، وذلك أنه لما أظهر الفعل كسرهما ولما لم يظهر في الاخرى فتحها ^(١١) .

(١) " اظهاره " من (أ)

(٢) " معك " من "ب"

(٣) الكتاب ٢٩٤/١

(٤) في "ب" " فيجوز مع دخولها " فقط . وهذه المسألة ما رده المبرد على سيبويه . انظر نقض بن ولاد ٨٠ ، ٨١ ، وشرح الرضى ١٥٣/١ وجمع الهوامع ١٢٢/١ والازهية ١٥٧ .

(٥-٥) من (أ)

(٦) انظر تفصيل المسألة في نقض بن ولاد ٨٠ - ٨٤

(٧) لم اعثر على قائله وهو في شرح المفصل ٩٨/٢ ، والمفنى ٥٤ وشرح شواهد ١١٨ والخزانة ٨٢/٢ وشرح أبيات المفنى للنفدادي : ١٨٠/١ وذكر أن البيت من انشاد المبرد .

(٨) في (أ) بكسر الاوّل وفتح الثاني والباقي من "ب" وانظر المفصل ٧٣

(٩) "عش" من "ب"

(١٠) سبق ذلك وانظر الكتاب ٢٩٤/١

(١١-١١) من "ب"

(١) المنصوب بلا التثنية لنفي الجنس

قوله : (او مضارعا له كقولك لا خيرا منه قائم) . (٢)

عش : قال الله تعالى : " لا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ " (٣) وحكموا
" لا آمر بالمعروف لك " فتأول البصريون أن المجرور ليس متعلقا بالنفي (٤)

والكوفيون أجازوا الوجهين في المضارع للوضاف .

عش (٥) : سيبويه : تقول لا آمرا يوم الجمعة لك اذا نفيت
أمرى يوم الجمعة خاصة دون سائر أيام الأسبوع ، فان عمت بالنفي جميع
الآمرين قلت : لا آمر يوم الجمعة لك (٦) ، فيوم الجمعة على هذا
الوجه متعلق بـ " لك " وعلى الوجه الاول متعلق بـ " آمر " .

(١) " التثنية لنفي الجنس " من " ب " وانظر الفصل ٧٤

(٢) في (أ) " لا خيرا منه قائم " فقط

(٣) يوسف ٩٢

(٤) انظر الكتاب ٢٨٧/٢ قال الخليل : كذلك لا آمرا بالمعروف لك ، اذا

جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلا به ، كأنك قلت :

لا آمرا معروفا لك . فان قلت لا آمر بمعروف ، فكأنك جئت بمعروف

بعد ما بنيت على الاول كلاما . وانظر المقتضب ٣٦٥/٤ والاصول

٤٧٧/١ .

(٥) عش : من " ب "

(٦) " امرا " في (أ) بدون تنوين خطأ

(٧) الكتاب ٢٨٨/٢ ونصه : وان شئت قلت :

لا آمرا يوم الجمعة اذا نفيت الأمرين يوم الجمعة لا من

سواهم من الأمرين فاذا قلت : لا آمر يوم الجمعة

فأنت تنفي الأمرين كلهم ثم اعلمت في أي حين وانظر

المقتضب ٣٦٥/٤ والاصول ٤٧٧/٢ .

قوله : (فاذا كان مغردا فهو مفتوح وخبره مرفوع) (١)

عش : مع أنه مطي * فلا * عاملة فيه عندهم (٢) يدل ذلك على ذلك قوله (٣) بعد :

قال سيبويه : وأعلم أن كل شئ حسن لك أن تعمل فيه
"رب" حسن لك أن تعمل فيه (٤) لا * ثم قال (٥) : وأما قول الشاعر (٦) :

* لا هيثم الليلة للمطسي *

وقول ابن الزبير (٧) :

..... ولا أمة للبلا

فاعذاره عنها دليل على عمل * لا * فيها .

(١) في (أ) فهو مفتوح وخبره مرفوع فقط
(٢) كأنه يعترض هنا على الجمع بين البناء والعمل فالمعنى لا يتغير بتغير العوامل بل يبقى على حاله انظر تفصيل ذلك في توجيه اللامع لابن الخباز : ل ٤٢ / أ وهذا الاعتراض يتوجه لسبويه أيضا .

(٣) أي صاحب الفصل ٧٦ فيما نقله عن الكتاب ٢٨٦/٢
(٤) "فيه" من "ب"

(٥) أي صاحب الفصل ٧٦ فيما نقله عن الكتاب ٢٩٦/٢ ٢٩٧٠

(٦) هذا البيت لأحد بني دبير من أسد ، ويَعْدُه :

* ولا فتى مثل ابن خبيري *

هكذا قاله البغدادي في الخزانة ٩٩/٢ عن الفراء ، وأبي عبيد .
وانظره في أمالي بن الشجري ٣٢٩/١ وشرح المفصل ١٠٢/٢ ١٠٣٠
١٢٣/٤ وجمع الهوامع ١٤٥/١ .

(٧) هو عبد الله بن الزبير بفتح الزاء مشددة وكسر الباء من بني أسد شاعر كوفي من شعبة بني أمة ، ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيرا فألقاه فمدحه والجال ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان انظر الخزانة ٣٤٥/١ والاعلام ٨٧/٤ وانظر مقدمة ديوانه .
والبيت بتمامه :

أرى الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أمة بالبلا

- (١-١) ع ش : المبرد يقول في " لا رجل في الدار ونحوه " : الفتحة فتحة بناء (٢) ، والزجاج يقول : انها فتحة اعراب ومنع التنوين للدلالة على جعلها كالشيء الواحد (٣) .
- ع ش (٤) : ومعنى ذلك أن " لا " لا تفارق ما عملت فيه كما لا يفارق أحد الاسمين صاحبه في قوله : خمسة عشر ، وعلى ذلك " تول قول سيويه في " لا رجل " فجعلت " لا " (٥) وما بعدها كخمس عشرة (٦) ، ويذهب الزجاج قال السيرافي (٧) .

=== وفي نسبة هذا البيت اضطراب بين ناسبه .

ففي الكتاب ٢٩٦/١ نسب الى ابن الزبير هذا ، وقال ابن السيرافي قال سيويه : قال فضالة بن شريك بن سلمان الاسدي وأنشد البيت فالرواية عن الكتاب مختلفة . وفي الخزانة أنه لعبد الله بن فضالة والراجح أنه لفضالة بن شريك لأن فضالة شهر عنه أنه هجا عبد الله بن الزبير ولأن عبد الله بن الزبير من مدح مصعب ولم يذكر احد عنه أنه هجا ابن الزبير سوى تشيعه لبنى امية . ولما رواه ابن حبيب من أن عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة طلب فضالة ، لما مدح به بنى امية في القصيدة التي منها هذا البيت . الخزانة ١٠٢/٢ . والبيت في ديوان عبد الله بن الزبير : والكتاب ٢٩٧/٢ ، وشرح ابيات سيويه ٥٦٩/١ واملح بن الشجرى ٣٢٩/١ وشرح المفصل ١٠٢/٢ وجمع الهوامع ١٤٥/١ والخزانة ١٠٠/٢

(١-١) من "ب"

(٢) انظر شرح السيرافي ١٣٧/ب/٨٢/٣ ، وشرح الرضى ٢٥٥/١ ، وعمدة الحافظ ٢٥٧ . قال وكل واحدة المبنيات منصوب بلا تقديرا والمسألة خلافية : انظر الانصاف ٣٦٦/١ وما بعدها والتبيين ٢٩٧ وما بعدها .

(٣) انظر تفصيل ذلك في شرح السيرافي ١٣٧/أب/٨٢/٣ ، توجيه اللمع ٨٢/أ/٤٢ وشرح ابن عقيل ٨/٢ ومنهج السالك ٨٧/١

(٤) "ع ش" من (أ)

(٥) "لا" من (أ)

(٦) في "ب" خمسة عشر .

(٧) شرح السيرافي ١٣٧/ب/٨٢/٣

ابن السراج : وتقول : لا بنات لك / بالتثنية كما تقول : لا ٤٠ / ظ
مسلمين لك (١)
قوله (٢) :

(* لا نسب اليوم ولا خلّة *)

(٣-٣) فعلى اضمار فعل لا أرى خلّة (٣-٤)
(٤-٤) ع ش : قد قال بعد : ان " حكم المعطوف حكم الصفة الا فـ
البناء (٥) . وقد تقرر أن " الصفة تعرب محمولة على اللفظ والمحل ، وهذا
معطوف ، اعنى قوله : " ولا خلّة " فيجوز أن يكون معطوفا على اللفظ
ولا يحتاج فيه الى اضمار الفعل ولا الى الاضطرار ، وعلى ذلك أتى
سيويه (٦) ، والفراء بالبيت . (٤-٤)

(١) فى الاصول ١/٩٤٤ اثبات نون مسلمين . ولم اعثر فيه على تثنية
" بنات "

(٢) هذا صدر البيت وعجزه :

* اتسع الشق على الراقع *

وفى نسبه خلاف بين من نسبه فذكر فى الكتاب ٢/٢٨٥ ، أنه لا أنس
بن عباس بن مرداس السلمى وفى الجمهرة لابن دريد ٢/٣٧٣ أنه لنصر
ابن سيار ، وذكر ابن السيرافى أنه لعامر جد أنس بن مرداس من قصيدة
قافيه قبذل " الرقع " " الراتق " ولا يمتنع أن يكون لعباس قصيدة
عينية منها هذا البيت ، ولجده قصيدة قافيه منها هذا البيت أيضا على
ما ذكره بن السيرة فى الحلل : ٧١ . يدعم ذلك أن هذا البيت
يجرى مجرى الأمثل .

والبيت فى الكتاب ٢/٢٨٥ واما الى القالى ٣/٧٣ والاصول ١/٤٩١

وشرح ابیات سيويه ١/٥٨٣ وشرح الحماسة للمرزوقى ٩٦٧ وشرح

المفصل ٢/١٠١ والمقاصد النحوية ٢/٣٥٢

(٣-٣) من "ب" وانظر المفصل ٧٥ وفيه " على اضمار فعل كأنه قال : ولا
ارى خلّة " .

(٤-٤) من (أ)

(٥) انظر المفصل ٧٩

(٦) الكتاب ٢/٢٨٥ وانظر الاصول ١/٤٩١ وشرح المفصل

قوله : (كما قال الخليل ^(١) في قول ^(٢)) :

* الا رجلا جزاه الله خيرا * .

سيبويه : سألت الخليل عن قوله :

* الا رجلا جزاه الله خيرا *

فزعم أنه ليس على التمسى ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلا خيرا من ذلك ؟
كأنه قال : الا ثرونتى رجلا ؟ ، وأما يونس فزعم أنه نون مضطرا أن
قوله ^(٣) :

* لا نَسب اليوم ولا خلْسنة *

على الاضطرار ، وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك ، والذي قال مذهب ^(٤) .

قوله بعد الفصل ^(٥) (وحقه أن يكون نكرة) .

(٦ -)

عش : ذكر الموءلف من شروط عمل " لا " شرطين :

^(٦-)
أن يكون الاسم نكرة ، وألا يكون مفصولا بينه وبين " لا " ذكره بعد ^(٧)

وبقي عليه شرطان آخران :

(١) " كما قال الخليل " من " ب " وانظر الفصل ٧٥

(٢) هذا صدر البيت وعجزه :

* يدل على محصلة تبين *

وهو لعمر بن قعاس ، وقيل قعناس ، من قصيدة له في الاختيارين : ٢١١

وانظره في الكتاب ٣٠٨/٢ ونوادرا بن زيد ٥٦ ومعاني الحروف للرماني

١١٤ والازهية ١٧٣ وشرح المفصل ١٠١/٢ ٥/٧٤ ووصف المباني

٧٩ وشرح شواهد المفنى ٢١٤ ٦٤١٠ وخزانة الأدب ٤٥٩/١

١٢/٢ ، ١٥٦ ، ٤٧٧/٤ .

(٣) سبق ص ٢٨٠

(٤) الكتاب ٣٠٨/٢ ٣٠٩ مع اختلاف يسير في العبارة

(٥) في " ب " فصل

(٦-٦) من " ب "

(٧) انظر الفصل ٨٠

الاول (١) أن لا تكون الجملة التي تنفيها "لا" - معناها الدعا -
 وذلك قولك : سلام عليكم ، فإذا أدخلت "لا" لم تعمل ، قال جرير (٢) :
 وَتَبَّعْتُ جَوَابًا وَسَكَنًا يَسْبُنِي وَعَمْرَوَيْنَ عَفَا لَا سَلَامٌ عَلَى عَمْرٍو

والثاني : أن تكون داخلة على مبتدأ وخبر ، ولذلك لم تعمل فسى
 نحو : "لا مرحبا" و"لا أهلا" و"لا كرامة" و"لا ميسرة" (٣) ، ولذلك
 لم تعمل في مثل قولك : أخذته بلا ذنب ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت
 بلا عتار (٤) . وقولك إذا قلت الشيء أو صفرته : ما كان إلا "لا شيء" ،
 وانك ولا شيئا سوا (٥) وفي مثل قولك : مررت برجل لا فارس ولا شجاع
 وهذا زيد لا فارسا ولا شجاعا (٦) ، ومن هذا النوع (٧) عند أبي العباس
 قولهم (٨) : هذان لا سوا ، لأن سوا خبر هذان ، فلم تدخل (لا) (٩)
 على مبتدأ وخبر لأن المبتدأ قبلها (١٠) . وأما على مذهب سيويه فان "لا"
 إنما دخلت على المعرفة ، والتقدير عنده : هذان لا هما سوا ،
 غير أن هذا الضمر لا يظهر وقد تقدم (١١) . ولا يلزم
 تكرير "لا" في شيء من هذه الأمثلة التي لم تعمل فيها "لا"

-
- (١) "الاول" زيادة يقتضيها السياق .
 (٢) البيت في ديوانه ٤١٨/١ والكتاب ٣٠١/٢ والمقتضب ٣٨١/٤ وشرح
 السيرافي ١٣٧/٣/٩٤/ب
 (٣) النص هنا : بفعل مضمحل لم تعمل فيه لا : انظر الكتاب ٣٠١/٢
 والمقتضب ٣٨٠/٤ والاصول ٤٨١/١ ووصف المباني ٢٦٣ ، ٢٦٤
 (٤) عند سيويه "لا" وما بعدها بمنزلة اسم واحد الكتاب ٣٠٢/٢ وانظر
 أمالي الشجري ٢٣٨/١
 (٥) من قوله "أخذته بلا ذنب" الى هنا : في الكتاب ٣٠٢/٢ - ٣٠٣
 مع اختلاف يسير .
 (٦) انظر الكتاب ٣٠٥/٢ والاصول ٤٨٢/١ وأمالي بن الشجري ٢٣٠/٢
 (٧) "النوع" في "ب" "النحو" (٨) "قولهم" من (أ)
 (٩) "لا" من (أ) (١٠) انظر رأي أبي العباس في الاصول ٤٨٢/١
 (١١) انظر الكتاب ٣٠٢/٢ وانظر تفصيل ذلك في شرح السيرافي ١٣٧/١/٩٧/٣

(١) "الآ" فيما وقعت فيه "لا" بين الصفة والموصوف ، او الخبر والمخبر عنه ،
او الحال وصاحبها ، فانه لا بد من التكرير ، ويجوز أن لا تكرر فـ
الضرورة (٢) ، وسيأتى .

(٣) ع ش : وابن السراج : وقوم يجيزون لا غلام زيد لك ،
ولا يجيزون غلام الرجل الآ بالرفع ويجيزون لا ابا محمد لك (٤) ولا ابا

زيد لك / ، لأن الكنية بمنزلة الاسم ، ويقولون : عبدالله يجرى مجرى
النكرة ان كانت الالف واللام فواسم (٥) الله جل اسمه بمنزلة ما هو من

نفس الكلمة (٦) ، فهو بمنزلة زيد (٧) لا يسقطان منه . وقال الفراء

جعل الكسائي عبدالرحمن وعبد العزيز بمنزلة عبدالله ، واسقاط الالف
(٨)

واللام يجوز عنده فيه نحو قولك : لا عبد عزيز لك ، وقال : الفائب من

(١) فى (أ) لا الآ بين الصفة خطأ .

(٢) انظر الكتاب ٣٠٥/٢ وانظر الاصول ٤٩١/١

(٣) "ع ش" من "ب"

(٤) (لا ابا محمد لك" من (أ)

(٥) "اسم" من "أ"

(٦) فى الاصول ٤٩٤/١ ونصه : " وقوم يجيزون لا زيد لك ، ولا يجيزون

لا غلام الرجل لك ، الآ بالرفع ، ويجيزون : لا ابا محمد لك ،

ولا ابا زيد لك يجعلونه بمنزلة اسم واحد ، ولا يجيزون : لا صاحب

درهم لك ، لأن الكنية بمنزلة الاسم . ويقولون : عبدالله يجرى

مجرى النكرة ان كانت الالف واللام لا يسقطان منه .

(٧) فى (أ) فهو بمنزلة ما هو بمنزلة زيد يريد أن الالف واللام من لفظ

الجلالة بمنزلة أحرف زيد لا تسقط منه .

(٨) "لا" من "أ"

المضمّر يكون في مذهب نكرة ^(١) ، نحو قولك : لا هو ، ولا هي . وحكوا
ان كان أحدٌ بهذا ^(٢) الفخ فلا ^(٣) هو بذلك . وكذلك هذا وهذا
عندهم ، يقولون : لا هذين لك ولا هاتين لك ، وكذلك ذاك ، لأنه
غائب ^(٥) .

قوله بعد الفصل ^(٦) (وتقول : لا ابا لك ولا غلامى لك) ^(٧) .
عش : لا ينبغى أن يقال : لا ابا لي باثبات الالف مع يا المتكلم ،
لأن حكم هذه الاسماء اذا أضيفت الى ^(١٠) الياء حكمها غير مضافة .
قوله (فمشبه في الشذوذ بالملاح) .
عش : وجه الشذوذ في لا اباك ولا غلامي لك ، أن هذه الالف

لا تلحق الاسماء الستة الا في حل الاضافة ، والنون لا تسقط من التشنية والجمع
الا في حال ^(١٣) الاضافة ، وأن " لا " حق ما تعمل

(١) " نكرة " في " ب " ذكره .
(٢) " بهذا " في (أ) " بها " .
(٣) " فلا " في (ب) " ولا " .
(٤) " ولا " في (أ) " فلا " .
(٥) الاصول ٤٩٥/١ ونصه : وقال الفراء : جعل الكسائي عبدالعزيز
وعبدالرحمن بمنزلة عبدالله . واسقاط الالف واللام يجوز نحو
قولك : عبد عزيز لك . وقالوا : الغائب من المكنى يكون مذهب
نكرة نحو قولك : لا هو ، ولا هي ، لا نه يوهمك عددا وان شئت
قضيت عليه بالرفع والنصب ، فان جعلته معرفة جئت معه بما يرفعه
وحكوا : ان كان احد في هذا الفخ ، ولا هو يا هذا ، وكذلك
: هذا وهذا ، عندهم ، ويقولون لا هذين لك ، ولا هاتين لك
وكذلك ذاك لأنه غائب .

(٦) في " ب " فصل
(٧) في (أ) " لا أب لك " وهونص مخالف لما أثبت
(٨) " عش " من " ب " .
(٩-٩) تكررت هذه الفقرة في (أ)
(١٠) " الى " من (أ)
(١١-١١) من (أ) وانظر الفصل ٧٨
(١٢) " لا " من (أ)
(١٣) " حال " من (أ)

فيه أن يكون نكرة فان جعلت هذه الاسماء مضافة الى المضمربسبب
ثبات الالف وسقوط النون واللام زائدة فقد أعملت " لا " في المعرفة ،
لأنها مضافة الى الضمير ، والضمير معرفة ، وان قدرت اللام غير زائدة
والاسماء قبلها نكرات غير مضافة فلم أثبت ^{الالف} وأسقطت النون ؟ لكن هكذا
سمعت هذه الاسماء في هذا الباب عن العرب (٣) .

(٤) - (٤-)

قوله : (وقصدهم فيه الاضافة) .

(٥) ع ش : سيبويه : لم يصرحوا بالاضافة في شيء من هذا النحو
الا في لا^(٦) أبالك ، فلم يقولوا لا ناصر يك ، ولا غلاميك وقالوا لا أبالك^(٧)
قال^(٨) :

أَبَا مَوْتِ الذِي لَا بُدَّ أَنْ يَمُوتَ مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تَخَوُّفِيْنِيْ

-
- (١) " أعملت " في (أ) عملت
(٢) " المعرفة " في (أ) معرفة
(٣) انظر الخصائص ٣٤٢/١ - ٣٤٥ وشرح المفصل ١٠٤/٢ - ١٠٦ ،
والخزانة ٣٠٩/١
(٤-٤) من (أ) وانظر المفصل ٧٨
(٥) ع ش " من ب " ^ب
(٦) " لا " من (أ) ^أ
(٧) انظر الكتاب ٢٧٨/٢ - ٢٧٩ وشرح الرضی ٢٦٥/١
(٨) البيت لا بُدَّ حيّة النمری وقيل للأعشى وليس في ديوانه وهو في
المقتضب ٣٧٥/٤ والاصول ٤٧٥/١ والخصائص ٣٤٥/١ .
وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٠١ وأمالی ابن الشجرى ٣٦٢/١
وشرح المفصل ١٠٥/٢ وجمع الهوامع ١٤٥/١ ،
والخزانة ١١٨/٢ .

وكذلك قوله (١) :

* وأى كريم لا أباك يخلصد *

(٢)

قوله (انه فى هذه اللغة معرب وفى تلك منى) .

عش : أما قولهم لا أب لك (٣) فلا يجوز فيه إلا وجهه (٤)

واحد : وهو أن يكون منيا ، لأنه لو كان معربا على تقدير الإضافة
لثبتت الألف ، فلو قلت : لا غلام لك فيجوز فيه وجهان :

(٥)

أحدهما : أن يكون منيا مثل لا أب لك .

والآخر : أن يكون معربا على تقدير الإضافة ، وكون / ٤١ ظ

اللام زائدة ، ويكون سقوط التنوين فى هذا الوجه للإضافة ذكره سيويه
رحمه الله (٦) .

وأما قولهم : لا غلامين لك فمذهب سيويه (٧) أنه

منى قال أبو العباس : ليس منيا ، لأن الأسماء المثناة والمجموعه لم

(١) هذا عجز بيت لسكين الدارمي ، وصدره :

* وقد مات شماغ ومات مزرد *

والقصيدة التى منها هذا البيت عينيه وعليه فان " يخلصد " يروى
" يمتع " والقصيدة فى ديوان مسكين ٥٠ ، وقد أورد طرفا منها
فى الخزانة ١١٦/٢ - ١١٧ والبيت فى الكتاب ٢٧٩/٢ والمقتضب
٣٧٥/٤ وشرح السيرافى ١٣٧/١/٨٦/٣ وشرح المفصل ١٠٥/٢

(٢) المفصل ٧٨

(٣) فى (أ) لا أب لك خطأ

(٤) " إلا وجهه " فى "ب" الاشئ

(٥) " لا أب لك " فى (أ) لا أب لك .

(٦) انظر الكتاب ٢٧٦/٢ ، وانظر خلاف هذا فى شرح المفصل

١٠٧/٢ حيث جعل " أب " تارة منى وتارة معرب .

(٧) هو مذهب الخليل أيضا : انظر الكتاب ٢٨٣/٢ والمقتضب ٣٦٦/٤

وابن يعيش ١٠٦/٢

توجد في لسان العرب قد رُكِّبت مع اسم قبلها اسما واحدا ، بل هو
معرب^(١) . ويلزمه أن يقول مثل هذا فيما فيه ها تأنيث نحو : لا قائمة
ولا قاعدة ، لأنه لا يوجد أيضا ما فيه ها تأنيث قد رُكِّب مع ما قبله
اسما واحدا .

قوله : (و إذا فصلت فقلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك
امتنع الحذف والاثبات عند سيويه)^(٢) .

عش الحذف^(٣) يفتى به حذف اللون من الثنية والجمع ، والاثبات
يعنى اثبات الالف^(٤) في الاسماء الخمسة^(٥) ، وقال سيويه : لو قلت
هذا لقلت : لا أها هذين اليومين لك ، وهذا يجوز في الشعر^(٦) .
قوله : (لم يكن بد من اثبات النون في الصفة والموصوف)^(٧) .

عش : وجب اثباتها في الموصوف بسبب الفصل ، وفي^(٨) الصفة ،
لأنه ليس المنفى بـ " لا " ولأنه كان يؤدى حذفها إلى

(١) المقتضب ٣٦٦/٤ ونصه : " وليس القول عندي كذلك لأن
الاسماء الثناة والمجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسما واحدا
لم يوجد ذلك ، كما لم يوجد المضاف والموصول مع ما قبله بمنزلة
اسم واحد " .

وانظر المفنى ٣١٣ ، ٣١٤ وشرح المفصل ١٠٦/٢ وشرح الجمل
لا بن عصفور ١٧٢/ب

(٢) في (أ) " امتنع الحذف " فقط وانظر المفصل ٧٨

(٣) " عش الحذف " من "ب"

(٤) " اثبات الالف " من (أ)

(٥) انظر شرح المفصل ١٠٨/٢

(٦) الكتاب ٢٨٠/٢

(٧) المفصل ٧٨

(٨) " في " من "ب"

وصف النكرة بالمعرفة (١) .

قوله بعد الفصل (٢) : (وفي صفة المفرد وجهان) .

ع ش : يعنى اذا كانت مفردة مثله .

قوله : (فان فصلت بينهما أعريت) (٣) .

ع ش : مثاله (٤) : لا غلام فيها ظريفاً وطيِّباً .

قوله (وليس فى الصفة الزائدة عليها الا اعراب) (٥) .

ع ش : نحو (٦) : لا غلام ظريف عاقل لك وعاقل لك .

قوله (وان كررت المنفى جاز فى الثانى الاعراب والبناء) (٧) .

سيويه : اذا كررت المنفى صاروصفاً ، وان كان اسماً كما قالوا :

مررت بدارٍ آجرٍ وبابٍ سجاج ، فأجرٌ وساج اسمان كما أن " ما " اسم

وقد وصفوا بها (٨) .

(١) انظر شرح المفصل ١٠٨/٢ وقوله " لأنه كان يؤدى حذفها الى وصف النكرة بالمعرفة " لان الحذف يفهم الاضافة ، والمضاف معرفة . فيؤدى الى اختلاف الصفة والموصوف فى التعريف والتنكير .

(٢) فى "ب" فصل وانظر المفصل ٧٨

(٣) "أعريت" من "ب" وانظر المفصل ٧٨

(٤) مثاله " من "ب"

(٥) "عليها الا اعراب" من "ب" وانظر المفصل ٧٨

(٦) "نحو" من (أ) وانظر المسألة فى شرح المفصل ١٠٩/٢

(٧) "جاز فى الثانى الاعراب والبناء" من "ب" وانظر المفصل : ٧٨

(٨) فى الكتاب ٢٨٩/٢ قوله : " وان كررت الاسم فصاروصفاً فأت بالخيار ،

ان شئت نونت وان شئت لم تنون . وذلك قولك : لا ماءً ماءً بارداً ،

، ولا ماءً ماءً بارداً . ولا يكون بارداً الاً منونا ، لأنه وصف ثان .

وذكر السيرافى هذا النص وأنه من نسخة ابى بكر ميرمان . شرح

السيرافى ١/٨٩/٣ / ١٣٧ .

قوله : (وذلك قولك لا ماء ماء باردا) (١) .

ع ش : لم يذكر سيويه الا ماء ماء باردا ؟ . بالرفع لكن حمله
إياه (٢) على الوصف يقتضيه ، وقد ذكره النحويون . (٣)

قوله : (وان شئت لم تنون) (٤) .

ع ش (٥) : سيويه : ولا يكون باردا الا منونا لا ثم وصف ثان . (٦)
(٧) قوله : (وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء) ، (٨)

ع ش (٨) : ابو الحسن : واذا عطفت على الاسم الذى تقع عليه " لا " اسما ولم ترد " لا " كان القياس أن تنون المعطوف فتقول : لا غلام فيها وجارية ، ومن العرب من لا ينون فى جميع حروف المعطف فيقول : لا غلام فيها وجارية دون تنوين قال : اضروا " لا " فجعلوها مع الاسم حرفا واحدا (٩) .

-
- (١) فى (أ) " الا ماء باردا " خطأ وانظر المفصل ٢٩
(٢) " اياه " من (أ)
(٣) انظر الاصول ٤٧٠/١ وفيه ما يفيد أن سيويه تعرض لهذه المسألة وانظر الكتاب ٢٧٥/٢
(٤) المفصل ٢٩
(٥) " ع ش " من "ب"
(٦-٦) الكتاب ٢٨٩/٢ وقد وقع قول سيويه هذا فى (أ) بعد قول أبى الحسن التالى . ووقع بعده مباشرة قول سيويه التالى قريبا .
(٧-٧) من "ب" وانظر المفصل ٢٩
(٨) " ع ش " من "ب"
(٩) وقع قول أبى الحسن فى "أ" بعد قول المفصل " وان شئت لم تنون " وانظر المسألة فى شرح الجمل لا بن عصفور ١٧٣/أ ، وبغية الاصل بشرح الجمل لا بن بريزة ١٠٣/٢

(١) قوله : (وان تعرف فالحمل على المحل لا غير كقولهم : لا غلام لك ولا العباس) .

(٢) ع ش : سيويه : فأما من قال : كل شاة وسخلتها بدرهم ، فينبغي له أن يقول : لا رجل لك واخاه ، كأنه قال : لا رجل لك واخاه له .

(٣) قوله بعد الفصل (٤) (وقولهم : لا نولك أن تفعل كذا) . (٥)
(٦) ع ش : سيويه : وكذلك قولهم : لا بك السوء لا يكررفيه ، لأن معناه لا ساءك الله .

السيرافي : واما قالوا : نولك أن تفعل فمعناه ينبغي لك أن تفعل (٦) .

قوله :

(..... أن لا إلينا رجوعها) .

(١-١) من "ب" وانظر الفصل ٨٠

(٢-٢) "ع ش" من "ب" وقد وقعت هذه الفقرة في (أ) بعد قول سيويه

السابق : وهو "ولا يكون بارد الا منونا وانظر الكتاب ٣٠٠/٢ - ٣٠١

(٣) "بدرهم" من (أ)

(٤) في "ب" "قوله"

(٥) في (أ) ألا نولك " فقط وانظر الفصل ٨٠ وفيه : لا نولك .

وقع بعده في (أ) قول سيويه : واعلم انه قبيح ان تقول مررت

برجل ر فارس وسيأتى ص ٩١

(٦-٦) من "ب" وانظر ما قاله سيويه في الكتاب ٣٠٢/٢ وليس ما هنا نصه .

(٧) شرح السيرافي ٣/٩٧/١/١٣٧

ع ش (١) : هو (٢) عجز بيت صدره (٣) :

بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ أَذْنَتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

ونحوه قول الحطيئة (٤) لعنتيمة بن النسياس العجلي البكري (٥) :

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخَلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا فَسَيَّانَ لَا ذِمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ

وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَتَعَطَّى وَقَدْ يَعْدِي عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ

ع ش (٦) : سيبويه : واعلم أنه قبيح أن تقول : مررت برجل لا فارس،

حتى تقول : لا فارس ولا شجاع (٧) . ومثل ذلك هذا زيد لا فارساً .

لا يحسن حتى تقول : لا فارساً / ولا شجاعاً ، وقد يجوز على ضعفه ٤٢/و

في الشعر (٨) . قال رجل ———

(١) "ع ش" من "ب"

(٢) "هو" من (أ)

(٣) كان الأولى أن يقول : والبيت . ولعل انشاد البيت كاملاً منجمل النسخ . والبيت من شواهد سيبويه في الكتاب ٢٩٨/٢ ولم يعرف قائله وهو في الأصول ٤٧٨/١ وشرح السيرافي ٩٣/٣/ب/١٣٧ واملأ ابن الشجري ٢٢٥/٢ وشرح المفصل ١١٢/٢ وجمع الهوامع ١٤٨/١ والخزانة ٨٨/٢ .

(٤) الحطيئة : هو جرول بن اوس : شاعر فحل ، وشهرته في الهجاء شرقت وغربت . ادرك الجاهلية والاسلام ، وكان راوية زهير بن ابي سلمى : انظر الشعر والشعراء ١٨٠ ، والخزانة ٤٠٩/١ .

(٥) الخبر في ديوانه ٣٢٦ - ٣٢٩ وانظر البيتين هناك . والاوّل منهما في شرح الجمل لابن عصفور ١٠٩/أ

(٦) "ع ش" من "ب"

(٧) في (أ) "حتى تقول ولا شجاع" خطأ

(٨) الكتاب ٣٠٥/٢ وانظر الأصول ٤٨٢/١ . وقد وقع قول سيبويه هذا في (أ) قبل قول المفصل : "وقولهم لا نولك أن تفعل كذا" وقد تقدم ص ٢٩٠

بنى سلول (١) :

وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتِكَ لَا نَفْعٌ وَمَوْتِكَ فَاجِمٌ

واجاز ابو المناس (٢) ، حياتك لا نفع في السعة (٣) .

(٤)

عش : وانظر هل قولك : جاءني لا زيد ولا عمرو مثل قولك :

مررت برجل لا فارس ولا شجاع في التزام التكرار ، وفي الحماسة (٥) :

تَعَرَّضَ رَمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ النَّبْلِ لَا بِالْمَائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ

ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرِّجَالَ بِسِلَاحٍ فَيَا عَجَبًا لِلْقَائِلَاتِ الضَّعَائِفِ

فعلى هذا يجوز الامران جاءني لا زيد ، وجاءني لا زيد ولا عمر (٦) (٤) .

وقوله : (وَأَنْ تَنْصِبَ الثَّانِي وَأَنْ تَرْفَعَهُ) (٧) .

عش : نصب الثاني عطف على اللفظ ، ورفع عطف على المحل .

(١) نسبه سيويه ٣٠٥/٢ لرجل من بني سلول ، والاكثر أنه لضحاك بن هنيام الرقاشي ذكر ذلك ابن السيرافي : في شرح ابيات سيويه ٥٢٠/١ والمسكري في التصحيف والتحريف ٤٠٥ والحصري في زهر الآداب ٦٥٢ .

وانظره ايضا في المقتضب ٣٦٠/٤ وامالي بن الشجري ٢٣٠/٢ ، والازهية ١٧١ وشرح المفصل ١١٢/٢ والخزانة ٨٩/٢

(٢) في "ب" "ابو الحسن" خطأ

(٣) المقتضب ٣٥٩/٤ وانظر التسهيل ٦٨ وشرح المفصل ١٠٩/١ والتوغلثة ٢٨٣ والخزانة ٢٢٤/١

(٤-٤) من (أ)

(٥) الحماسة بشرح المرزوقي ١٣٠٣

(٦) بعده في (أ) سيويه : وكذلك قوله السيرافي "و" هكذا والظاهر أنه انتقال نظر .

(٧) في (أ) "وَأَنْ تَنْصِبَ الثَّانِي" فقط ، وانظر المفصل ٨٠

قوله (وَإِنْ تَرَفَعَ الْاَوَّلُ عَلَى أَنْ " لَا " بِمَعْنَى لَيْسَ اَوْ عَلَى مَذْهَبِ اَبِي الْعَبَّاسِ)^(١).

عش^(٢) : لَمْ يَجْعَلْ رَفْعَ الْاَوَّلِ عَلَى الْاَلْفَاءِ كَمَا يَكُونُ رَفْعُهُمَا عَلَيْهِ ،
لَا " ن " لَا " اِذَا الْفِعْتُ اِنَّمَا هِيَ جَوَابُ اَعْنَدَكَ رَجُلٌ اَوْ امْرَأَةٌ^(٣) ؟ فَكَمَا
لَا يَتَفَيَّرُ الْاَسْمَانُ فِي السُّؤَالِ كَذَلِكَ لَا يَتَفَيَّرَانِ فِي الْجَوَابِ .

قوله بِعَدَدِ الْفَصْلِ^(٤) (وَقَدْ حُذِفَ الْمَثْنَى فِي قَوْلِهِمْ : لَا عَلَيْكَ) ،^(٥)

عش : اُجَازَ عَلَيْهِ سَيُؤَيِّهِ " لَا كَزَيْدٍ " عَلَى تَأْوِيلِ لَا أَحَدٌ كَزَيْدٍ^(٦) ،

(١) " اَوْ عَلَى مَذْهَبِ اَبِي الْعَبَّاسِ " مِنْ " ب " .

(٢) " عَشْ " مِنْ " ب " .

(٣) اَنْظُرْ شَرْحَ الْفَصْلِ ١١١/٢ .

(٤) فِي " ب " فَصْل .

(٥) " فِي قَوْلِهِمْ لَا عَلَيْكَ " مِنْ " ب " وَاَنْظُرْ الْفَصْلَ ٨٣ .

(٦) اَنْظُرْ الْكِتَابَ ٢٤٩/٢ وَاَنْظُرْ الْاَصُولَ ٤٩٤/١ وَشَرْحَ الْفَصْلِ ١١٤/٢ .

(١) خبر "ما" ولا المشبهتين بليس

عش (٢) : اذا قلت : ما إن زيد منطلق ، اتفقت اللفتان ،
ويطل العمل بدخول "إن" (٣) وفي اعمال "إن" نفسها اذا كانت بمعنى
(٤) "ما" عمل "ما" خلاف سيذكره في حروف النفي (٥) .

قوله (فاذا انتقض النفي بلا) (٦) .

عش (٧) : أمّا انتقاض النفي فنصوص على بطلان العمل به فسي
"ما" وأمّا في "لا" فلا أعرفه (٨) . وتقدم الخبر منصوصا (٩) على بطلان
العمل به (١٠) فيهما الا ما جاء شاذّا من نحو قوله (١١) :

..... ! ! ! ! ! وانّ ما مثلهم بشر / ٤٢ ط

-
- (١) "المشبهتين بليس" من "ب" وانظر المفضل ٨٢
(٢) "عش" من "ب"
(٣) انظر الكتاب ٢٢٢/٤ والجنى الداني ٣٢٧
(٤) "عمل ما" من (أ)
(٥) المفضل ٣٠٧
(٦) "بلا" من "ب" وانظر المفضل ٨٢
(٧) "عش" من "ب"
(٨) نص بعض النحويين على خلاف هذا . انظر شرح بن عقيل ٣١٦/١
واوضح المسالك ٢٠٣/١
(٩) "منصوصا" في كلا النسختين "منصوص"
(١٠) "به" من (أ)
(١١) هذا جزء من بيت للفرزدق وهو بتمامه :
فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم ان هم قريش وان ما مثلهم بشر
وقد تقدم وانظر ايضا الكتاب ٦٠/١ والمقتضب ١٩١/٣ ومجالس
شعلب وشرح ابيات الكتاب لابن السيرانى ١٦٢/١ وشرح الجمل
لابن عصفور ١٠٤ / أ ، والمقرب ١٠٢/١ والمفنى ١١٤ والجنسى
الداني ٣٢٤ ورصف المبانى ٣١٢ وجمع الهوامع ١٢٤/١ والخزانة
: ١٣٠/٢

في مذ هب سيبويه (١) ، وفي نحو قوله (٢) :

وما الدهر الا ^(٣) مُجَنُّوناً بأهله وما صاحب الحاجات الا ^(٤) مُعَذِّباً

في مذ هب بعض المحققين (٤) .

(٥-)

قوله : (بلا) .

(٥-)

يجرى مجرى " لا " بل ولكن .

قوله : (أو تقدم الخبر بطل العمل) (٦) .

(٧-)

يجرى مجرى تقدم الخبر تقدم معموله .

(٨)

عش : قول الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم ان هم قریش وان ما مثلهم بشر (٩)

تأوله سيبويه على أنه خبر مقدّم وجعله شاذاً (١٠) ، وقد رُت هذا

(١) انظر الكتاب ٦٠/١ قال . وهذا لا يكاد يعرف وانظر ايضا شرح الجمل

١٠٤/١ أ والخزانة ١٣٠/٢ .

(٢) البيت لا أحد الأعراب ، الخزانة ١٢٩/٢ وورد ايضا في المحتسب

٣٢٨/١ : والمقرب ١٠٣/١ والجنى الدانى ٣٢٤ وشرح الفصل

٧٥/٨ : والمغنى ١٠٢ ووضح المسالك ١٩٦/١ وشرح أبيات المغنى

للبيدادي ١١٦/٢ وجمع الهوامع ١٢٣/١

(٣) " المنجنون " آلة السقى ، شبهه بقلب الدهر بقلب تلك الالة .

(٤) قال في الجنى الدانى : وما اخترته من حمل " الا " منجنونا " . . .

على ظاهرهما من النصب بـ " ما " هو مذ هب الشلوين ، ذكر ذلك

في تنكيته على الفصل . الجنى الدانى ٣٢٥ . وانظر بعض تأويلاتهم

للبيت في شرح الاحمل لابن عصفور ١٠٤/١ والخزانة ١٢٩/٢ .

(٥-٥) من (أ)

(٦) " بطل العمل " من "ب" وانظر الفصل ٨٢

(٧-٧) من (أ) وبعده في (أ) قول الفصل " ودخول الباء في الخبر

..... وسيأتى فيما بعد ص ٢٩٨

(٨) من هنا الى قوله : «وما صاحب الحاجات الا يعذب معذبا وقد اضم

الفعل ص ٢٩٨ وقع في (أ) بعد قول السيرافي " . . . فعلى

الابتداء واضمار الخبر " ص ٣٠٠ وما هنا بترتيب "ب"

(٩) في (أ) وان ما مثلهم بشر " فقط (١٠) الكتاب ٦٠٠ ٥٩/١

التأويل عليه ^(١) . وقيل : قد علمنا أن الفرزدق من بنى تميم وهم
يرفعون الخبر مؤخرًا فكيف ينصبونه مقدّمًا ؟ . فقال بعضهم : يجوز
أن يكون الفرزدق سمع ^(٢) أهل الحجاز ينصبونه مؤخرًا ، وفي لفظة
الفرزدق لا فرق بين التقديم والتأخير ، لأنه يرفع مقدّمًا ومؤخرًا ، فاستعمل
لفتهم وأخطأ ^(٣) . ويجوز أن يكون بعض بنى تميم ينصب الخبر مقدّمًا .
وتكلم الفرزدق على لفتهم .

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : يجوز أن يكون " مثلهم " نعمًا
تقدم / فأنتصب على الحال ، والخبر محذوف ^(٤) . وضّفه بأن
العامل في الحال إنما هو ذلك الخبر المحذوف ، وهو : " في الوجود "
أو " في الدنيا " ، وهذا العامل معنوي لا يصح عمله إذا تقدم معموله عليه ،
وهو موجود ، فأحرى أن لا يعمل وهو مفقود . وقال أبو بكر ابن السراج :
يجوز أن يكون " مثلهم " نصبا على الظرف ، كأنه قال : وإن ما في مثل
حالهم ، أو في مثل مكانهم من الرفعة بشر ، كما تقول : ما فوقهم بشر ،
أي فوق منزلتهم ، أو ما دونهم على الظرف ^(٥) . وضّف هذا التقدير
بأن (مثل) غير معدودة ^(٦) في الظروف ، ولو كان هذا التقدير سائغا

-
- (١) عليه في "ب" على سيويه . وانظر تفصيل الرد في شرح الجمل لابن
عصفور ١٠٤/١ والخزانة ١٣٠/٢
(٢) "سمع" في (أ) مع
(٣) هذا النص بكامله من النكت للأعلم ص ٤٧
(٤) هذه المسألة وهي مسألة "تقديم خبر" ما " ما رده البرد على
سيويه انظر نقض بن ولاد ص ١٨ ، والمقتضب ١٩١/٤ وشرح أبيات
سيويه ١٦٢/١ ورفص الباني ٣١٢
(٥) وهذا النص بكامله من النكت للأعلم ٤٨ وهو أيضا رأي الكوفيين .
الخزانة ١٣٠/٢
(٦) "معدودة" في "ب" "معلومة"

لجاز أن تقول : زيد مثلك بنصب " المثل " على حدّ قولك : زيسد قومك . وقال الاعلم في النكت : وجه نصب " المثل " عندى فى هذا البيت أنه أراد احراز معنى المدح ، وتحقيقه ، ويعدّه عن مواقع ^(١) اللبس ، ان لورفع " مثل " على لفته وهو شيمى لا شكل ، هل هو مبتدأ أو خبر ؟ واذا كان مبتدأ كان محتملا للمدح ، والذم كقولك : ما مثل زيد انسانا ، فنصبه احرازاً للمعنى وخوفاً من اللبس بلفظ الذم ^(٢) . انتهى ويضعف هذا أنّه خرج عن اللفتين + لغة قومه ، ولغة أهل الحجاز ^(٣) ، إلا ^(٤) أن يكون الامر على ما قاله سيبويه ، فقوله فى المسألة هو الصحيح لا غير ^(٥) .

ع ش ^(٦) : قول الشاعر ^(٧) :

^(٨) وما الدهر الاّ منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات الاّ معذبا

الاّ ظهر فيه أن يكون نصب الخبر بعد " الا " شاذّا . وقال بعضهم تقديره : وما الدهر الا يستدير استدارة منجنون ، ثم اضم الفعل فصار : ^(٩) وما الدهر الا استدارة منجنون ، كما تقول : ما زيد الاّ شرب الابل ، على ^{(٩-} اضمار الفعل ، ثم يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه ،

(١) " مواقع " فى (أ) " واقعة "

(٢) النكت ٤٨

(٣) " انه " فى "ب" " بأنه "

(٤) قال بن عصفور فى شرح الجمل ١٠٤/١ هذا باطل ، لأنّ ما قبله وما بعده يدل على المدح .

(٥) " لا غير " من (أ)

(٦) " ع ش " من "ب"

(٧) سبق فى ص ٢٩

(٨) الشطر الاخير من "ب"

(٩-٩) من "ب"

وساغ الحذف هنا ، ولم يجز في قولك : ما زيد الا شرب الابل ، لانه قد علم من (١) المعنى واستقر في النفوس هيئة حركة المشجنون ، وليس كذلك : ما زيد الا شرب الابل لان للابل حالات تكون عليها ، فلذلك لم يجز (٢) ما زيد الا الابل على حذف المضاف (٣) .

وأما " معذب " فيجوز أن يكون مصدرا كما (٤) تقول : عذبته الله تعذيا (٥) ومعذبا ، فالتقدير (٦) : وما صاحب الحاجات الا يعذب معذبا ثم اضمr الفعل (٧) .

قوله (٨) : (ودخول الباء في الخبر نحو قولك : ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة أهل الحجاز) (٩) .

عش (١٠) : نص سيبويه في ابواب الاستثناء على أنه يصح دخولها في لغة بني تميم ، وقد تقدم نصه على ذلك في مسألة : ما زيد بشيء الا شيء لا يعبا به (١١) ولا بئ على في الايضاح ما يدل على أنه يقول بقول المؤلف (١٢) .

(١) " من " من (أ)

(٢-٢) من (أ)

(٣) انظر توجيهات اخرى في الخزانة ١٢٩/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١/١٠٤

(٤) " كما " من (أ)

(٥) في (ب) " عذبه تعذيا "

(٦) غي (أ) " والتقدير "

(٧) انظر الخزانة ١٢٩/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١/١٠٤ ، المقرب ١٠٢/١

(٨) " قوله " في (ب) فصل

(٩) في (أ) " ودخول الباء في الخبر " فقط وانظر المفصل ٨٢

(١٠) " عش " من "ب"

(١١) الكتاب ٣١٦/٢

(١٢) الايضاح ١١٠

قوله بعد الفصل (١) : (ولا التي يكسمونها بالتاء هي المشبهة بليس)
 بعينها ، ولكنهم ابوالا " أن يكون المنصوب بها حيناً (٢) ؛
 ع ش (٣) : سيبويه ؛ ولا يجوز أن يكون اسم (لات) مظهراً فيمن (٤)
 نصب الحين (٥) كليس ، ولا يكون في الاستثناء .
 وزعموا أن بعضهم قرأ (٦) " ولات حين ماضٍ " (٧) بالرفع وهي
 قليلة ، ولا يجاوز بها " الحين " رفعت أو نصبت . انتهى (٨) .
 وقد جاء في الحماسة (٩) :

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلَهْفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَنْعَى جَوَارِكَ حِينَ لَا تَجِيرُ
 قال الفراء : ومن العرب من يخفف " بلات " انشدوني (١٠) :

فَلْتَعْرِفَنَّ خَلَائِقًا شَمُولَةً وَلْتَنْدَنَّ مِنْ وَلَا تَسَاعَةً مَنُودٍ

-
- (١) " قوله " في " ب " فصل
 (٢) في (أ) « ولا التي يكسمونها بالتاء » فقط وانظر الفصل ٨٢
 (٣) " ع ش " من " ب "
 (٤) " فيمن " في (أ) " في "
 (٥) " الحين " في (أ) " الخبر "
 (٦) الكتاب ٥٧/١ ٥٨٤
 (٧) سورة ص آية ٣
 (٨) " انتهى " من " ب " وانظر الكتاب ٥٧/١ ٥٨٤ مع اختلاف ظاهر .
 (٩) انظر شرحها للمرزوقي ٩٥٠ والبيت لعبد الله بن ايوب
 ونسبه ابن جني في شرح الحماسة المسمى بالتنبيه ١/١٣٤ ، لا في
 وكذلك المرزوقي .
 وروايته عندهما :
 ينفى جوارك حين ليس مجير
 (١٠) معاني القرآن ٣٩٧/٢ . والبيت لم اشر على قائله وهو في الاضداد
 للاصمعي ١١٨ والاضداد لابن السكيت ١٧٣ .

وقال ابو عبيد في الفلّسريّ (١) ! انّ التاء في " لا ت حين " انما
هي مع " الحين " لا مع " لا " (٢) قال (٣) :

الْمَاظِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُفْضِلُونَ يَدَا اِذَا مَا اُنْصَمُوا

(٤) وكما يزيدونها مع " الحين " يزيدونها مع (الان) ، قال جميل بن ميمر :

فَوَلَّى قَبْلَ نَاي دَارِي جَمَانَا وَصَلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا

وقال ابو الحسن الاُخفش : " لا ت " لا تعمل شيئا رفعت او نصبت (٥) .

السيرافي : والنصب عنده باضمار فعل كأنه : لا أرى حين كذا ،
وامّا الرفع فعلى الابتداء واضمار الخبر (٦) .

(١) هو : ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي ، من كبار العلماء بالحديث ،
واللغة والأدب ، والفقه ، ألف كتباً كثيرة منها الغريب المصنف ، وغريب
الحديث وغيره مشهور له بالورع والتقوى توفي سنة ٢٢٤ وكانت ولادته
سنة ١٥٧ هـ انظر نزهة الألباء ١٣٦ ووفيات الأعيان : ٤١٨/١ ،
والاعلام ١٧٦/٥ وتاريخ الأدب لبروكلمان ١٥٥/٢ .

(٢) انظر الصحاح ١/٢٦٥ ليت ، ومشكل اعراب القرآن ٢/٦٢٣ ، والبيان
في اعراب غريب القرآن ٢/٣١٢ . وذكر انها في مصحف عثمان " تحين "
التاء متصلة بالحاء .

(٣) البيت لأبي وجزة السعدي وهو في مجالس ثعلب ٣٧٤ وسر صناعة الأعراب
١٨٠/١ والمخصص ١١٩/١٦ والصحاح ١/٢٦٥ ليت " وتأويل مشكل
القرآن ٥٣٠ والانصاف ١٠٨ والازهية ٢٧٣ واللسان ١٣/١٣٤ " حين "
والممتع ٢٧٣/١ والجنى الداني ٤٨٧ والخزانة ١٤٧/٢

(٤) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي شاعر مشهور بعشق بنيته ،
أكثر شعره في النسيب والفرز والفخر ، وكان رافض المذهب قمى المنظر
توفي سنة ٨٢ هـ بمصر وله ديوان مطبوع انظر الشعر والشعراء ١٦٦
والاعلام ١٣٨/٢ .

(٥) ما قاله الاُخفش في الكتاب ١/٥٨ هامش ٦ وانظره في شرح السيرافي :
١٣٧/١/١٦٨/١

(٦) شرح السيرافي ١/١٦٨/١/١٣٧ وقد وقع بعد هذا في (أ) قوله :
" ع ش : قول الفرزدق فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم " وقد تقدم ص
وانظر الإشارة الى ذلك هناك .

(١) - سيويه : ولا تكون لات مع الحين (٢) . انتهى .

ع ش : ويجرى مجرى " الحين " في استعمال " لات " مع

" هَنَّا " قال الاعشى : (٣) /

٤٣ / ظ

لات هَنَّا نِ كَرَى جُبَيْرَةَ أُمِّ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفٍ إِلَّا هَسْوَالِ

وقال الراعي (٤) x

أَفَى أَثَرِ الْأَطْعَانِ عَيْنُكَ تَطْمَحُ نَعَمْ لَا تَ هَنَّا إِنْ قَلْبُكَ مِيتَحُ

وقال جمل بن طلحة (٥) في نوار بنت كلثوم (٦) :

حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَا تَ هَنَّا حَنَّتْ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٌ أَجْنَتْ
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبًا وَالْفَرْثُ يُعَصِّرُ فِي الْأَنَاءِ أَرْنَتْ (٧)

وقال الفارسي : في قول مازن بن مالك بن عمرو بن تميم

(١-١) من (أ)

(٢) الكتاب ٥٧/١

(٣) ديوانه ٣ والخصائص ٤٧٤/٢ وجمهرة اشعار العرب ١١٩ والمحتسب ٣٩/٢ والمقرب ١٠٦/١ وشرح المفصل ١٧/٣ ووصف البانسي : ٤٩٠ والخزانة ٥٧/٢

(٤) البيت في شعره ٤٠ وفصل المقال ٣٩ ومجمع البلدان ٣٣٦/٣ " شرف " ، واللسان ٤١٨/٢ " تيج " و ٤٣٨/١٣ " هنن " والخزانة ١٥٩/٢

(٥) في الشعر والشعراء ٣٠ والمسائل البصريات ٧١ وفصل المقال ٣٩ والخزانة ١٥٨/٢ جمل بن نضلة

(٦) في الخزانة ١٥٨/٢ والشعر والشعراء ٣٠ نوار بنت عمرو بن كلثوم . وفي نسبت البيتين خلاف بين من نسبهما فهما لجمل بن نضلة في الشعر والشعراء ٣٠ وفصل المقال ٣٩ والمسائل البصريات ١٧ ، ونسبه الامدي في الموء تلف والمختلف ١١٥ لشبيب بن جميل التغلبي وفيه " واى حين " بدل " ولات هنا " .

(٧) البيت الثاني من " ب " وانظره في فصل المقال ٣٩

للهيجمانة (١) : حنّت ولات هنّت وأنى لك مفروع (٢) .

أراد وليس حين ذلك ، وأبدل الالف تاء للسجع كما قال (٣) :

مَنْ بَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَت

صَارَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَلَصَةِ (٤)

وقال غيره : مثل قوله ، الا أنّه الحق التاء لتأنيث الكلمة ، كما يقال : رب وربت ، وثم وثمت ، وقيل المعنى : ولا تهنأت على الدعاء . فخفض الهمزة والتقى ساكنان فحذف لالتقاءهما الالف البدلية من الهمزة (٥) . وقد استعملوا أيضا " لات " مع

(١) الهيجمانة : هي ابنة اخى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

وفيها ضرب المثل + انظر فصل المقال ٣٧ والخزانة ١٥٨/٢ .

(٢) هذا مثل وليس شعرا كما توهمه الجوهرى فى الصحاح ٢٦٥/١

" ليت " انظر فى فصل المقال ٣٩ .

وسبب هذا المثل أن عبد شمس بن سعد بن زيد مائة كان يهوى الهيجمانة وتهواه فأغار على قومها ، فأخبرت والدها بذلك ، فقال عنها مازن بن مالك هذا المثل .

أراد أن غرضها انما كان ليجرى اسم عبد شمس على لسانها حنيئاً لا نصحا لوالدها . ولا تهنت على الدعاء ، أى لا هناها الله ذلك ، ويحتمل أن يريد ، ولات هنا ، أى ليس اوان ذلك ولا حينه

ومفروع هو عبد شمس .

(٣) " كما " من " ب "

(٤) الى هنا ينتهى قول الفارسى فى المسائل البصريات ٧١ وانظر

النقل عنه فى فصل المقال ٤٠ والرجز لأبى النجم العجلى وقد ورد

فى الخصائص ٣٠٤/١ وفصل المقال ٤٠ وشرح المفصل ٨٩/٥ واللسان

٤٧٢/١٥ وأوضح المسالك ٢٩٢/٣ وجمع الهوامع ٢٠٩/٢ والخزانة

١٤٨/٢

(٥) انظر ذلك فى فصل المقال ٣٩ .

"أوان" قال (١) :

* طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأْوَانِ *

و يجوز أن يكون على لغة من يخفض بـ "لات" (٢) .

السيرافي : ويجوز أن تكون مهيّئة مثل "ان" من قولهم :

هينئذ ، ويومئذ (٣) .

(١) هذا صدر بيت لابي زبيد الطائي وعجزه :

* فأجينا أن ليس حين بقاء *

وهو في معاني القرآن للفراء ٣٩٨/٢ ومشكل القرآن ٥٢٩ والخصائص

: ٣٧٧/٢ والمخصص ١١٩/١٦ وتهذيب اللغة ٤٢١/١٥ "لات"

ومشكل اعراب القرآن ٦٢٤/٢ والانصاف ١٠٩ ، والجنى ٤٩٠ ،

والخزانة ١٥١/٢ .

(٢) "بلات" في "ب" "لات" فقط

(٣) شرح الرضى ٢٧١/١

ذكر المجرورات (١)

قوله بعد الفصل (٢) (وإضافة الاسم على ضربين لفظية ومعنوية
فالمعنوية ما افادت تعريفاً) (٣) .

عش (٤) ؛ ابن السراج (٥) ؛ الإضافة على ضربين : إضافة (٦)
محضة ؛ وإضافة (٧) غير محضة ؛ والاسماء التي أضيفت إضافة غير محضة أربعة
أضرب .

الأول ؛ اسم الفاعل إذا أضفته وأنت تزيد التثنيين .

الثاني ؛ الصفة الجارية أعرابها على ما قبلها وهي في المعنى
لما أضيفت (٨) إليه نحو : حسن الوجه .

والثالث ؛ إضافة الفعل إلى ما هو بعض له نحو : أفضل القوم وبابه (٩) .

قال ابن السراج : إذا أردت أن يزيد على غيره في الفضل وهو وهم فيه
مشاركون (١٠) .

-
- (١) العنوان من "ب"
 - (٢) في "ب" فصل
 - (٣) في (أ) " وإضافة على ضربين " وما أثبت من "ب" وانظر الفصل ٨٢
 - (٤) "عش" من "ب"
 - (٥) في "ب" ابن السراج والفارسي
 - (٦) " إضافة " من (أ)
 - (٧) " إضافة " من (أ)
 - (٨) في "ب" " لما أضيف "
 - (٩) " الاصول " ٣/٢ ، ٤
 - (١٠) الاصول ٤/٢ مع اختلاف شديد .

فان أردت بأفعل معنى فاعل تَعَرَّفَ بالاضافة الى المعرفة .
وقال الكوفيون : (اذَّأ أُضِيفَ عَلَى معنى " من " فهو نكرة ^(١) . وان أُضِيفَ عَلَى معنى اللام فهو معرفة ^(٢) .

والرابع : ما كان حقه أن يكون صفة للأول فازيل عن الصفة واضيف اليه الاسم نحو : صلاة الاولى ، ومسجد الجامع وما ^(٣)
اشبه ذلك ^(٤) .

ع ش ^(٥) : نص سيمويه فى باب الصفة التشبيه باسم الفاعل
فيما عملت فيه : على أن أفعل يتعرف بما اضيف اليه من المعارف ^(٦) .

قوله : (ولا تخلو فى الامر العام من أن تكون بمعنى اللام) ^(٧)
-٨-

ع ش : ابن السراج فى الاضافة التى بمعنى اللام : واذا قلت :
يد زيد وعين عمرو فهو من هذا الباب ، انما معناه يد لزيد وعين لعمرو ،
وانما نريد بقولنا اضافة بمعنى " من " أن يكون الاسم الاول بعض الثانى ،

-
- (١-١) من (أ)
(٢) انظر الاصول ٦/٢ شرح المفصل ٦/٣ وفى قول البصريين هو معرفة بالاضافة على كل حال إلا أن يضاف الى نكرة .
(٣) انظر الاصول ٦/٢ وشرح بن عقيل ٤٩/٣
(٤) " وما اشبه ذلك " من "ب"
(٥) "ع ش " من (أ)
(٦) الكتاب ٢٠٤/١ ونصه : " وانما أثبتوا الالف واللام فى قولهم : أفصل الناس ، لان الاول قد يصير به معرفة " .
(٧) " من أن تكون بمعنى اللام " من "ب" وانظر المفصل ٨٢
(٨-٨) "ع ش " من "ب" وقد وقع قول ابن السراج جميعه فى (أ) بعد قوله "بمعنى اللام " الا ترى بعده مباشرة .

فإذا
وله اسمه مثل ثوب خز وخاتم فضة ، فالثوب من الخز وله اسمه وهو خز ، قلت :

يد زيد وعين عمرو فليس اسم اليد زيدا ولا اسم العين عمرا فهذا الذى
أعنى به الاضافة التى (١) بمعنى من فتأمله فانه ملتبس .

عش (٢) : وقوله بمعنى اللام : استظهارا على اضافة " نى " و/٤٤
الى الاجناس نحو قولك : مررت برجل نى علم ، وكذلك اضافة سوى الى
ما بعدها ، لان اللام لا تصلح فى الموضعين ، وكذلك كلا وكلتا اذا
أضيفا ، وكذلك قد وقط ، ولدت ولدى ، وألوا وآلات .
قوله (او بمعنى من) (٣) .

ابن السراج فى الاضافة التى بمعنى من : ومن هذا الباب الاعداد
اذا أضيفت الى المعدود فاضافتها بمعنى من ، وذلك قولك ثلاثة اثواب ،
فالثلاثة هى الاثواب وذلك اسمها وكذلك مائة درهم . الدرهم
هنا فى معنى الدراهم ، كأنك قلت مائة من دراهم (٤) ، والمائة اسمها
دراهم .

قوله : (واللفظية أن تضاف الصفة الى مفعولها او الى فاعلها
كقولك زيد حسن الوجه) (٥) .

(عش -٦) : ليست هذه الصفات مضافة الى الفاعل عند النحويين ،

لان الفاعل ضمير تتضمنه كل صفة منها ، وانما هى مضافة الى المنصوب على

(١) التى " من " ب

(٢) " عش " من " ب " وقد وقع قوله : " استظهارا على الاضافة " بعد نص
المفصل : " ولا تخلوا فى الامر العام " وقد تقدم .

(٣) " او " من " ب " وانظر المفصل ٨٢

(٤) " دراهم " فى " أ " درهم

(٥) فى " ب " او الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه وانظر المفصل ٨٢ ، ٨٣

(٦-٦) وقعت هذه الفقرة فى " ب " بعد قوله " قبل النصب على التشبيه عندهم "
وسياتى بعد

(٦- التشبيه بالمفعول ، وانما (١) جعلها مضافة الى الفاعل - وان لم تكن كذلك عند النحويين نظرا الى الاصل الذى كان قبل النصب على التشبيه عندهم. (٢)

قوله : (ومعمور الدار) (٣) .

نص بأن المفعول الذى لم يسم فاعله (٤) عنده فاعل .

قوله : (ولا يفيد الا تخفيفا فى اللفظ) (٥) .

ع ش : سيبويه : فى هذا : (٦) - باب مجرى النعت على المنعوت ،

والشريك على المشرك (٧) وقد ذكر هذه الصفات التى ذكر المولى لف انها

نكرات وان اضيفت الى المعارف ، وذكر معها غيرها (٨) مما هو بحكمها .

وزعم يونس والخليل رحمهما الله (٩) : أن الصفات المضافة

التى صارت صفة للنكرة قد يجوز فيهن كلهن أن يكن معرفة ، وذلك

معروف فى كلام العرب يدل على ذلك أنه يجوز لك

(١) " انما " من (أ)

(٢) يريد أن هذه الصفات وهى " اسم المفعول والصفة المشبهة " ليست

مضافة الى الفاعل الذى هو ضمير مستتر فيها . وانما اضافتها الى الظاهر

بعدها وهو النائب عن الفاعل فى اسم المفعول ، وفاعل الصفة

المشبهة بفاعل اسم الفاعل .

(٣) الفصل ٨٣

(٤) " فاعله " من (أ)

(٥) (فى اللفظ) من "ب" وانظر الفصل ٨٣

(٦) " هذا " من (أ)

(٧) " المشرك " فى "ب" الشريك

(٨) انظر الكتاب ٤٢٢/١ وما بعدها

(٩) " رحمهما الله " من "ب"

أن تقول : مررت بعبد الله ضاربك . فجعلت ضاربك بمنزلة صاحبك ، ثم قال : إلا حسن الوجه فانه بمنزلة رجل ، وذلك أنه / يجوز لك ٤٤/ظ أن تقول : هذا الحسن الوجه فيصير معرفة بالالف واللام ، كما يصير الرجل معرفة بالالف واللام (١) .

قوله بعد الفصل (٢) (والخمسة الدراهم) .

عش (٣) : قد ذكر في اسم العدد أن الكسائي يروى الخمسة الا ثواب وأن أبا زيد زعم أن قوما يقولونه (٤) غير فصحاء (٥) .

قوله (مررت بزيد الحسن الوجه) (٦) .

عش : الصفة المشبهة باسم الفاعل يجوز فيها الجمع بين الألف واللام ، والاضافة ، بشرط أن يكون في المضاف اليه الالف واللام ، فإن كان عاريا منهما (٧) لم يجوز هذا اذا كانت مفردة ، وان كانت مجموعة او مشناة جاز الجمع بين الالف واللام والاضافة على كل حال .

قوله (وهما الضاربان زيد وهم الضاربوا زيد) (٨) .

(١) الكتاب ٤٢٨/١ ، ٤٢٩ ، وانظر منهج السالك ٢٦٨/٢ ، ٢٦٩ .

(٢) في "ب" فصل

(٣) "عش" من "ب"

(٤) "يقولونه" في "ب" يقولون

(٥) انظر شرح المفصل ، وما زعمه ابو زيد رواه عنه أبو عمرو الجرمي .

(٦) المفصل ٨٤

(٧) في "ب" فان كان عاريا من الالف واللام .

(٨) المفصل ٨٤ .

ع ش^(١) : اسم الفاعل يجوز الجمع بين الالف واللام والاضافة فيه
ان كان مفردا بشرط أن تكون في الثاني الالف واللام، وان كان مشنئ أو مجموعا
فملى كل حال ، والفراء يجعل المفرد منه كالمشنئ والمجموع^(٢) . والمجموع
الذى يجوز فيه^(٣) ذلك هو المجموع بالواو والنون ، والياء والنون ، فأما
المجموع جمع التكسير او بالالف والتاء فحكمه حكم المفرد .

قوله : (ولا تقول الضارب زيد ، لأنك لا تغيد فيه خفة) الفصل^(٤) .

ع ش : يبنى أنك انما أضفت اسم الفاعل الى المفعول في قولك
: ضارب زيدا وفي قولك الضاربان زيدا والضاربون زيدا^(٥) ، والاصل
في كل واحد منها أن يعمل على الفعل ولكن أضفت تخفيفا فاذا قلت به
الضارب زيد لم يكن هناك وجه تخفيف ينهض ، فلم^(٦)
تصح الاضافة ، فان قيل أى خفة أفدت بالاضافة في قولك :
الحسن الوجه ؟ وهل قولك : الحسن الوجه والحسن الوجه
الا سوا في الخفة ؟ ، فالجواب أنه لا يلزم ذلك ، لأن

(١) "ع ش" من "ب"

(٢) انظر شرح الفصل ١٢٢/٢ ، ١٢٣ ، وشرح الرضى ١٨٢/١ ،

وارتشاف الضرب ١١٦٢

(٣) في "ب" والمجموع الذى جمع فيه بيه الالف واللام والاضافة

في اسم الفاعل والصفة هو المجموع بالواو والنون ...

(٤) "الفصل" من "أ"

(٥) هكذا نصب "زيد" في امثلة المتقدمة .

(٦) "فلم" في (أ) فما .

الاضافة عنده مغيره عن قولك : الحسن وجهه ، الا ترى الى قوله : أو الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ؟ قال : بمعنى حسن وجهه (١) .
قوله : (وأما الضارب الرجل) (٢) .

(٢-)
سبويه : النصب في الضارب الرجل هو وجه الكلام .

قوله بعد الفصل (٤) : (وإذا كان المضاف اليه ضميرا متصلا جـاً ما فيه تنوين او نون وما عدم واحد منهما شرعا في صحة الاضافة) (٥) الى آخر الفصل .

يقول : اضافة اسم الفاعل انما هي على معنى التخفيف بحذف التنوين او النون ، فما ليس فيه منه واحد منهما فحقه أن لا يضاف غير أن اسم الفاعل الذي حقه أن يوجد فيه التنوين أو النون (٧) / والضمير المتصل (٨) ٤٥/و

(١) يريد أن الاضافة عند الزمخشري في : "الحسن الوجه" محولة عن قوله : "الحسن وجهه"
(٢-٢) من (أ) وانظر الكتاب ١٨١/١-١٨٢ ونصه : " هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى ، وما يعمل فيه .
وذلك : قولك : هذا الضارب زيدا ، فصار في معنى : هذا الذي ضرب زيدا ، وعمل عمله ، لأن الألف واللام منعنا الاضافة ، وصارت بمنزلة التنوين وكذلك : هذا الضارب الرجل ، وهو وجه الكلام .
وانظر ارتشاف الضرب ص ١١٦١

(٣) المفصل ٨٤

(٤) في "ب" فصل

(٥) في (أ) وإذا كان المضاف اليه ضميرا فقط وانظر المفصل ٨٤

(٦) " الى آخر الفصل " في (أ) الفصل .

(٧) " النون " من "أ"

(٨) " الضمير المتصل " من "ب"

إذا اقترن به مضمّر متّصل يلتزم فيه الاضافة ، لئلا يجمع بين النون أو التنوين ، والضمير المتصل ، وهم لا يجمعون بينهما ، وكان حقـــــــــــــــــه أن يجوز فيه الوجهان : الاضافة ، وإثبات النون والنصب ، فلمّا اعتزموا فيه الاضافة دون الوجه الآخر الذي كان جائزاً اعتزموا فيه ايضاً الاضافة في حال دخول الألف واللام إبتاعاً ، وهذا مذهبه (١) .

(٢-)

قوله : (جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعاً) .

يقول واعتزم فيه الاضافة .

(٢-

قوله : (فقالوا الضاربك) .

ع ش (٣) : سيوييه : يعتبر المضمّر في هذا النحو بالمظهر (٤) ،

فموضع الكاف عنده في هذا كله نصب ، ونص عليه الأُخفش (٥) ، وقال

الفراء في سورة الحج من المعاني : فإذا أضافوا الى مكني قالوا :

أنت الضاربه ، وأنتما الضارباه ، وأنتم الضاربوه (٦) فالهاء في القضاء

عليها خفض في كله ، ولو نويت بها النصب كان وجهاً ، لأن المكّي (٧)

لا يتهيّن فيه الاعراب فاغتبنوا الاضافة لأنها اشد اتصالاً (٨) فأجاز

(١) انظر الكتاب ١٨٧/١ ، وشرح الرضي ٢٨٢/١ والخزانة ١٨٦/٢

وارتشاف الضرب ١١٦١ خلافاً للأُخفش وهشام اللذين يجعلان الضمير في موضع نصب ، وزوال التنوين لاضافة الضمير لا للاضافة .

(٢-٢) من (أ)

(٣) ع ش : من "ب"

(٤) انظر الاصول ١٢/٢ وشرح المفصل ١٢٤/٢ قال : قال السيرافي ، والمشهور من مذهب سيوييه : أنه يعتبر المضمّر بالمظهر .

(٥) في حواشيه التي على الكتاب ، انظر الكتاب ١٨٨/١ هامش ٢ ، وشرح المفصل ١٢٤/٢ وارتشاف الضرب ١١٦٢ .

(٦) " وأنتم الضاربوه " من "ب"

(٧) " لأن المكّي " من (أ)

(٨) معاني القرآن : ٢٢٦/٢ مع اختلاف يسير . وانظر الاصول ١٢/٢ ١٣٤ ان يجوز خفض حتى في الظاهر .

الوجهين كما ترى ، ولكنه يعتمد على الخفض ،

قال ^(١) ابن السراج ؛ وقيل لأبي العباس أستم تقولون عبد الله
الضاربك والضاربي والضاربه فتجمعون على أن موضع الكاف ، والهاء ،
والياء خفض ؟ فقال ؛ بلى ^(٢) . قيل له : فهذا يوجب الضارب زيد ،
لأن المكني على حد الظاهر ، فقال : ان هذه الحروف بمعنى حروف
الاضمار قلت وصارت بمنزلة التنوين ، لأنها على حرف ، كما أن التنوين
على حرف فاستخفوا أن يضيفوا اليها الفاعل ، لأنها تصير في الاسم كعض
حروفه ، وحكى لي بعد عنه أنه قال : الضاربه : الهاء في موضع نصب ،
لأنه لا تنوين هاهنا يعاقبه الهاء ، والضارباه : الهاء في موضع
خفض ، فان أردت النصب أتيت بالنون بناء على الظاهر ^(٣) .

(٤-٤) قوله : (كما قالوا هذا ضاربك والضاربك والضاربك) .

ع ش ^(٥) : سيبويه : وإذا قلت هم الضاربك ، وهم
الضاربك ، فالوجه فيه الجر ، لأنك إذا كففت النون من
هذه الأسماء في المظهر كان الوجه الجر ، إلا في قول

(١) قال " من " ب

(٢) " بلى " في " ب " لا خطأ

(٣) الاصول ١٢/٢ ، مع حذف يسير جدا ، وانظر ارتشاف الضرب :

ص ١١٦٢ ونقض ابن ولاد : ٦١ ، ٦٢

(٤-٤) من (أ) وانظر الفصل ٨٤

(٥) " ع ش " من " ب "

من قال (١) ؛

الحافظوا عورة العشيرة

وفى حواشى الكتاب : وذكر ابو عثمان والزيادة أن الاخفش كان يقول :
لا يكون الكاف الا فى موضع نصب (٢) ، وانما كان ذلك لا زما عنده (٣) ، لأن
المضمر لا يثبت معه النون فلم تصح الاضافة ، / لأنه لا يضاف اسم الفاعل
الا فى الموضع الذى يكون (٤) فيه ما يحذف للاضافة (٥) ، والنون لا تثبت
هنا فتعاقبها الاضافة ، وفى حواشى الكتاب ايضا : والجزم والمازنى
لا يروه مجرورا ، وهو مذهب أبى العباس (٦) .

لما التزموا حذف النون من هذا النحو قال هؤلاء : انما كان

ذلك ، لأن المضمر فى موضع خفض بالاضافة ، فلا يجمع بين النون والاضافة
(٧)
، واعتزموا الاضافة فى هذا النحو ، لأن الظاهر كان أجود وجهية الجر
فالتزموه مع المضمر ، لأنه أشكل بما هذا المضمر عليه من حكم الاتصال .

(١) الكتاب ١٨٧/١ وما ذكره جزء من بيت لمعرو بن القيس الخزرجى أو
لمالك بن العجلان الخزرجى ، وينسب لقيس بن الخطيم ولشريح
ابن عمران من بنى قريظة وهو بتمامه :
الحافظوا عورة العشيرة لا
يأتهم من ورائهم نطف
وهو فى الكتاب ١٨٥/١ واصلاح المنطق ٦٣ وادب الكاتب ٢٥٠ ،
والمقتضب ١٤٥/٤ والجمل ١٠١ وجمهرة اشعار العرب ٢٣٧ والتبهيئات
على اغاليط الرواه ٢٦٠ وشرح ابيات سيويه ٢٠٥/١ والحلل ١٢٢
واللسان ٣٦٣/٩ "وكف" ، والخزانة ١٨٨/٢ وانظر ديوان قيس بن
الخطيم ٦٣ هامش (أ) ١٧٢ .
(٢) الكتاب ١٨٨/١ هامش (٢) مع اختلاف يسير . والظاهر أن هذه
الحواشى هى حواشى ابي اسحاق على الكتاب وهذه الحواشى تقع
على بعض نسخ الكتاب اثر حواشى الاخفش ذكر ذلك الشلوبين فى تعليقه
على كتاب المنهج لابن ملكون "٤"

(٣-٣) من (أ)

(٤) "يكون" من "ب"

(٥) "للاضافة" فى (أ) "الاضافة" خطأ

(٦) الكتاب ١٨٨/١ هامش "٢" وانظر شرح المفضل ١٢٤/٢ وانظر رأى

المبرد فى المقتضب ١٤٥/٤

(٧) "الواو" من "ب" .

بالنصب ، ويجوز أن يكون حذف التتوين للساكين ^(١) ، كما قال ^(٢) :

* وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا *

وان كان سيبويه جعله ضرورة ^(٣) .

قوله : (وقول الشاعر :

* هُمُ إِلَّا مَرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ *

ما لا يعمل عليه ^(٤) .

ع ش : لما قال : انهم رفضوا فيما يوجد فيه التتوين والنون أن يجمعوا

بينه وبين الضمير المتصل ^(٥) اعترض عليه ^(٦) البيت فأعذر بأنه لا يعمل عليه ، ^(٧)

(١) انظر البيان في غريب اعراب القرآن ٢٩٦/٢ والبحر المحيط ٣٣٨/٧

(٢) هذا عجز بيت لا يبي الا سود الدو لي و صدره :

* فالفيت غير متسعت *

وهو في ديوانه ٣٨ والكتاب ١٦٩/١ والمقتضب ٣١٣/٢ ١٩/١٠

والموشح ١٥٠ والخصائص ٣١١/١ واملحى لمن الشجرى ٣٨٣/١ ،

وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٤ والانصاف ٦٥٩/٢ وشـرح

المفصل ٣٤/٩ والمفنى ٧٢٠ وجمع الهوامع ١٩٩/٢ والخزانة :

٥٥٤/٤ والشاهد فيه حذف التتوين من " ذاكر " .

(٣) الكتاب ١٦٩/١

(٤) في (أ) " ما لا يعمل عليه " فقط وانظر الفصل ٨٥ وهذا صدر

بيت لم اعرف قائله وعجزه :

* اذا ما خشوا من حادث الدهر مضطما *

وهو في الكتاب ١٨٨/١ والكامل ١٦٣/١ ومجالس ثعلب ١٥٠

وشرح المفصل ١٢٥/٢ جمع الهوامع ١٥٧/٢ والخزانة ١٨٧/٢

ويروى : " مضطما "

(٥) " المتصل " من (أ)

(٦) في "ب" " اعترضه البيت "

(٧) " لا " من (أ) .

وأنشد سيويه . قال : وزعموا أنه مصنوع (١) :

ولم يرتقِ والناسُ محتَضِرُونَ
جَمِيعاً وأيدي المصتَفِينَ رَوَاهُ

وحمل (٢) سيويه البيتين على الضرورة . وزعم أبو العباس أن هذه الهاء

هاء السكت ، فأجراها في الوصل مجراها في الوقف ثم شبهها بهاء الكفاية ،

لثباتها في الوصل فحركها (٣) /

وقال الفراء في المعاني : وقد قرأ بعضهم (٤) " هل أنتم مُطْلَعُونَ

فأُطِّلِعَ " (٥) . بكسر النون ، وهو شان ، لأنَّ المرب لا تختار على الإضافة

إذا أسندوا فاعلا مثني أو مجموعا أو موحدا إلى اسم مكني عنه (٦) ، ثم

قال : وربما غلط الشاعر فيذهب إلى المعنى فيقول : هل أنت ضاربنى ،

فتوهم أنه أراد : هي تضربنى ؟ فيكون ذلك على غير صحة .

قال الشاعر (٧) :

هل الله من سوق العلاة مريحنى
ولمّا تقسمنى النّبار الكوانس (٨)

(١) الكتاب ١٨٨/١ والبيت أيضا في الكامل ٣٦٤/١ ما يجوز للشاعر في

الضرورة ٩٨ وشرح المفصل ١٢٥/٢ والخزانة ١٨٨/٢ والمرثوق :

المتكى على مرفقه والاعتفاء : الاتيان في طلب الحاجة ، والرواهق جمع راهقه وهو الاتيان .

(٢) " حمل " في " ب " حمل .

(٣) الكامل ١٦٤/١ وشرح المفصل ١٢٥/٢

(٤) القارىء هو ابراهيم بن عمار بن ابي عمار والقراءة بتخفيف الطاء وكسر

النون البحر المحيط ٣٦١/٧

(٥) الصافات ٥٤

(٦) " عنه " من معانى القرآن ٣٨٥/٢

(٧) لم اعثر على قائله وفي روايته اضطراب فيروى في معانى القرآن :

هل الله من سرو العلاة مريحنى ولما تقسمنى النّبار الكوانس

وتبعه البغدادى في شرح شواهد المغنى ٥٧/٦ وفي ضرائر الشعر ٢٧

هل الله من سرو الفلاة مريحنى ولما تقسمنى النّهار الكوانس

(٨) " النّبار " في (أ) " النّفار " وهي جمع " نبر " ضرب من السباع

وقال ابو منصور ليس النبر من جنس السباع ، انما هي دابة اصفر من القراد .

وأنشد (١) :

وما أدري وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ أَسْلَمْنِي إِلَى قَوْمِ سُجَّاحٍ

وأنشد ابن الأعرابي (٢) :

وليس بِمُحِبِّينِي وَفِي النَّاسِ مَنَعٌ رَفِيقٌ إِذَا أَعْيَا عَلِيٌّ رَفِيقٌ (٣)

وروى السيرافي (٤) :

* وَلَيْسَ حَاطِنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ *

والرواية الصحيحة : وليس يحطنى (٥) .

(١) اى فى معانى القرآن ٣٨٦/٢

والبيت ليزيد بن مخرم الحارثى .

وهو فى معانى القرآن ٣٨٦/٢ وتفسير القرطبي ٣٩/٢٩ والمحتسب

: ٢٢٠/٢ والبحر المحيط ٣٦١/٧ وضرائر الشعر ٢٧ والمفنى ٤٥٠

وشرح شواهد للسيوطى : قال : قال ابو محمد ذكر الفراء هذا

البيت على هذا النمط ليحمله بابا من النحو والصواب : أيسلمنى

بنى البداء اللقاح . وانظر شرح أبيات المفنى ٥٦/٦ ، وابو

محمد هو الاسود الخندجاني .

(٢) لم اعثر على قائله وهو فى ضرائر الشعر ٢٧ والبحر المحيط ٣٦١/١ .

(٣) "أعيا" فى (أ) "اعى" هكذا .

(٤) هذا عجز بيت لم اعثر على قائله : وهو فى الكامل ٣٦٤/١ والخزانة

: ١٨٥/٢ وصدرة :

* الا فتى من بنى زبيان يحطنى *

قال المبرد : فى الرواية التى رواها السيرافي وهذا لا يجوز فى الكلام

لانه ان نون الاسم لم يتصل به المضمّر لان المضمّر لا يقوم بنفسه ،

فانما يقع معاقبا للتوين تقول : هذا ضارب زيدا غدا وهذا

ضاربك غدا ، ولا يقع التوين هنا لانه لو وقع لانفصل المضمّر .

الكامل ٣٦٤/١ وانظر الخزانة ١٨٥/٢

(٥) انظر الخزانة ١٨٥/٢ .

قوله بعد الفصل (١) : (وكل اسم معرفه يتعرف بما اضيف اليه) (٢)

الى آخر .

(٣- (٣)

ع ش : هذا الفصل على تنكير مثلك .

سيميويه : ومن الصفة ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ،

وما يحسن بالرجل غير منك ، وزعم الخليل رحمه الله تعالى أنه إنما جر (٤)

هذا على نيّة الالف واللام ، ولكنه موضع لا تدخله الالف واللام وزعم رحمه

الله أنه لا يجوز في : " ما يحسن بالرجل شبيه بك " (٥) الجر ، لأنك

تقدير على الالف واللام ، وأعلم أنه لا يحسن " ما يحسن بعد الله مثلك "

على هذا الحد ، فان قلت : مثلك وأنت (٦) تريد أن تجعله المصروف

بشبهه (٧) جاز (٨) . فأما شبيهك (٩) فمعروفة وحده لأن معناه المصروف

(١٠-

بشبهك ، اللهم الا ان شهر المضاف بمفارقة المضاف اليه .

ع ش : سيميويه (١١) : وقد ذكر هذه الصفات المذكورة في هذا (١٢)

(١) في "ب" فصل

(٢) "يتعرف بما أضيف اليه" من "ب" وانظر الفصل ٨٦

(٣-٣) من (أ)

(٤) "انما جر" في "ب" انما يكون

(٥) "شبيه بك" من "ب"

(٦) "أنت" من (أ)

(٧) "بشبهه" في (أ) "فتشبهه"

(٨) الكتاب ١٤/٢-١٥

(٩) "شبهك" في (أ) "تشبيهك"

(١٠-١٠) من "ب" وانظر المقتضب ٤/٢٨٨

(١١) "ع ش" من "ب"

(١٢) "سيميويه" من (أ)

الفصل (١) ، وذكر معها مررت برجل حسبك من رجل ، وكافيك من رجل ،
وناهيك من رجل ، وشرعك من رجل ، وهَمَّك من رجل ، وهَدَّك من
رجل ، و (٢) :

بمنجرد قيد الأوابد
.....

ومررت على ناقة (٣) عبر الهواجر ، واسم الفاعل الذي يران به معنسى
التنوين (٤) .

قال بعد ذلك كه (٥) : وزعم يونس والخليل رحمهما الله (٦) أن

هذه الصفات المضافة الى المعرفة التي قد صارت صفة للنكرة قد يجوز
(٧)

فيهن كلسن أن يكن معرفة ، وذلك معروف في كلام العرب ، بذلك
على ذلك أنه يجوز لك أن تقول : مررت بحمد الله ضاربك ، فجعلت
ضاربك بمنزلة صاحبك . وزعم يونس أنه يقول : مررت بزيد مثلك ، وإذا
أرادوا به (٨) مررت بزيد الذي هو معروف بشبهك (٩) فتجعل " مثلك "

معروفة / ، ويدلك على ذلك قولك : هذا مثلك قائما ، ٤٦ / ط

(١) من قوله " مثلك وأنت تريد " أن تجعله المعروف ... الى هنا تكرر
في "ب" فوق في المرة الثانية بعد بيت زيادة الحارث وسيأتى ص: ٣٣٠

(٢) هذا جزء من بيت لامرئ القيس ، وهو بتمامه :

بمنجرد قيد الأوابد لا حـ طراد الهوادي كل شأ ومضرب

وهو في ديوانه ٤٦ والكتاب ٢٢٤/١ والشاهد فيه نعت النكرة وهي

" منجرد " بما هو مضاف الى المعرفة ، ولا مرئ القيس بيت آخر شبهه به .

(٣) " على ناقة " في "ب" " بناقة "

(٤) انظر الكتاب ٢٢٤/١ ، ٤٢٥ ،

(٥) " كه " من (أ) :

(٦) " رحمهما الله " في "ب" رحمه الله

(٧) في "ب" قد يجوز فيها كلها أن تكون .

(٨) " به " من (أ)

(٩) " بشبهك " في (أ) بشبهك .

_____ أنه قال : هذا أخوك قائما .
 إلا حسن الوجه فانه بمنزلة رجلٍ ، وذلك أنه ^(١) يجوز لك أن تقول هذا
 الحسن الوجه فيصير معرفة بالالف واللام ، كما يصير الرجل معرفة
 بالالف واللام ، ولا يكون معرفة إلا بهما ^(٢) . وزعم أبو المباس المبرد
 أن " غير " لا يتعرف أبدا لأن معنى قولك : مررت بغيرك أن كل
 شيء ليس المخاطب فهو غيره ، فاضافته الى معرفة لا توجب تعريفه .
^(٣)

قال السيرافي : ولغير وجه تتعرف فيه عندي وهو أن تكون بين
 المتضادين ^(٤) .

ع ش ^(٥) : وهذا هو الذي أشار اليه المؤلف بقوله : اللهم إلا
 إذا شهِرَ المضاف بمغايرة المضاف اليه ^(٦) ، واستدلوا على تعريفها ببيان
 المتضادين بقوله تعالى : " صراط الذين أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم " وقال ^(٧)
 الفراء في هذه الآية : وإنما جاز أن تكون " غير " نعنا لمعرفة ،
 لأنها معرفة لا يصمد لها مضافة الى معرفة مثلها لا يصمد لها ^(٨) ،

-
- (١) في (أ) " لا يجوز " خطأ
 (٢) الكتاب ٤٢٨/١ ٤٢٩٠
 (٣) انظر المقتضب ٢٨٨/٤ ٢٨٣٠ وانظر شرح السيرافي ١/٤١١/١٧٧
 وشرح الرضى ٢٢٥/١
 (٤) شرح السيرافي ١/٤١١/٥ أنصه : " قال أبو سعيد : وأقول أنا ان
 لغير وجهها تتعرف فيه ، وذلك أنها قد تستعمل في معنى المخالف
 كقولهم : الصالح غير الطالح ، والجواد غير البخيل أي المخالف له "
 (٥) " ع ش " من (أ) .
 (٦) الفصل ٨٦
 (٧) الفاتحة آية ٦
 (٨) معاني القرآن ٧/١ ونصه : وإنما جاز أن تكون غير نعنا لمعرفة ،
 لأنها قد أضيفت الى اسم فيه الف ولام ، وليس بمصمود له ولا
 الأول أيضا بمصمود له . انتهى أي ، لم يقصد بها اشخاص محددين ،
 وكانت نعنا للمعرفة لان الاسماء الموصولة وان كانت معارف فتعريفها
 عام يقربها من النكرات . وانظر هامش المعاني .

ونحوه قول الزجاج (١) . وقد تقدم أن "الـ" التي بمعنى "غير" يجوز أن تكون صفة لما فيه الالف واللام (٢) ، وهو شائع نحو : قام القوم الا زيد فثبتت أن "نعت" الذين "بـ" غير "في الآية ثم يكن بسبب التضاد ولكن بسبب ما في المعرف بالالف واللام من الشيع (٤) .

قال الفارسي : وقد وجدتها بين المتضادين نكرة قال الله تعالى : "نعمل صالحا غير الذي كنّا نعمل" (٥) حكاه عن الكفار والذي كانوا يعملون انما هو فاسد ، وضد الصالح بلا شك ومع ذلك فقد نعت بها النكرة فدل أنها نكرة وان وقعت بين ضدتين (٦) .
قوله بعد الفصل : (وأى من رأيت) (٨) .

إن جعلت "من" موصوفة فلا نظر في اضافة "أى" اليه ، لأن "أيّا" تضاف الى الواحد ، والاثنين ، والجمع من النكرات . وإذا جعلتها موصولة ففي اضافة "أى" اليه نظر ، لأن "من" اذا ذاك معرفة ولا تضاف "أى" من المعارف الا الى المثنى والجمع (٩) و "من" مفردة ولكنه جازت الاضافة اليها وان كانت مفردة ، لأن معناها معنى الجمع .

-
- (١) معاني القرآن وعرابه له ١٦/١
(٢) "الـ" في (أ) "لا" خطأ
(٣) الصواب أن يقول : "الا" وما بعدها لأن "الا" وحدها لا تأتي صفة .
وقد تقدم ذلك عن الا خفش .
(٤) يريد "الذين" و "الذين" ليس معرفا بالالف واللام فالمعرف بالالف واللام قسم من المعارف ، والموصول قسم آخر ويجمع "القوم" و "الذين" انهما معرفتين شائعتين .
(٥) فاطرية ٣٧
(٦) انما كانت نكرة هنا لان منعتها نكرة "وهو" صالحا
(٧-٧) من (أ)
(٨) الفصل ٨٧
(٩) "الجمع" في (أ) "المجموع"

(١-)

قوله :

فَانِّي مَا وَايُّكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا (١-)

مثله قول خِداش بن زهير (٢) :

وَلَقَدْ فَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَاهَزُوا أَيَّ وَأَيْكُمْ أَعَزُّ وَأَضْعُ

و/٤٧

ويروى : اعز / واكرم .

ومثله قول خِداش بن زهير أيضا (٣) :

فَأَيَّ وَأَيَّ ابْنِ الْحُسَيْنِ وَعَثَّ فِدَاةَ التَّقِينَا كَانَ عِنْدَكَ أَغْدَا

(١-١) في "ب" فصل : وأَيَّ اضافته الى اثنين فصاعدا قال : العباس ابن مرداس : فاني ما وايك البيت . وما اثبت اولى مسن ما هنا ، لأن قوله " وأَيَّ اضافته " الى آخره تقع في الفصل : قبل قوله " وأَيَّ من رأيت " وقد تقدم وهي هنا بعده .
والبيت لعباس بن مرداس السلمي وهو في الكتاب ٤٠٢/٢ وتحصيل عين الذهب ٣٩٩/١ وشرح الفصل ٢٣١/٢ والمقرب ٢١٢/١ والخزانة ٢٣٠/٢ .
و " المقامة " بفتح الميم وضمها : جمع الناس . يريد أيما كان شرا من صاحبه عني حتى يقاد لمجلسه .

(٢) هو خِداش بن زهير بن عمر العامري : شاعر جاهلي وقيل اسلم . شهد مع المشركين حنين . وهو من اشراف قومه وشجعانهم .
النوادر ١٧ والشعر والشعراء ٤٠٩ وجمهرة الانساب ٢٨١ والاعلام ٣٠٢/٢ والبيت في الكتاب ٤٠٣/٢ وشرح الفصل ١٣٣/٢ واللسان ٤٢١/٥ " نهر " و " تاهزوا " من المناهزة وهي المبادرة .

(٣) " ابن زهير " من "ب" والبيت في الكتاب ٤٠٣/٢ وتحصيل عين الذهب ٣٩٩/١ ونوادر ابي زيد ١٤ .

(١) ويروى : اذا ما التقينا كان بالحلف أعذرا

ذكرها كلها سيويه (٢) ، و " ما " في البيت زائدة (٣) .
(٤)

قال سيويه : وسألت الخليل رحمه الله عن " أيهن فلانه " و

" أيتهن فلانه " ، فقال : اذا قلت : " أى " فهو بمنزلة كل ، لأن " كلا " مذكر يقع للمذكر والمؤنث ، وهو أيضا بمنزلة بعض ، واذا قلت أيتهن فانك أردت أن تؤنث الاسم . كما أن بعض العرب فيما زعم الخليل رحمه الله تقول : كتهن منطلقه . (٥)

قوله بحد الفصل : (وحق ما يضاف اليه كلاً أن يكون معرفة و متنى

او ما هو فى معنى المتنى) . (٦)

ع ش (٧) : كلا نسمة مفرد عند البصريين ، وكذلك كذا . وهما مثنيان

عند الكوفيين (٨) ، وينشدون (٩) فى افراد كذا :

* فى كُت رَجُلِيْهَا سُلَامِيْ وَاحِدِهِ *
(١٠)

والدليل على أنه مفرد قوله تعالى " كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْهَمَا " ،

(١) رواها الاعلام وهى ايضا فى بعض اصول الكتاب

(٢) الكتاب ٤٠٣/٢

(٣) و (ما) هى التى فى بيت عباس

(٤) قال " من ب "

(٥) الكتاب ٤٠٧/٢

(٦) فى (أ) " وحق ما يضاف اليه كلاً " فقط وانظر المفضل ٨٨

(٧) " ع ش " من " ب "

(٨) انظر معانى القرآن للفراء ١٤٢/٢ ، ١٤٣ ، والانصاف ٤٣٩ وما يجوز

للشاعر فى الضرورة ١٥٦ والخزانة ٦٣/١

(٩) الرجز لم اعثر له على قائل .

وهو فى معانى القرآن للفراء ١٤٢/٢ وما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٥٦

والانصاف ٤٣٩ واللسان ٢٢٩/١٥ " كلاً " والمقاصد النحوية ١٥٩/١

والخزانة ٦٢/١ وهو فى وصف نعمة ، والسلامى هى العضام التى تكون

بين كل مفصل من مفاصل الاصابع .

(١٠) الكهف ٣٣

وقول الشاعر (١) :

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن اذا متنا أشدَّ تفانيا

وقول جرير (٢) :

كلا يومى طوالة يوم صدي وان كانت زيارتكم لما

وقال الآخر (٣) :

* فكلناهما خرت وأسجد رأسها *

فلولا أن الاسم مفرد لما جاز (٤) افراد الاخبار عنه في هذا كله ، فأما ما أنشده ابو زيد للفرزدق من قوله (٥) :

(١) هذا البيت وقع في عدة اشعار لشعراء مختلفين ذكر ذلك البغدادي في شرح ابيات المفضي ٢٧٠/٤ منهم عبد الله بن معاوية بن عبد الله ابن جعفر بن ابي طالب والابيرد الرياحي وهارثة بن بدر الغداني ، وسيار بن هبيرة .

وهو في شرح شواهد المفضي ٥٥٥ للابيرد ، وفي ذيل الامالي ٧٣ لسيار بن هبيرة ضمن قصيدة طويلة وفي اللسان ١٣٧/١٥ "عنا" للمغيرة بن حنبل التميمي .

(٢) البيت لجرير بن عطية في ديوانه نشر دار صادر وشرحه للصاوي ٥٣٩ ولم يرد في ديوانه بشرح ابن حبيب وهو مطلق من بيتين لجرير مختلفين انظر ديوانه ٢٢٥/١ ٤١٠ ، الاول :

فريشى منكم وهوى معكم وان كانت زيارتكم لما

والثاني :
كلا يومى مامة يوم صدد وان لم نأتها الا لما
وهو بيت الشاهد : وهو في اللسان ٢٢٩/١٥ "كلا" وروايته بتثنية اليوم وعليها فلا شاهد فيه .

(٣) هذا صدر بيت لا بئى الا خزر الحمانى وعجزه :

* كما سجدت نصرانة لم تحنف *

وهو في الكتاب ١٥٦/٣ والانصاف ٤٤٥ واللسان ٢١١/٥ "نصر"

(٤) "لما جا" في "ب" لما صح .

(٥) النوادر ١٦٢ وهو ايضا في الخصائص ٤٢١/٣ ، ٣١٤/٣ ، وتوجيه اللمع ٨٤ والانصاف ٤٤٧ والمفضي ٢٦٩ والمقاصد النحوية ١٥٧/١ وهمع الهوامع ٤١/١ وشرح شواهد المفضي ٥٥٢

كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلما وكلاهما رابعا

فانه حمل على المعنى مرة وعلى اللفظ أخرى ، والاكثر الافراد (١) ،
هذا قول (٢) يصح قول البصريين ، ولو كان مثني كما يقول الكوفيون لسم
يجز الافراد ، كما لا يجوز (٣) أن تقول المرأتان قامت ، ولا الرجلان
قام (٤) ، وكلا عند الكوفيين من المثني الذي لا مفرد له ، كما يقول البصريون
في مذروان (٦) وعقلته بثنائين (٧) ،
(٨)

والف " كلا " مختلف فيها فمذهب ابن جنى في النصف أنها منقلبة
عن واو (٩) لقولهم في المؤنث: كتي (١٠) وكلت ووزنها فعلى فالتاء
بدل من لا م الفعل ، وانما تبدل " التاء " من " الواو " في الأمر الشائع
في تجاه و تراث (١٢) (١٣) ، وزهـب أبو طالسـب

-
- (١) انظر الخصائص ٣١٤/٣ وانظر تفصيلا اخر في شرح شواهد المفن ٥٥٣
(٢) قول " من ب "
(٣) يجوز أن " من ب "
(٤) قام " في (أ) " قاما "
(٥) " لا مفرد له " في " ب " لا واحد له ، وانظر معاني القرآن للفراء ١٤٤/٢١٤
(٦) " المذرون " طرفا الالية بلا واحد ، وقال ابو عمرو واحدها " مذرى "
اللسان ٢٨٥/١٤ ذرا " والقاموس المحيط ٣٣٠/٤ ذرا " .
(٧) " بثنائين " في (أ) " بثنائين " وفي (ب) " بثنائين " والتصويب من
اللسان ١٢٠/١٤ ثني " .
(٨) " الواو " من " ب "
(٩) في (أ) عن " الواو "
(١٠) " كتي " من " ب "
(١١) في " ب " والتاء انما تبدل
(١٢) " تجاه و تراث " من " ب "
(١٣) مكان النقط في " ب " كلمة ليست واضحة ولعلها " ونحوه " وليس في
(أ) شيئا .

المعبدى^(١) الى أنها منقلبة عن "يا"، لأن الامالة تجوز فيها، والباب^(٢)
 انما هو امالة ذوات اليا، لا لأن المذهب في اللام المجهولة أن تحصل
 على اليا، فـ "التا" في كذا بدل من اليا^(٣) كما ابدلت منها فسـ
 شنتين^(٤)، لأنه من ثلثت لا وذهب بعض المتأخرين الى أن / هذه
 الالف أصلها لام من لفظ "كل" لقرب المعنيين ثم قلبت يا^و لقرب -
 المعنيين^(٥) كما قالوا قصيت أظفاري في قصصت، ثم ابدلت اليا^و
 الفا، وأما ألف^(٦) كذا فمذهب سيويوه أنها الف تأنيث^(٧)،
 وذهب أبو عمر^(٨) الجرمي الى أنها لام الكلمة والتاء زائدة، ووزنها
 فعلى عند سيويوه، وفعلت^(٩) عند الجرمي^(١٠)،
 قوله : (ويجوز التفريق في الشعر)^(١١).

(١) هو احمد بن بكراحد النحاة المشهورين اخذ عن الفارسي والسيوافي
 والرماني وشرح الايضاح شرحا اقتدى به فيه من غلفه توفي سنة
 ٤٠٦ . انظر نزهة الالباء ٣٣٦ ومعجم الادباء ٢٣٦/٢، وانباه
 الرواة ٣٨٦/٢ وبغية الوعاة ١١٩/١

(٢) اى والقاعدة

(٣) "اليا" في "ب" "يا"

(٤) "شنتين" في (أ) "شنتان"

(٥) "لقرب المعنيين" من (أ)

(٦) "الف" من (أ)

(٧) الكتاب ٣٦٤/٣

(٨) "أبو عمر" من "ب"

(٩) "فعلت" في "ب" "فعلتي" خطأ

(١٠) انظر اللسان ٢٢٩/١٥

(١١) الفصل ٨٨

ع ش : قال الشاعر (١) :

كَلَّا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشِ النَّاهِ بَاشْتِينَ صَاحِبُهُ

قوله بعد الفصل (٢) : (وافعل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أى) (٣) .

ع ش : تمام ما ذكره هنا (٤) فى توحيد " أفعل " وتشبيته وجمعه ما ذكره فى الاسماء المتصلة بالافعال فى افعل التفضيل منها فانظره - هناك (٥) .

قوله : (والثانى : ان يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها اطلاقا) (٦) .

ع ش : هذا هو الذى يعبر عنه النحاة بأفعل الذى بمعنى فاعل ، وعبر عنه أبو بكر فى موضع من كتابه بالاسم فقال : والوجه الآخر أن تجعل " أفضل " اسما وتشبى وتجمع ولا يكون فيه معنى " من " (٧) . وهذا هو الذى يتصرف عند أبي بكر ، وأمّا الذى قبله فلا (٨) ، وأمّا سيبويه فهو عنده معرفة على كل حال (٩) .

(١) لم اعثر على قائله وهو فى المقرب ٢١١/١ وشرح الفصل ٣/٣

(٢) فى "ب" فصل

(٣) فى (أ) " هو أفضل رجل " وهذا يأتى بعد ما اثبتناه انظر الفصل ٨٩

(٤) " هنا فى "ب" فى هذا الفصل

(٥) الفصل ٢٣٣

(٦) " والثانى فى "ب" فيها اطلاقا " من "ب" وانظر الفصل ٨٩

(٧) انظر الاصول ٥/٢ ، وليس ما هنا نصه .

(٨) انظر شرح الفصل ٦/٣

(٩) الكتاب ٢٥/٢ ، وشرح الفصل ٦/٣ .

قوله : (فأنت على الاول يجوز لك توحيده في التثنية والجمع
والا توأنته) (١) .

ع ش : المعروف من قول النحويين في الوجه الاول لزوم التوحيد
والتذكير .

ابن السراج : واعلم أن أفعل منك لا يشئ ولا يجمع ولا يؤنث ،
فان أضفته (٢) جرى على وجهين : ان أردت أن يزيد على غيره في الفضل
(٣) فهو مثل الذي معه " من " فتوحدته وتذكره والوجه الآخر (٤) أن تجعل
" أفضل " اسما وتشئ وتجمع في الاضافة ولا يكون في (٥) معنى " من " ويتعرف
بالاضافة (٦) .

قوله : (وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام : " الا اخبركم
بأحبكم الى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا " (٧) .

ع ش : (٨) مثله قول الله تعالى " وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا
مُجْرِمِيهَا " (٩) .

(١) الفصل ٨٩ وفي (أ) " يجوز لك توحيده والا توأنته "

(٢) " أضفته " في "ب" اطلقت

(٣) " فهو " من "ب"

(٤) " الآخر " من "ب"

(٥) " في " في "ب" فيه "

(٦) انظر الاصول ٦٥/٢ وليس هذا نص ما في الاصول .

(٧) في (أ) " اقربكم مني مجالس يوم القيامة " فقط وانظر الفصل ٨٩

(٨) " ع ش " من "ب"

(٩) الانعام آية ١٢٣ وفي (أ) " اكبر مجرميها " فقط .

وقول الشاعر (١) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ وَالسَّيِّدِ الصَّمَدِ
ويجوز أن يكون من الخير الذي هو ضد الشر .

قوله (٢) وعلي الوجه الاول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن
أخوته (٢) .

ع ش : المعروف عن النحويين منع هذه المسألة جملة من غير تفصيل (٣) ،
أواجازتها جملة وهو مذهب الكوفيين (٤) ، لكن لما سمع المؤلف قول من
قال : أنت أشعر أهل جلدتك تحيل له بأن جعله من الوجه الثاني
من وجهي أفضل الذي اضافته على معنى التخصيص ، لأن إضافة التخصيص
لا يلزم فيها أن يكون الأول بعض الثاني . قال أبو بكر : ولا يجوز زيد
أفضل أخوته ، لأن هذا كلام محال يلزم فيه أن يكون هو أخا / ٨٤٨ و
نفسه ، ومذهب الكوفيين اجازته (٦) - (٥) .

(١) " قال الشاعر " في "ب" " ومثله " والبيت لهند بنت معبد بن نضله
في معجم ما استعجم ٩٩٦ ترثي عمرو بن مسعود وخالد بن نضله ،
ونسبه التبريزي في شرح الحماسة لسيره بن عمرو الاسدي ، وانظره
أيضا في أسماء المفتلين ١٣٤/٢ ، قال : وكان معها سيرة بن
عمرو الشاعر الفقعسي واصلاح المنطق ٤٩ وامالي القالي ٢٨٨/٢
والبيان والتبيين ١٨٠/٢ واللسان ٢٥٨/٣ " صمد " ويروى :
" بخير بني اسد " . والشطر الثاني من "ب" .

(٢) في (أ) " يوسف أحسن أخوته " فقط وانظر الفصل ٩٠ .

(٣) " من غير تفصيل " من (أ)

(٤) " أواجازتها جملة وهو مذهب الكوفيين " من "ب"

(٥-٥) من (أ)

(٦) الاصول : ٥/٢

قوله : (ومنه قول من قال لَنُصِيبَ : هُنتَ أشمر أهل جلدتك) (١) .

ع ش (٢) : مثله في الحديث " غير نساها مريم " (٣) ، وفي الحماسة لزيادة الحارثي (٤) :

ولم أَرَقَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فخرًا

هذا (٥) إذا جعلت " خيرا " للتفضيل ، فان جعلت " خيرا " فيهما من الخير الذي هو ضد الشر لم يكن من هذا الباب (٦) .

قوله بعد الفصل : (فتضيف أحدهما الى الآخر وذلك بمكان من الاستحالة) (٧) ،

(١) في (أ) " انت اشمر اهل جلدتك " وانظر الفصل ٩١ .

(٢) " ع ش " من " ب " .

(٣) صحيح البخاري مع فتح الباري ٢٨١/٧ ، ٢٨٢ .

(٤) هو زيادة بن زيد الحارثي بن عم هديبة بن خشرم ، من الانصار ، وهو من شعراء الدولة الاموية . قتله ابن عمه هديبة في مهاجمات و مناقضات وقعت بينهما ، انظر اخباره في مقدمة ديوان هديبة بن الخشرم والشعر والشعراء ٢٣٤ والخزانة ٢٣٠/٢ ، ٨٤/٣ ، ٨٧ .
والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٤٤/٢ والخزانة ٢٢٩/٢ .
ويروى " لم ار " بدون الواو ، نص على ذلك في الخزانة .
والشاهد فيه : اضافة " خير " الى نفسه وقد ذكروا أن مثل هذه الاضافة مستعنة .

(٥) وقع قبل " هذا " في " ب " قوله : " مثلك تريد أن تجعله المعروف بشبهك الى آخر ذلك وهي ثلاثة اسطر وقد تقدمت في موطنها الصحيح ص ٢١٩ .

(٦) من قوله " هذا اذا جعلت خيرا للتفضيل . الى هنا نقله البغدادي في الخزانة ٢٢٩/٢ وعزاه للحاشية الفصل للشلوبين .

(٧) في (أ) وذلك بمكان من الاستحالة " فقط ، وانظر الفصل ٩١ والاستحالة في المفضل " الاحالة " .

ع ش : قد جاز ذلك ^(١) في اضافة الاسم الى اللقب في نحو زيد
 "بطله" لما في ذلك من الفائدة ، وذلك أن اللقب أشهر من الاسم ،
 فأضيف الاسم اليه ليتعرف به ^(٢) .

(٤-)
 قال الفراء : وقد تضيف العرب الشيء الى نفسه اذا اختلف
 لفظه . ^(٥)

قوله : (فأما قولهم جميع القوم وكل الدراهم ، وعين الشيء
 (٥)
 ونفسه فليس بقليل) .

ع ش : قال ^(٦) ابن السراج : فسّر ابو العباس اضافة الكل ، والجميع
 الى الشيء فقال : الكل ، والجميع عقيب ^(٧) البعض فهو منسوب الى
 ما يتضمنه الشيء ، فقد صار الاجتماع فيه كالتيخيص ، لأنه محيط بذلك
 البعض الذي كان منسوبا اليه ، الا ترى أنك اذا قلت : أخذت كل العشرة ؟
 فالكل انما هو محيط بالاجزاء المتبعضة ، وكل جزء فيها كانت
 اضافته الى العشرة جائزة فصار الكل الذي يجمعها اضافته الى
 العشرة جائزة ، لأنه اسم لجميع أجزائها ، كما جاز أن يضاف كل جزء
 منها اليها .

(١) "ذلك" من "ب"

(٢) "في" من "ب"

(٣) انظر الفصل ٩/٣ والاصول ٨/٢

(٤-٤) من (أ) وقول الفراء في شرح الرضي ٢٨٨/١ وانظر معاني القرآن
 له ٧٦/٣ .

(٥) في (أ) "جميع القوم وكل الدراهم" فقط وانظر الفصل ٩١

(٦) ع ش قال "من ب"

(٧) "عقيب" في "ب" عقيب .

قيل لا يبي العباس : ألتست ترجع الى أنها اذا اجتمعت الاجزاء صار
 الشئ "المجزء" هو الكل ، والكل هو الشئ ؟ فقال : لا ^(١) ، لأن "الكل"
 منفرد لا يؤدى عن الشئ ^(٢) دون اضافة اليه ، وليس الكل هو الشئ "المجزء" ،
 انما الكل اسم لا جزاءه جميعا المضافة اليه فصار هو كأنه ^(٣) اسم لكل
 جزء منها بمنزلتها ^(٤) فى اضافتها الى المجزء ، وأما قولك ^(٥) : عين
 الشئ ونفسه فالمراد بهما حقيقة الشئ ، وأنت قد ^(٦) تقول لهذا
 الشئ حقيقة ، فلولا أن مدلول الحقيقة غير مدلول الشئ لما صححت
 نسبتها اليه ^(٧) .

قوله بعد الفصل ^(٨) : (ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا
 الصفة الى موصوفها وقالوا دار الاخرة) ^(٩) .

ع ش : جعل بعض المتأخرين اضافة الموصوف الى الصفة ^(١٠) قياسا
 فى الصفة المعروفة اللازمة للموصوف ^(١١) لزوم اللقب فى الاعلام ،

-
- (١) " لا " من "ب"
 (٢) "عن الشئ" من "ب"
 (٣) " كأنه " فى (أ) والاصول " بأنه "
 (٤) " بمنزلتها " فى "ب" بمنزيتها ،
 (٥) " قولك " من (أ)
 (٦) " قد " من "ب"
 (٧) انتهى قول ابن السراج من الاصول ٦/٢ ، ٧ مع اختلاف وتقديم
 وتأخير .
 (٨) فى "ب" فصل
 (٩) فى (أ) ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته فقط وانظر الفصل ٩١
 (١٠) فى "ب" الصفة الى الموصوف .
 (١١) بعده فى "ب" حوالى سطر مقحم وقد اشار اليه الناسخ .

وأما الوصف الذي لا يثبت كالتائم ، والقاعد ، ونحوه ، فلا يضاف الموصوف الى الصفة / فيه ، لعدم الفائدة ، وذلك أن المراد في هذا النوع ٤٨ / ظ اضافة المسمى ^(١) بالاسم الاول الى الاسم الثاني لتعرفه باضافته / فان كان غير لازم لم تعد اضافته اليه شيئا نحو : زيد الضاحك ، وكذلك ان كان لازما ولم يكن معرفة نحو : رجل قرشي ، فان ^(٢) قلت : زيد القرشي كان مثل جانب الغربي . انتهى ^(٣) .

(٤)

ع ش : خالف هذا المتأخر في موضعين x

أحدهما : أنه جعله من اضافة الموصوف الى الصفة وليس كذلك على

تأويل النحويين .

والثاني : اطلاقه القياس في ذلك .

(٥)

قوله : (دار الآخرة) .

من هذا النحو قوله تعالى : " وحبّ الحصيد " ^(٦) (٥-

قوله : (وقالوا عليه سحق عمامة وجرد قطيفة) الى آخره ^(٧) .

كل هذه تتقدر بـ " من " ولذلك جعلها في مذهب خاتم هديد ،

وباب ساج ، وسوار ذهب ، ومائة درهم ^(٨) .

(١) " المسمى " في (أ) " المسمى "

(٢) " فان " في "ب" " وان "

(٣) " انتهى " من (أ)

(٤) " ع ش " من (أ)

(٥-٥) من (أ)

(٦) سورة "ق" آية ٩ وانظر معاني القرآن للفراء ٢٦/٣

(٧) قال في "أ" " سحق عمامة الى قوله : وسوار وباب " وانظر الفصل

٩١ ٩٢٠ .

(٨) هذا عكس ما تقدم ، لأن ما تقدم اضافة الموصوف الى الصفة وانظر شرح

المفصل ١١/٣ .

قوله بعد الفصل (١) : (وقد أضيف المسمى الى اسمه نحو قولهم :
ذات مرة وذات ليلة) (٢) الى آخره .

ع ش : جعل بعض المتأخرين من هذا الفصل اضافة الاسم المسمى
اللقب . قال : انما أردت أن نضيف المسمى بالاسم الاول (٣) المسمى
اللقب فمعنى : زيد بطة ، أى (٥) صاحب هذا اللقب ، وجعل من
هذا الفصل أيضا اضافة الموصوف الى الصفة : قال : انما أردت أن تضيف
المسمى بالاسم الاول الى الصفة اللازمة له لزوم الاسم ، فكأنك اذا قلت :
مسجد الجامع قلت : صاحب هذا الاسم .

قوله بعد الفصل (٧) : (وقالوا فى نحو قول لبيد : (٨)

-
- (١) فى "ب" فصل
(٢) فى (أ) وقد أضيف المسمى الى اسمه " فقط وانظر الفصل ٩٢
(٣) "المسمى بالاسم الاول" من (أ)
(٤-٤) وقعت هذه الفقرة فى "ب" بعد قوله " من هذا الفصل اضافة الاسم
الى اللقب " .
(٥) "أى" من (أ)
(٦-٦) من "ب"
(٧) فى "ب" فصل "
(٨) هذا صدر البيت وعجزه :

* ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر *

وهو فى ديوانه ٧٥ ، ومعانى القرآن للفراء ٤٤٨/١ وأمالى الزجاجي
٦٤ والخصائص ٢٩/٣ وشرح المفصل ١٤/٣ والجامع لأحكام القرآن :
٨٦/١ والمقرب ٢١٣/١ والمقاصد النحوية ٣٧٥/٣ وجمع الهوامع :
٤٩/٢ والخزانة ٢١٧/٢ .
وهذا البيت من ابیات يوضى بها لبيد ابتغى له حضرته الوفاة أن تذكياه
حولا كاملا فبذلك تليفا عذرا . والشاهد فيه أن "اسم" "مقحم"
وهو مضاف حذفه واثباته سواء . وعند من رد ذلك وهو السهيلي ليس
مقحما .

(١-١) إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا (١) الفصل (٢).

ع ش (٣) : رَدَّ هَذَا التَّأْوِيلَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ (٤)
قَالَ : أَمَّا قَوْلُهُ (٥) :

* دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْفُومٌ *

فَالدَّاعِي فِي هَذَا (٦) الْبَيْتِ هُوَ الظُّبْيَةُ ، وَأَنَّمَا دَعَتْ وَلَدَهَا بِهَذَا
الصَّوْتِ أَعْنَى (٧) : مَا مَا . فَلَوْ كَانَ الْبَيْتُ عَلَى اقْتِحَامِ "الاسْمِ" لَقَالَ (٨) :
بِاسْمِ مَا مَا وَلَمْ يَقُلْ بِاسْمِ الْمَاءِ ، وَالْمَاءُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لَيْسَ إِلَّا الْمَاءُ الْمَشْرُوبُ ،
فَكَيْفَ يَرِيدُ بِهِ حِكَايَةَ صَوْتِهَا ؟ قَالَ : وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ الْفَرْخَ حَيْثُ وَقَعَ
الِاشْتِرَاكُ بَيْنَ لَفْظِ الْمَاءِ وَصَوْتِهَا فَصَارَ صَوْتُهَا كَأَنَّهُ هُوَ اللَّفْظُ الْمَعْبَّرُ بِهِ عَنِ
الْمَاءِ الْمَشْرُوبِ (٩) ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ (١٠) :

* تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ *

(١-١) من "ب" وانظر الفصل ٩٣

(٢) "الفصل" في "ب" إلى آخر الأبيات

(٣) "ع ش" من "ب"

(٤) هو أبو زيد السهيلي : نتائج الفكر ٤٦ والخزانة ٢١٨/٢

(٥) هذا عجز بيت لذي الرمة ، وصدوره :

* لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخُونُهُ *

وهو في ديوانه ٥٧١ مالمخصائص ٢٩/٣ والجامع لأحكام القرآن ٨٦/١

وشرح الفصل ١٤/٣ واللسان ٣٥٦/٦ "نعش".

(٦) "هذا" من "ب"

(٧) "أعني" من "ب"

(٨) في "أ" "كما قال لقال"

(٩) من بعد البيت السابق إلى هنا نقله البفدادى مع اختلاف يسير عن

حاشية الفصل للشلوبيين الخزانة ٢٢١/٢ .

(١٠) هذا جزء من بيت لذي الرمة ، والبيت بتمامه :

تداعين باسم الشيب في منتظم جوانبه من بصرة وسلام

وهو في ديوانه ٦٠٩ واصلاح المنطق ٢٩ وشرح الفصل ١٤/٣

واللسان ٥١٤/١ "شيب" والخزانة ٥٠/١ ٢٢٠/٢٠

والشيب بكسر الشين : حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب . والمنتظم :

المتهدم . وبصره بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض . وسلام

بكسر السين الحجارة ايضا .

، لأنه لم يقل : " باسم شَيْبٍ شَيْبٍ " وإنما قال " الشَّيب " بالالف واللام ولفظ
الألف واللام غير موجود في صوت الابل ، فإنما أراد : تداعين بصوت يشبه
في اللفظ اسم الشَّيب ، أعنى جمع أَشْيَبٍ ^(١) وأَمَّا قول لبيد ^(٢) :

..... ثم اسم السلام عليكما

و ٤٩ / فالسلام اسم من أسماء / الله تعالى ، والسلام عبارة عن التحية ، وهذا
هو الذى أراد ، ولكنه شرفه ^(٣) بأن أضافه الى الله عز وجل ^(٤) ، لأنه
أبلغ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدت سلاما أشرف من هذا لحييتكم ^(٥)
به ، ولكنى لم أجده ، لأنه اسم السلام ^(٦) . قال : وفيه وجه آخر ،
وذلك أن لبيدا لم يرد ايقاع التسليم عليهم لحيته ، وإنما أراد به بعد
الحول ، ولو قال " ثم السلام عليكما " لكان مسلما في وقته ^(٧) الذى
نطق فيه بالبيت ، فلذلك ذكر الاسم الذى هو عبارة عن اللفظ ، أى إنما
ألفظ بالتسليم بعد الحول ، ولو أن لبيدا قال " ثم السلام عليكما " ^(٨) أو
أراد لكان مسلما لحيته ، وهذا خلاف مراده ، لأنه إنما أراد

(١) ما بعد البيت نقله البغدادى في خزنة الادب ٢ / ٢٢٠ عن حاشية
المفصل للشلوين .

(٢) تقدم ص ٣٥

(٣) " شرفه " فى " ب " شرف .

(٤) فى " ب " الى الله تعالى

(٥) " لحييتكم به " فى " ب " " لحييتك به "

(٦) من بعد البيت الى هنا نقله البغدادى في الخزنة ٢ / ٢١٨ عن حاشية
المفصل للشلوين .

(٧) فى وقته " فى " ب " فى حينه

(٨) فى نتائج الفكر ٥٠ قال : " ولو أن لبيدا قال الى الحول ثم السلام

عليكما " وكذلك الخزنة ٢ / ٢١٨

أن يوقع (١) اللفظ بالسلام (٢) والوداع بعد الحول ، ولذلك ذكر الاسم الذي هو بمعنى اللفظ . انتهى (٣) .

ع ش (٤) : قال بعضهم (٥) : تأويلات هذا الرد في هذه الابيات كلها صحيحة ، وأما رده لتأويل الاحكام في قوله " باسم الماء " (٦) بما ذكر فليس بصحيح ، وذلك أنه يجوز أن يجعل تأويل (٧) الصوت اسماً و (٨) يحكم له بحكم الاسماء كما قال :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنْي لَيْتُ
إِنْ لَيْتًا وَإِنْ لَوَّا عَنَّا

وإذا جعل الصوت الذي هو " م " اسماً فإن الاسم المتمكن لا يكون على حرفين أحدهما حرف مد ولين ، فتزيد حرفاً من

(١) " أن يوقع " في " ب " ايقاء "

(٢) " بالسلام " في (أ) " بالتسليم "

(٣) " انتهى " من (أ) وانظره في نتائج الفكر ٤٧ - ٥٠ ، والخزانة ٢١٨/٢
عن السهيلي من كتابه " المعبر " فقد اراد به نتائج الفكر فوصفه
بذلك ،

(٤) " ع ش " من " ب "

(٥) " قال بعضهم " من (أ)

(٦) " باسم الماء " من " ب "

(٧) " تأويل " من (أ)

(٨) " الواو " من (أ)

(٩) البيت لأبي زبيد الطائي ، وهو في ديوانه ، والكتاب ٢٦١/٣ ،

والشعر والشعراء ١٦٩ والمقتضب ٢٣٥/١ ٣٢/٤٠ ٤٣٠ وجمهرة

اللغة ٢٩/٢ وتحصيل عين الذهب ٣٢/٢ ، وشرح المفصل ٣٠/٦

والخزانة ٤٥/٣ .

جنس الآخر ، فتقلب الالف الثانية همزة فتقول : ما ثم تدخله
الالف واللام كما تدخلها الاسماء ، وهذا أصل معروف في التسمية
بـ " ما " و " لا " ونحوهما (١) .

(٢) -

ع ش : قلت وهذا ليس بجيد ، لأنه اذا جعل " ما " اسما
فانما يجعله اسما لهذا اللفظ علما فلا تدخله الالف واللام .

قوله بعد الفصل (٣) : (وتضاف اسما الزمان الى الفعل) (٤) .

(٥) -

ع ش : هذا الاطلاق الذي أطلقه هذا المؤلف في اضافة (٦)

اسماء الزمان أطلقه سييويه ، وفي بعض كلامه : وجاز هذا في
الأزمنة واطرد فيها (٧) (٥)

(٨) -

ابوالعباس : اسم الزمان في هذا النحو معرفة ، لأنه في

المعنى مضاف الى المصدر ، الا ترى أن قولك : هذا يوم يخرج
(٨) -

زيد ؟ معناه : يوم خروج زيد .

(١) انظر الكتاب ٢٦١/٣ وشرح الفصل ٣١/٦

(٢-٢) من (أ) .

(٣) في "ب" فصل

(٤) الفصل ٩٦

(٥-٥) وقعت هذه الفقرة في (أ) بعد بيت الاعشى الاتي ص ٤٩

وانظر كلام سييويه في الكتاب ١١٢/٣

(٦) في "ب" "في اطلاق اضافة"

(٧) "فيها" من (أ)

(٨-٨) من (أ) ، وانظر المقتضب ١٧٦/٣ وليس ما هنا نصه .

قال ^(١) ابن السراج :: الاوقات التي يجوز أن يفعل فيها هذا ما كان حيناً وزماناً في الدهر كله لا يختص به شيء دون شيء كقولك : حين وزمان وساعة وعام ويوم وليلة وأيام وليال ^(٢) وأزمان وساعات وأعوام وأحيان . ثم قال : وقالوا لا يضاف في هذا الباب شيء له عدد مثل يومين وجمعة ، ولا صباح ولا مساء ^(٣) ، وقال : فان قلت / أعجبت يوم غمت فيه ، ٤٩/ظ فرددت الى اليوم ضميراً لم تجز الاضافة ، فقال الله تعالى : " وأتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله " ^(٤) .

فقال غيره : لأن الجملة صفة للاسم ، ولا يضاف الموصوف الى صفته ، وقد وجدت في شعر الأعمش ^(٥) :

(١) " قال " من " ب "

(٢) " ليال " في " ب " " ليال " .

(٣) الأصول ٩/٢ ، ١٠٠ .

(٤) سورة البقرة آية ٢٨١ وبها ينتهي نص الأصول ١٣/٢ . وانظر منهج السالك ٢٨٧/٢ .

(٥) انظر ديوانه ٩٥ والمفنى ٧٧٢ وجمع الهوامع ١١٩/١ والدرر : ١٨٩/١ . يصف محبوبته بأنها تسخن في ليال البرد الشديد .

والشاهد فيه اضافة الموصوف الى الصفة وهو " ليلة لا يستطيع " بخلاف من منع ذلك ، وانظر في المسألة التسهيل ١٥٦ ، وجمع الهوامع ٢١٩/١ .

(١) وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ
نَبَاحاً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

قوله : () ويضاف الى الجملة الابتدائية كقوله آتيك زمان الحجاج أمير (٢) .

ع ش (٣) : أتشد الفراء (٤) :

تَذَكَّرْ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَى حِينِ التَّرَاجُعِ غَيْرِ دَانٍ

قال سيبويه : ولا يجوز اضافة (٥) الزمن (٦) الى الجملة (٧) الابتدائية

حتى يكون بمنزلة "اذ" ، فان قلت يكون هذا يوم زيد أمير كان خطأ ، حدثنا

بذلك يونس عن العرب (٨) ،

قال ابو بكر ! والمضاف في هذا الباب لا يؤك ، ولا ينعت ، ومن

(٩)

الكوفيين من يجيز تأكيده .

(١٠)

قوله : () وما يضاف الى الفعل آية لقرنها في المعنى من الوقت .

ع ش : وجدت في شعرا بن الدمينه اضافة " آية " الى الجملة

(١) " تسخن " في (أ) " يسخن "

(٢) في (أ) " آتيك زمان الحجاج أمير " فقط ، وانظر الفصل ٩٧

(٣) " ع ش " من "ب"

(٤) لم اعثر على قائل وهو في المقاصد النحوية ٤١١/٣ ، وسمع الهوامع

٢١٨/١ والدرر ١٨٢

والشاهد فيه اضافة اسم الزمان " حين " الى الجملة الاسمية .

(٥) " اضافة " في "ب" أن يضاف .

(٦) " الزمن " في "ب" الزمان .

(٧) " الجملة " في "ب" الجمل .

(٨) الكتاب ١١٩/٣ مع اختلاف يسير .

(٩-٩) الأصول ١٣/٢ قال : والمضاف الى غير محض لا يؤك . . . الى

آخره . وقد وقعت هذه الفقرة في "ب" بعد بيت الاعشى

السابق

(١٠) في (أ) " وما يضاف الى الفعل آية " فقط ، وانظر الفصل ٩٧

(١) ، وفي بيت لمزاحم^(٢) السلولى قال :

بَايَةَ الْخَالِ مِنْهَا عِنْدَ سَرَّتِهَا وَقَوْلُ رَكْبَتِهَا قَضَ حِينَ تَشْتِيهَا^{(٣) (٤)}
(٥-)

قوله : (وذو في قولهم : اذهب بذى تسلم ، واذهبوا بذى تسلمون ، اى بذى سلا متك)^(٦) .

ع ش : يعقوب فى الاصلاح يقول : لا بذى تسلم ما كان كذا ، معناه
لا وسلا متك ما كان كذا ، وحمله أيضا على معنى الدعاء ، فقال : لا والله
يسلمك ما كان كذا .^(٥-)

قوله (بالامر الذى يسلمك)^(٦)

ع ش^(٧) : كذا قال سيويه^(٨) ، وقال السيرافى : معناه اذهب^(٩)
فى وقت ذى تسلم ، اى ذى سلا متك ، فلما حذفت المنعوت ، وأقمت النحت
مقامه أضفت الى ما كنت تضيف اليه المنعوت وهو الوقت . قال : وفيه

(١) " الواو " من (أ) ، وما أشار اليه فى شعر بن الدمينه لم أجده فى
ديوانه المطبوع .

(٢) هو مزاحم بن عمرو السلولى ، من شعراء دولة بنى امية ، قتله عبد الله
بن الدمينه سنة ١٢٥ نوادر المخطوطات " اسما المفضلين مابين
الاشراف ٢٦٩/٢ والاعلام ١٠٢/٤ ، وتاريخ الأدب العربى
: ٢٤٩/١ .

والبيت فى همع الهوامع ٥١/٢ والدرر ٦٤/٤ .
وروى ابن حبيب فى اسما المفضلين بيت مزاحم هكذا :
امارة كية نا بين عانتهم ————— وبين سرتها لا شل كاويها
وشهقة عند حسن الماء تشهقها وقول ركبتها قض حين تشتيها
والشاهد فى البيت اضافة " آية " الى الجملة الاسمية .
وعلى رواية ابن حبيب لا شاهد فيها .

(٣) " قض " فى (أ) " مض " خطأ

(٤) " حين " فى (أ) " حتى "

(٥-٥) من "ب" وانظر قول يعقوب فى اصلاح المنطق ٢٩٢

(٦) الفصل ٩٩ ع ش من "ب"

(٨) انظر الكتاب ١١٨/٣ (٩) " اذهب " من "ب"

وجه آخر وهو أن يكون "ذى" بمعنى الذى وكان حقها أن تكون بالسواو ،
ولكنه حُوِّلَ بها فى هذا الموضع كما حوِّلَ بلدن فى "غدوة" ، فيكون "ذو"
فى هذا الكلام بمعنى الذى وهى كثيرة فى لغة ^(١) "طَي" ، كأن الممنس
أذهب فى الزمان الذى تسلم فيه ^(٢) .

ع ش : ذكر سيبويه ما ذكره المؤلف فى ما يضاف الى الفعل ثم قال :
ولا يضاف الى الفعل غير هذا ، كما أن "لدن" لا تَنْصِبُ ^(٣) الا "فسى"
"غدوة" ^(٤) ، وكذلك قال الفراء فى المعانى له قال : ولم تضاف المصرب
الا هذه حروف ^(٥) ثم ^(٦) قال : ولم يأت عنهم شئ تنكره الا "ريث" فانهم
أنشدوا ^(٧) :

لا تَسْجِنِ الرَّأْيَ الا رَيْثَ تَبْعَثُهُ ولا يَبِيْتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمُ

(١) "لغة" من "ب"

(٢) شرح السيرافى ٢٦٨/٢ قال : ووجه آخر فى ذى تسلم كأنه قال :
فى زمان ذى تسلم وذى نعت لزمان ، والنعت هو الضموت فأضيف
الى الفعل ، لأنه فى المعنى زمان كأنه قال : اليوم تسلم
وفيه وجه آخر الى آخره مع اختلاف غير مغل فى باقى النص .

(٣) "تنصب" فى (أ) تنصب .

(٤) الكتاب ١١٨/٣

(٥) فى (أ) الا الى هذه الا حروف .

(٦) "ثم" من "ب"

(٧) البيت للمعطية من جملة أبيات يفضل فيها علقمة بن علاثة على عامر بن
الطفيل . انظر ديوانه ١٦ ، وهمع الهوامع ٢١٣/١ والدرر ١٨٢/١
ورواية الجميع :

* لا يصعب الامرا لا ريث يركبه *

وقد نسب فى اللسان ١٧٥/٢ "ريث" لا عشى همدان ، ويروى
الشرط الاول فى "ب" : "لا تبعث الراى ريث تبعثه" .
والشرط الثانى من "ب"

والشاهد فيه اضافة "ريث" الى الفعل .

قال ؛ وانما أرادوا اضمار " ما " الا أنها كثرت مع يفعل ^(١) فحذفت،

ط/٥٠

وقد أظهرها معن ^(٢) فقال : /

قَلْبَتْ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنِّ فَلَمْ أَدْمُ ^(٣) على ذاك الا رَيْتَ مَا أَتَحَوَّلُ

فصل ^(٤) ؛ (يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظروف في الشعر) ^(٤).

ع ش : من الفصل بين المضاف والمضاف اليه في الشعر قول عمرو

ابن قميئة ^(٥) :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِدَ مَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرٌّ - الْيَوْمَ - مِنْ لَا مَهَا

وقول درنا ^(٦) :

هما أخوا - في الحرب - مِنْ لَا أَخَالَه

اذا خافُ يَوْمًا نَبْؤُهُ فَدَعَاهُمَا

(١) " مع يفعل " في " ب " مع الفعل

(٢) هو معن بن اوس المزني . شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والاسلام .

به وبزهير بن ابي سلمى كان معاوية يقدم مزيته جاهلية واسلاما .

انظر الاصابة ٨٤٤٥ والخزانة ٢٥٨/٣ والاعلام .

والبيت في ديوانه ٢٥٢ وشرح الحماسة ١١٣١ وذييل الامالي ٢١٨

وزهر الاداب ٨١٧ والخزانة ٥٠٦/٣ والمقاصد النحوية ٤٤٠/٣

و " المجن " هو " الترس " .

(٣) " آدم " في " ب " " يدم "

(٤-٤) من " ب " وانظر الفصل ٩٩

(٥) عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

من قوم طرفة . احدى شعراء الجاهلية الفحول صاحب امرأ القيس في رحلته

الى بلاد الروم . وهو احدى المعمرين ، وله ديوان مطبوع انظر الموشغ

والمختلف ٢٥٤ والخزانة ٢٤٩/٢ والمعمرين ١١٢ والشعر والشعراء

: ٢٢٢ . والبيت في الكتاب ١٧٨/١ ، ١٩٤ و معجم البلدان " ستيدما "

وشرح المفصل ١٩/٣ والخزانة ٢٤٧/٢ .

و " ستيدما " اسم موضع .

(٦) " وقول درنا " في " ب " وقول الاخرى وهي درنا بنت عبعة .

وهذا البيت وقع في نسبه اختلاف كبير بين من نسبه فقد نسبه سيويه

في الكتاب ١٨٠/١ لدرنا بنت عبعة من قيس بن سعد وكذلك بن

يعيش في شرح المفصل ٢٠/٣ ونسبه ابو زيد في النوادر : ١١٦

لامرأة من بني سعد جاهلية ، وفي شرح ابيات سيويه لابن السيرافي ٢١٨

وقال ذو الرمة (١) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ أَيْفَالَهُنَّ بَنَى - أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتَ الْفَرَارِ يَبْجُ

وقول أبي حية النميري (٢) :

كَمَا حُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ - يَوْمًا - يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ

ومنه انشاد من أنشد بيت الشماخ (٣) :

رُبَّ ابْنٍ عَمِّ لَسْلَمَى مُشْمَعِلٍ طَبَاحٍ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَيْلَ

=== نسبه لدُرنا بنت سيار بن صبره بن حطان بن سيار بن عمرو بن ربيعة
وفى شرح الحماسة للتبريزي ٦١/٣ نسبه لدرما بنت سيار بن عبدة
الجهدرية ، وفى اللسان ١٠/٨ "ابن" نسبه لدُرنا بنت سيار بن
ضبرة "بالضاد المصحمة" ورواه أيضا لعمرة الخثعمية ، وكذلك فى
شرح المرزوقي ١٠٨٢ والمقاصد النحوية ٢٧٢/٣ والدرر ٢٦٦/٢
وقد عقب الاسود الخندجاني على ابن السيرافي فقال : والصواب
انه لدُرنا بنت صبرة بن حطان ترثى اخويها ثم ذكر الابيات و
وعدتها تسعة ابيات وانظره فى الخصائص ٤٠٥/٢ وهمـــــــــــــــــ
الهوامع ٥٢/٢ .

(١) البيت فى ديوانه ٧٦ والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ والمقتضب ٣٧٦/٤
والخصائص ٤٠٤/٢ والانصاف ٤٣٣ والخزانة ١١٩/٢

والايفال : الابتعاد مع السرعة ، والميس : شجر تتخذ منه الرحال
(٢) ابو حية النميري هو الهيثم بن الربيع بن زرة من بنى نعيم بن عامر
من مخضرمى الدولتين العباسية والاموية . شاعر راجز مجيد فصيح ،
وكان راويا للفرزدق ، به لوثة وهوج ، عرف بالجهن والبخل توفى
سنة ١٨٣ هـ الشعر والشعراء ٤٨٦ والمؤتلف والمختلف ١٤٥
والخزانة ٢٨٣/٤ والاعلام ١٣/٨

وبيته فى الكتاب ١٧٩/١ والمقتضب ٣٧٧/٤ والى ابن الشجرى
٢٥٠/٢ وما يجوز للشاعر فى الضرورة ٣٥ والانصاف ٤٣٢ وشرح
المفصل ١٠٣/١ والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣ وهمع الهوامع ٨٥/٢
(٣) هو معقل بن ضرار الغطفاني : شاعر راجز أدرك الجاهلية والاسلام
شهد القادسية ، ومات فى غزوة موخان ، وله ديوان مطبوع : الاصابة
ترجمة ٣٩١٣ والشعر والشعراء :
والخزانة ٥٢٦/١

وبيته سبق ص

بخفض "زاد" ، وكذلك من أنشد بيت الأخطل (١) :

وكرارٌ خلف المجررين جواده
إذا لم يحام دون أنثى حليتها
بخفض "جواده" (٢).

السيرافي : وللقائل أن يقول كيف يجوز هذا ؟

وسيبيويه قد ضاع الفصل بين الجار والمجرور إلا في الشعر ، وما يجوز في الشعر (٣) لا يجوز في الكلام ، إنما (٤) يكون في الضرورة ، ولا ضرورة هنا ، إذ يمكنه (٥) أن ينصب الزاد ، ويتسع في الظرف فيضيف "طباخ" إليه ، وكذلك يمكنه (٥) أن ينصب "الجواد" ويتسع في "خلف" فيضيف "كرار" إليه ، قيل له : يجوز أن يكون الشاعر لم يجعل "ساعات" في مذهب المفعول به فيمكنه إضافة طباخ إليه ، وليس من لغته أن يخرجها عن الظرف ، فإذا جعلها ظرفا لم تجز الإضافة إليها فيضيف إلى الزاد لا محالة اضطرارا ، وكذلك القول في بيت الأخطل (٦) من عهدته (٧) . قوله (٨) (وقول عمرة الخثعمية) .

(١) انظر شعره ٦٢٠/٢ ، والكتاب ١٧٧/١ ومعاني القرآن للفراء ٨١/٢

وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٣ والخزانة ٤٧٤/٣

(٢) "بخفض جواده" من (أ)

(٣) "ما يجوز الشعر" من "ب"

(٤) "إنما" مطبوعة في "ب"

(٥) "يمكنه في كلا النسختين" حكمه "والتصويب من شرح السيرافي ٣٥٦/٣/١/٢٧

(٦) شرح السيرافي ٣٥٦/٣/١ مع اختلاف وتصرف ظاهر.

وانظر الخزانة ٤٧٤/٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٣ وأما ابن

الشجري ٢٥٠/٢ .

(٧) "من عهدته" من "ب"

(٨) الفصل ١٠٠ وفيه "وقول درنا" وقد ذكرها الشلوبين قبل "بدرنا"

ونقل هنا أن اسمها "عمرة الخثعمية" .

وانظر تخريج بيته في ص : ٣٤٣ والأقوال فيه . ومن هنا في نسخة

"ب" يبدء سقط يعادل عشرة أسطر في نسخة (أ) ينتهي بنهاية

الكلام على بيت كثير الاتي ص ٣٤٧

ع ش : هذا قول الفراء^(١) ، وسيبويه يجعله من الفصل بين المضاف والمضاف اليه^(٢) ، ويحذف من الثاني ويفصل في العطف ، كما يفصل في التأكيد الا أن الفصل بالتأكيد مطرد في النداء ، وذلك قولك : يا زيد زيد عمرو ، وهذا في الشعر خاصة ، وقال الفراء : قال بعضهم : قطع الله الخداة يدور رجل من قالها^(٣) . وهو عنده في الكلام ، وحكى ابن الانباري^(٤) برئت اليك من خمس وعشري^(٥) النخاسين ، وذكر أبو عبيدة الفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير ما تقدم ذكره قال : سمعت أبا سعيد يقول : - وهو أعرابي لقيه أبو الدقيش - ان الشاة تعرف ربها حين تسمع صوت - قد علم الله - ربها / فتقبل اليه وتشفو^(٦) ، ٥٠/٥٠

- (١) انظر معاني القرآن ٧٩/٢ - ٨١ - ٣٢٢ ، والخزانة ٣/٤٧٤
(٢) الكتاب ١٧٧/١ - ١٧٩
(٣) معاني القرآن ٣٢٢/٢ والخصائص ٤٠٧/٢ و سر صناعة الاعراب ٢٩٨/١ وعمدة الحافظ وعمدة الالفاظ ٥٠٤ وضرائر الشعر لابن عصفور ١٩٤ ، ١٩٥ .
(٤) المذكر والمؤنث لابن الانباري ٥٩٨ وفي الخصائص ٤٠٧/٢ و سر الصناعة ٢٩٧/١ عن الفراء وفي الخصائص خمسة . وفي ضرائر الشعر ١٩٥ قال الكسائي " برئت اليك من مائة وعشري النخاسين " .
(٥) في (أ) و عشرين ، والتصويب ما سبق .
(٦) أبو الدقيش القناني الفنوي ، احد الاعراب الفصحاء الذين أخذت عنهم اللغة . الفهرست لابن النديم ٥٣ وفي اللسان ٣٠٢/٦ " دقيش " قال الازهرى : أبو الدقيش : كنيته واسمه الدقيش . قال يونس سألت أبا الدقيش ما الدقيش ؟ فقال لا ادري ، فقلت : ما الدقيش ؟ فقال : ولا هذا .
(٧) قول أبو عبيدة في عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ ٤٩٨ وقال ابن عصفور في ضرائر الشعر ١٩٩ : ولا ينكر الفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير ظرف ... حكى أبو عبيدة عن أبي سعيد وهو أعرابي لقيه أبو الدقيش : أنه سمعه يقول : " ان الشاة تسمع صوت - قد علم الله - ربها فتقبل اليه وتشفو " . وانظر منهج السالك ٣٠٤/٢ والتذيل والتكميل ١/٩٦ والانصاف : ٤٣١ .

وذكر^(١) أغرب من هذا كله وهو قول بعضهم^(٢) :

تبرّر الأَبُّ الحَجِيجَ على مني وصدّ عنهم مني النوى عند أربح

قال : أراد وصدّ عنهم النوى عند مني أربح ليال .

(٣-)

قوله : (وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله :

فزججتها البيت

فسيبويه برى^(٤) .

ع ش : ردّ هذا البيت^(٤) البصريون^(٥) ، ولعمري أن الصنعة فيه

ظاهرة ، لأنه قد كان يمكنه أن يقول : زج القلوص أبو مزاده فيصح^(٦) .

(١) أي أبو عبيدة انظر ضرائر الشعر ٢٠٠

(٢) البيت لكثير في ديوانه ٤١٠ هكذا :

تفرق الاف الحَجِيجَ على مني وشنتهم شحط النوى مشى اربح

وفي الموشح ٣٣٢ :

تفرق اهوا الحَجِيجَ على مني وفرقهم صرف النوى مني اربح

وانظره في ضرائر الشعر ٢٠٠

(٣-٣) من "ب" وفي (أ) "أوبداة قارح" . والبيت :

فزججتها بمزججّة زج القلوص ابا مزاده

وهو لبعض المدنيين المولدين ، وقيل لبعض المؤنّثين ممن لا يحتج

بشعره وهو في معاني القرآن ٣٥٨/١ ٨١/٢٠ ومجالس شعلب

١٥٢ والخصائص ٤٠٦/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٥ و ضرائر

الشعر ١٩٦ والانصاف : ٢٥٠ ، والمقرب ٥٤/١ والمقا صد

النحوية ٤٦٨/٣ ويروى :

فزججتها بمزججّة زج الصواب ابو مزاده

وعليه فلا شاهد فيه .

(٤) في (أ) بعد كلمة " البيت " " الذي انشد بعده "

(٥) انظر الانصاف ٤٣٥

(٦) انظر معاني القرآن ٨١/٢ ٨٢٠ قال : ونحووا المدينة ينشدون

قوله :

* زج القلوص ابي مزاده *

باطل والصواب * زج القلوص ابو مزاده *

وانظر الانصاف ٤٣٥ .

وقد أنشد بعضهم للطرماح بيتا فيه (١) :

..... من قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكِنَائِيْنَ

وكان الاصمعي يقدح في الطرماح و أشباهه (٢) ، وأنشد أبو عبيدة (٣) في

مثل هذا :

وَحَلَقَ الْمَادِيَّ وَالْقَوَانِيسَ
فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحَصَادِ - الدَّائِسِ

وأنشد في مثله (٤) :

يَفْرُكُنْ هَبَّ السَّنْبِلِ الْكِنَافِجِ بِالقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ

(١) هذا جزء من بيت للطرماح وهو بتمامه :

يطفن بحوزي المراتع لم يرع
ديوانه ١٦٩ والخصائص ٤٠٦/٢ والانصاف ٤٢٩ وضرائر الشعر
١٩٧ والبحر المحيط ٢٣٠/٤ ومنهج السالك ٣٠٣/٢ واللسان
٣٤١/٥ "حوز" والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣ ويروى "بواديه" بفتح
الباء وهي جمع باديه وفي المقاصد ٤٦٤/٣ فسر "البواد" بالبوادير
و"الحوزي" المتوحد المنفر .

يصف الضبا بأنها تطوف بفحلها لم يفرعها قرع اقواس الصيادين .
(٢) انظر الموشح ٣٢٥-٣٢٧ وذلك لأن ابا عمرو بن العلاء رآه بالسواد
يكتب الفاظ النبط ليدخلها في شعره ، ولأنه تعلم النحولا يحتج
بشعره ، ومثله الكمي .

(٣) انظر ضرائر الشعر ١٩٧ ، ومنهج السالك ٣٠٣/٢ والبيتان لعمرو بن
كثوم انظر ضرائر الشعر ١٩٧ ومنهج السالك ٣٠٣/٢ ، والمقاصد
النحوية ٤٦١/٣ والمادى : الدروع البيضاء ، والقوانس : اعلى البيضة .

(٤) البيت لأبي جندل الطهوي كما في منهج السالك ٣٠٣/٢ واللسان :
٢٤١/٢ ٢٤٢ ، وضرائر الشعر ١٩٧ .
والكنافج : المكتنز ، والبيت في وصف الجراد .

نَصَبَ الْقَطَنَ ، وَأَصَحَّ مِنْ هَذَا كَلِّهِ قِرَاءَةٌ مِنْ قُرْأَنٍ (١) . وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ
الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ (٢) .

(٣-)
وَكُتِبَ عَلَى شَيْءٍ عَلَى قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ : (فُسِّيُوهُ بِرِيٍّ مِنْ عَهْدِهِ) .

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ (٤) : سَمِعْتُ عِيسَى بْنَ عَمْرِو بْنِ شَدَّادٍ . قَالَ أَبُو
الْعَبَّاسِ : لَمْ يَعْرِفْ أَبُو عَمْرٍو مَا حَكَاهُ ، وَهُوَ عِنْدَنَا وَعِنْدَ جَمِيعِ أَصْحَابِنَا غَطًّا
عَرَفَهُ الْكَسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ (٥) ، وَعَلَيْهِ حَمَلُ ابْنِ جُنَى (٦) قِرَاءَةً مِنْ (٧) قُرْأَنٍ
" وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ " (٨) بِالْيَاءِ (٩) .
قَوْلُهُ بِعَدِّ الْفَصْلِ : (وَأَعْرَبُوهُ بِأَعْرَابِهِ) (١٠) .

-
- (١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ : انْظُرِ الْبَحْرَ الْمَحِيطَ ٣٢٩/٤
(٢) فِي (أ) " قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ " فَقَطْ وَالْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .
(٣-٣) مِنْ "ب" وَانْظُرِ الْمَفْصَلَ ١٠٢
(٤) انْظُرِ " حَوَاشِي الْأَخْفَشِ " عَلَى كِتَابِ سِيبَوَيْهِ وَهِيَ تَوْجَدُ عَلَى بَعْضِ نَسَخِ
الْكِتَابِ الْخَطِيئَةِ وَقَدْ اسْتَعَانَ بِهَا الْأَسَازُ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ وَاثْبَتَهَا
فِي هَوَاشِ طَبْعَتِهِ لِلْكِتَابِ ، وَهَذَا النَّصُّ الَّذِي يَنْقُلُهُ الشُّلُوبِيْنَ عَنْ
الْأَخْفَشِ مُوجُودٌ فِي هَامِشِ الْجُزْءِ ١٧٦/١ .
(٥) انْظُرِ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٨١/٢ ، ٨٢
(٦) الْخَصَائِصُ ٤٠٦/٢ ، ٤٠٧ ، وَانْظُرِ الْبَحْرَ الْمَحِيطَ ٢٢٩/٤ ، ٢٣٠ ،
(٧) هُوَ ابْنُ عَامِرٍ انْظُرِ النَّشْرَ ٢٦٣/٢ وَالْبَحْرَ الْمَحِيطَ ٢٢٩/٤
(٨) سُورَةُ الْأَنْعَامِ آيَةُ ١٣٧ وَقَوْلُهُ " وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ " فِي "ب"
فَقَطْ
(٩) " بِالْيَاءِ " مِنْ (أ) وَيَقْصِدُ بِهَا الْكُسْرَةَ وَقَدْ مَا النِّحَاةُ يَسْمُونُ الْكُسْرَةَ
يَاءً صَغِيرَةً .
(١٠) الْمَفْصَلَ ١٠٣ وَفِي نَسْخَةِ (ب) وَكَمَا أَعْطَوْا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّ الْمَحْذُوفِ
فِي الْأَعْرَابِ فَقَطْ أَعْطَوْهُ حَقَّهُ فِي غَيْرِهِ . وَهُوَ مِنْ نَصِّ الْمَفْصَلَ ص ١٠٤
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ الْمَوْءَلَفُ لَشَرْحِهِ فِي كِلَا النِّسَخَتَيْنِ ، فَالْنَّصُّ مُقَهَّمٌ .

ع ش : اذا حذف المضاف حَمَلَ المضاف اليه اعرابه في غالب الامر ،
وربما حذف المضاف ولم يحمل المضاف اليه اعرابه ، كما أنه قد يحذف
حرف الجر ويبقى عمله ، وليس ذا ولا ذا بالكثير ، وقد ذكر هو حذف الجار
وابقاء عمله في قسم الحروف ، وذكر حذف المضاف وابقاء عمله في الفصل
الذي بعد هذا ، ومنه قوله : (٢)

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلحات
فخفف " طلحة " على تقدير : أعظم طلحة ، وعليه قرأ بعضهم (٣) خارج السبعة
" تُرِيدُونَ عَرَصَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ " (٤) ، والله يريد ثواب الآخرة ،
ومن هذا القبيل قولهم : رأيت التيميَّ تيمَّ فلان بالخفف في " تيم " في
تأويل الفارسي ، لأنه تأوله على تقدير صاحب تيم ، وحمله على حذف المضاف
وابقاء عمله ، ذكره في باب النسب في الايضاح (٥) .

قوله بعد الفصل (٦) : (وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه على
اعرابه في قوله ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة) (٧) .

-
- (١) في (ب) الجار والمجرور
(٢) البيت لابن قيس الرقيات في مدح طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي أحد
سنة اجواد كلهم طلحة انظر ديوانه ٢٠ واسباس البلاغة ٦٣٨ (نفر)
والانصاف ٤١ وشرح الفصل ١٤٧/١ والفرائر الشهرية ١٦٥ ،
ومنهج السالك ٣٠٠/٢ واللسان ٥٣٣/٢ والخزانة ٣٩٥/٣ ويروى
: نضر الله .
والشاهد فيه حذف المضاف وابقاء المضاف اليه مجرورا .
(٣) هو سليمان بن حماد المدني : البحر المحيط ٥١٨/٣ والمحتسب ٢٨١/٣
(٤) الانفال آية ٦٧
(٥) تكملة الايضاح ٢٧-٢٨ بترقيما وعمدة الحافظ وعمدة الالفاظ ٥٠١
ومنهج السالك ٣٠١/٢
(٦) في "ب" فصل
(٧) في (أ) " ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة " فقط ، وانظر الفصل ١٠٦

(١) - ع ش : في قوله ما كل سوداء ترة ولا بيضاء شحمة فيه (٢) أربعة

أوجه ، وجهان على لغة أهل الحجاز :

وهما (٣) : ما كل سوداء ترة ولا بيضاء / شحمة كما ذكره . ٩/٥١

(٤) والوجه الثاني : ولا بيضاء شحمة ، برفع بيضاء على أن تعطى الثابت

حق المحذوف .

ووجهان في لغة بني تميم : ما كل سوداء ترة ولا بيضاء شحمة ، بجر

بيضاء .

والثاني : ولا بيضاء شحمة ، برفع بيضاء على أن تعطى الثابت

حق المحذوف .

ع ش : احتج بعض الناس (٥) بقولهم : ما كل سوداء ترة ولا بيضاء

شحمة ، ويقول أبي دؤاد (٦) :

أكل امرئ تحسبن امراءً ونارٍ توقد بالليلِ نارا

(١-١) من "ب"

(٢) فيه " من (أ) "

(٣) هما " من "ب"

(٤) " الوجه " من "ب"

(٥) هو الألفش وبعض البصريين والكوفيين . انظر شرح السيرافي * ١/٣٣٨/أ . وشرح الفصل ٣/٣٧ وضرائر الشعر ١٦٦ ، ومنهج الألفش الأوسط ٢١٣ .

(٦) أبو دؤاد قيل اسمه جويرية بن الحجاج وقيل هنظلة شاعر قديم . وصاف للخيال . وكانت العرب لا تروى شعره لأن الفاضل ليستجديه . الشعر والشعراء ١٢٠ والأغانى ٣٧٣/١٦ والخزانة ٤/١٩٠ والبيت في الكتاب ١/٦٦ وشرح السيرافي ١/٣٣٨/أ ، وأمالى الشجرى ٢/٢٩٦ والانصاف ٤٧٣ والمقرب ١/٢٣٧ وضرائر الشعر ١٦٦ وعمدة الحفاظ وعدة الالفاظ ٥٠٠ وجمع الهوامع ٢/٥٢ والدرر ٢/٥٢ وشرح الفصل ٣/٢٦ ومنهج السالك ٢/٣٠٠ .

على جواز العطف على عاملين ، وذلك أن " كل بيضاء جَرَّ " . عطف على
 سوداء والحايل فيها " كل " و " شحمة " منصوبة ^(١) عطفاً على " ثمرة " .
 والحايل فيها " ما " ولم يجر سيره العطف على عاملين ، فتأول ذلك
 تطويلاً أخرجه / عن العطف على عاملين فقال : " بيضاء " مجرورة بكل
 أخرى محذوفة مقدرة بعد " لا " لا بالعطف على سوداء ، فليس هناك
 عطف على عاملين ، وكذلك القول في بيت أبي دؤاد في الوجهين ^(٢) .
 ومثل هذا التأويل في هذا الموضع تأويل أبي الفتح ^(٣) ابن جنى رحمه
 الله ^(٤) في قراءة حمزة ^(٥) " واتقوا الله الذي تسألون به والإرحام " ^(٦)
 بالخفض - أنه ليس على العطف على الضمير المخفوض ، ولكن كأنه
 قال وبالإرحام ثم حذف " الباء " بعد " الواو " كما حذف " كلا " بعد " لا " .
 في قوله : ولا بيضاء شحمة ^(٧) .

-
- (١) " منصوبة " في (أ) " منصوب "
- (٢) انظر الكتاب ٦٦/١ . والنص الذي هنا من شرح السيرافي ١/٣٣٨/أ
 مع اختلاف يسير .
- (٣) " أبي الفتح " من " ب "
- (٤) " رحمه الله " من " ب "
- (٥) هو حمزة بن حبيب بن عمار بن اسماعيل التيمي الزيات أحد القراء
 السبعة كان مولى التيم فنسب اليهم . كان يجلب
 الزيت من الكوفة الى حلوان بالعراق عالم بالقراءات قال الثوري ما
 قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله الا بأثر ولد سنة ٨٠ هـ فيحتمل ان يكون
 لقى الصحابة وتوفي سنة ١٥٤ غاية النهاية ٢٦١/١ والاعلام ٣٠٨/٢
- (٦) في (أ) " والإرحام " فقط والاية : ١ من سورة النساء وقرأ بقراءة حمزة
 قتادة والأعمش : البحر المحيط ١٥٧/٣
- (٧) وهذه المسألة وهي مسألة " العطف على الضمير المخفوض " من المسائل
 الخلافية بين الكوفيين والبصريين ، الكوفيون يجيزونه والبصريون
 يمنعونه : انظر المسألة في الانصاف ٤٦٣ وما بعدها وانظر البحر
 المحيط ١٥٧/٣ - ١٥٩

قوله : (ويقولون ما مثل عبدالله يقول وابيك ذلك ولا أخيه
ومثله ما مثل أخيك ، ولا ابك يقول ذلك) الفصل (١) .

جعل سيويه هاتين المسألتين سواء في تقدير "المثل" فيهما (٢) . وقال

السيرافي : أمّا قوله : ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه فهذا يحتل
أن تكون " مثل " فيه مقدرة بعد " لا " ويجوز أن لا تكون مقدرة وتكون " مثل "
الاولى عاملة في الاسمين (٣) .

قال (٤) سيويه : وان شئت قلت : ولا مثل أخيه (٥) . السيرافي :

فأمّا ما مثل عبدالله ولا أخيه يقولان ذلك ، فلا بدّ من تقدير " مثل " ، لا أنه
لو كان ولا أخيه مصطوفا على عبدالله ، والعامل مثل الاول ما جاز (٦) أن
يُسَمَّى " يقولان " فلما شاء علمنا أن تقديره ولا مثل أخيه يقولان ذلك (٧)
و في هذا نظر . (٨)

(٩-

-٩)

فصل : (وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك اذوحيث) .

(١) في (أ) " ما مثل عبدالله الفصل " وانظر الفصل

(٢) الكتاب ٦٦/١

(٣) شرح السيرافي ١/٣٣٨/١ (٢٧)

(٤) قال من "ب"

(٥) الكتاب ٦٦/١

(٦) في "ب" " لما جاز "

(٧) شرح السيرافي ١/٢٢٨/١ مع اختلاف وتصرف ظاهر .

(٨) في "ب" وليس في هذا نظر . وانظر المسألة في شرح السيرافي :

١/٢٢٨/١ و شرح الفصل ٢٨/٣ و شرح الرضى ١/٢٩١

(٩-٩) من "ب" وانظر الفصل ١٠٦ و مكانها في (أ) نص الفصل الاتي

وهو " مررت بكل قائما " .

(١-)

من هذا الفصل قول ذي الرمة:

فَلَمَّا لَبِثَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَضَبَتْ لَهُ مِنْ هَذَا آذَانُهَا وَهُوَ جَانِحٌ

(١-)

قالوا أراد أوحين أقبل اللية وفيه غير هذا.

قوله بعد الفصل (مررت بكل قائما) (٢)

كل عند سيوييه معرفة وكذلك بعض في نحو (٣) قولك مررت بكل

قائما ، وببعض جالسا . قال : وصار معرفة لأنه مضاف الى معرفة ، كأنك

قلت مررت بكلهم وبعضهم (٤) ، وهما معرفتان لا يوصفان ولا يوصف بهما / لو

قلت مررت بكل الصالحين او بالصالحين كل لم يجز (٥) .

قال : وأما جميع فيجربى مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع قال

الله تعالى (٦) "وَأَنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ" (٧) . فوصف جميعا (٨-)

بمحضرين وهو نكرة هـ

قوله : (وقبل كل شئ * وبعده) (٩) .

(١-١) البيت في ديوانه ١٠٨ وفي ديوانه بشرح ابي نصر احمد الباهلي صاحب

الاصمعي ٧٩١/٢ والخصائص ٣٦٥/٢ وقد وقعت هذه الفقرة بعد نص

الفصل التالي لها .

والحمد : استرخاء الاذان .

يريد نضبت آذانها لبرد الليل ، وقد كانت منكبات الرؤس .

والشاهد فيه : حذف المضاف اليه .

(٢) "قائما" من (أ)

(٣) "نحو من (أ)

(٤) الكتاب ١١٥/٢

(٥) انظر الكتاب ١١٤/٢ ، ١١٥ ، وهذا معنى كلام سيوييه وليس نصه .

(٦) "تعالى" في "ب" عز وجل

(٧) الكتاب ١١٥/٢ ، ١١٦ ، والاية من سورة يس آية ٣٢

(٨-٨) من (أ)

(٩) الفصل ١٠٦

ع ش (١) : حكى "لله الامر من قبل ومن بعد" (٢) دون تنوين ،
وهو فى هذا المعنى أظهر (٣) ، وكذلك ما حكى عن الكسائى من قولهم :
أفوق تنام أم أسفل (٤)

قوله : () وقد جاء محذوفين معا فى نحو قول أبى ذؤاد (٥) يصف
البرق :

(٦)
أَسَالَ الْبَحَارَ وَأَنْتَحَى لِلْعَقِيقِ .

ع ش (٧) : من هذا النحو قوله تعالى " تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِى
يُفْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ " (٨) ، أى كدوران عيني الذى يفشى عليه ، وأكثر
من هذا قوله تعالى : فَخَبَضَتْ قُبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ (٩) قالوا تقديره من
أثر حافر فرس الرسول .

قوله : () وذا مسافة إصبع (١٠) .

ع ش (١١) : منه عندهم مسألة (١٢) الكتاب : أنت منى فرسخان ،
أى ذو مسافة فرسخين (١٣) .

-
- (١) ع ش من "ب"
(٢) الروم آية ٤
(٣) أى الجر ، لأنه يفيد نية ثبوت لفظ المضاف اليه ، انظر اوضح المسالك :
٢١١/٢ - ٢١٣ ومعانى القرآن للفراء ٢٢٠/٢
(٤) الخصائص ٣٦٥/٢
(٥) " وقد جاء محذوفين معا " فقط والباقي من "ب" وانظر الفصل ١٠٦
١٠٧
(٦) فى "ب" ابو ذؤاد يرب خطأ
وما أنشده عجز بيت و صدره : أيا من رأى رأى برق شريق .
والبيت فى شرح المفصل ١٣/٣
(٧) ع ش من "ب"
(٨) " الموت " من "ب" والاية من سورة الاحزاب ١٩
(٩) طه آية ٩٦
(١٠) الفصل ١٠٧
(١١) ع ش من "ب"
(١٢) "مسألة" من (أ)
(١٣) انظر شرح المفصل ٣١/٣

قوله بعد الفصل (١) (يجعلونها اذا لم تكن التثنية يا ويدغمونها) (٢)

ع ش : توافق هذيل غيرها من العرب في ألف التثنية .

قوله : (وقالوا جميعا لدى ولدك ولديه) (٣) .

ع ش (٤) : يعنى أن القياس في لغة غير هذيل لد اى لولا ما

اعترضهم من أن " لدى " تنقلب ألفه مع المضم (٥) (٦)

قوله : (كما قالوا على وعليه عليك) (٧)

قال سيويه : زعم الخليل رحمه الله (٨) أن ناسا من العرب يقولون

علاك ولداك ، والاك ، وسائر علامات المضمر المجرور بمنزلة الكاف (٩) . انتهى .

ع ش : هي لغة يمانية .

(١) في "ب" فصل

(٢) " ويدغمونها " من "ب" وانظر الفصل ١٠٨

(٣) " ولدك ولديه " من "ب"

(٤) ع ش من "ب"

(٥) في "ب" "لدا" هكذا

(٦) قال ابو حيان : وبعض العرب يثبت الالف فيهما (اى لدا ، وعلى)

اذا اضيفا الى المضم مطلقا فتقول : على وكذلك فى

لدى " منهج السالك ٣٠٨/٢ وفى نوادر ابي زيد ٥٨ أن لغة

بنو الحارث بن كعب يقلبون الياء الساكنة المفتوح ما قبلها

الفا .

(٧) " عليه وعليك " من "ب" وانظر الفصل ١٠٨

(٨) رحمه الله من "ب"

(٩) الكتاب ٤١٣/٣ وانظر منهج السالك ٣٠٨/٢ ٣٠٩٤

(١٠) ذكر ابو زيد في النوادر ٥٨ أن بنى الحارث بن كعب يقلبون الياء الساكنة

المفتوح ما قبلها ألفا .

قوله بعد الفصل (١) : (والاسماء الستة متى أضيفت الى ظاهر او مضمرة) .
 ع ش : سيويه (٣) : هذه الاسماء الستة (٤) لا تتغير في الاضافة
 عن حالها اذا جعلت اسما لرجل ، أو امرأة الا " ذو " فانما تقول : ذواك ولا
 تقل ذوك ، وأما " لدى " و " على " و " الى " فانهن يتغيرن في الاضافة
 عن حالهن قبل التسمية . انما تقول : هذا لداك وعلاك وهذا الاك .
 ولا تقول لديك ولا عليك ولا اليك (٥) كما تقول قبل التسمية (٦) .

قوله : (فأما اذا اضيفت الى اليا فحكمها حكمها غير مضافة اي
 يحذف الا واخر منها) (٧) .

ع ش (٨) : حكى المازني أنهم يحذفون أواخرها في الاضافة الى غير
 المتكلم الا فوك وذو مال ، وفي الشعر (٩) :
 سَوَى اِبِكَ اَلَا ذُنَى فَإِنَّ مُحَمَّدًا عَلَى كُلِّ حَالٍ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
 وقد تقدم ذكر هذا .

-
- (١) في "ب" فصل .
 (٢) في (أ) " والاسماء الستة " فقط ، وانظر الفصل ١٠٩
 (٣) " سيويه " من "ب"
 (٤) " الستة " من "ب"
 (٥) " ولا اليك " من (أ) .
 (٦) انظر الكتاب ٤١٢/٣ . وليس ما هنا نصه .
 (٧) في (أ) " اي يحذف الاخر " فقط : وانظر الفصل ١٠٩ ، و " منها " من "ب" وليست في الفصل .
 (٨) " ع ش " من "ب"
 (٩) لم اعثر على قائله . وهو في مجالس ثعلب : ٤٦٨ ، والخصائص :
 ٣٣٩/١ ، واللسان ٧/١٤ " ابى " .
 وروايته في مصادر تخريجها :
 سوى ابك الا ذنى فان محمدا علا كل عال يا بن عم محمد
 والشاهد فيه حذف " اليا " من " اب " مع أنه مضاف الى غير يا
 المتكلم .

قوله : (وفي شعر كعب (١)

.....
صبحنا الخزرجية مرهفات (٢)

ووثله في شعر الالحوص (٣) :

وإنا لَنَرْجُوا عَاجِلًا مِنْكَ مِثْلَمَا رَجَوْنَاهُ قَدِّمًا مِنْ ذَوِيكَ الْفَاضِلِ

ويسروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه : اللهم صل على محمد

وذويه (٤) .

قوله : (وللفم مجريان / أحدهما مجرى أخواته وهو أن يقال : فمى ، ٥٢/و

والفصيح في) (٥) .

ع ش (٦) : قال ابن بابشاد (٧) : ولا يجمع بين ميم "قم" والاضافة ،

قال : ولا يحسن هذا فمك الا فى الشعر (٨)

(١) هو كعب

(٢) "صبحنا الخزرجية مرهفات" من "ب" وفيها "الخرزجيات" خطأ.

وانظر الفصل ١٠٩ والبيت في شرح الفصل ٥٣/١ ، ٣٨/٣ ،

والمقرب ٢١١/١ وجمع الهوامع ٥٠/٢ ، والدرر ٦١/٢

(٣) البيت فى شعره ١٥٢ وروايته :

ولكن رجونا منك مثل الذى به صُرفنا قديما من ذويك الافاضل

وكذلك الشعر والشعراء : ٣٣١

والشاهد فيه اضافة "ذو" الى المضمر ، وهي لا تنضاف الا الى ظاهر.

(٤) انظره في شرح الجمل لابن بابشاد : ٥/١ وقد خطأ هذا القول .

(٥) فى (أ) "وللفم مجريان" فقط ، وانظر الفصل ١٠٩

(٦) "ع ش" من "ب"

(٧) هو طاهر بن احمد بن باب شان ، وباب شان كلمة اعجمية معناها :

الفرح والسرور . احد أئمة النحو المشهورين . وكان محرر الكتاب

الصادر فى ديوان الانشاء بمصر ترهد فى آخر حياته ، وتوفى سنة

: ٤٦٩ . نزهة الالباء ٣٦١ .

انباه الرواة ٩٥/٢ وبغية الوعاة ١٢/٢

(٨) انظر المقدمة المحسبة : ٢٢٤ وشرح الجمل له ٥/١ .

ومنه قوله (١) :

كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يَصْبِحُ عَطْشَانًا وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ
لَوْ جَزَّ حَلَقُومِيهِ مِنْ يَحْلِقُمُسِهِ بِالسِّيفِ لَمْ يَقْطُرْ مِنَ اللَّوْمِ دُمُهُ

وقد نصَّ سييويه - في باب " ما يتغير في الاضافة الى الاسم اذا جعلته اسم رجل او امرأة ، وما لا يتغير اذا كان اسم رجل " او امرأة (٢) - على صحة الجمع بين الميم والاضافة (٣) .

قوله : () وقد أجاز المبرد أبي وأخي (٤) .

ع ش (٥) : هو مذهب الكوفيين (٦) .

قوله : ()

* وَأَبِي مَالِكَ ذَا الْمَجَازِ بِدَارِ * (٧)

(١) الرجز لروبة وهو في ديوانه ١٥٩ الاول فقط

وانظر الشاهد في الحيوان ٢٦٥/٣ والمخصص ١٣٦/١ وشرح

المقدمة المحسنة : والتسهيل ٩ ، والمقرب ٢١٦/١ ،

والمقاصد النحوية : وجمع الهوامع ٤٠/١ والخزانة ٢٦٦/٢ .

وفي المخصص ، والمقرب استشهدا به على أن لشاعر اضطر فقال :

فمه ، والا فان الفم اذا أضيف ابدلت الميم يا* او واو ، ووجب

اعرابها ، وهو قول الفارسي .

(٢) " اذا كان اسم رجل او امرأة " من " ب "

(٣) الكتاب ٤١٢/٣ وانظر التسهيل ٩ والمساعد ٣٠/١ وأمالى بن

الشجري ٤٠/٢

(٤) الفصل ١٠٩

(٥) " ع ش " من " ب "

(٦) قال ابو حيان : وهذا مخصوص بالشعر عند البصريين ويجوز في الشعر

والكلام عند الكوفيين : منهج السالك ٩/١

(٧) انظر الفصل ١٠٩ وهذا عجز بيت لمؤرج السلمي : وهو في مجالس

ثعلب ٥٤٤ وأمالى بن الشجري ٣٧/٢ وشرح الفصل ٣٦/٣ .

وصدره :

* قد رَأَ حَلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَأَقْدَارِي *

ع ش (١) : مثله قول الآخر (٢) :

(٣) فلا وأبي لا أنساك حتّى ينسى الواله الصّب الحنينا (٤)
(٥-)

قوله : (وصحة محمله على الجمع في قوله :

(٥-٥)

..... وقد يننا بالابينا

تدفع ذلك) .

ع ش (٦) : يقول : يجوز أن يكون أبي في قوله : " وأبي مالك "

جمع " أب " جمع سلامة أضيف الى " يا المتكلم " فأنحذفت نونه للاضافة
فلا دليل فيه للمبرد (٧) .

(١) "عش" من "ب"

(٢) لم اعثر على قائلع ، وهو في مجالس ثعلب ٤٧٦ ومنهج السالك ٩/١
والخزانة ٢٧٣/٢ والشاهد : اعادة لام الكلمة وهي اليا مع الاضافة
الى يا المتكلم .

(٣) "أبي" في (أ) "أبيك" خطأ

(٤) "الحنينا" في (أ) "الحنينا" خطأ .

(٥-٥) من "ب" و "فديننا بالابينا" جزء من بيت لزياد بن واصل السلمي .

انظره في الكتاب ٤٠٦/٣ والخصائص ٣٤٦/١ وشرح ابيات ابن السيرافي
٢٢٤/٢ واملو ابن الشجرى ٣٧/٢ وشرح الفصل ٣٧/٣ والخزانة: ٢٧٥/٢

(٦) ع ش من "ب"

(٧) انظر الخصائص ٣٤٦/١ واملو ابن الشجرى ٣٧/٢ وشرح الفصل :

٣٧/٣ .

ذكر التواضع (١)

التوكيد

ع ش (٢) : قالوا لا يوصف الاسم (٣) بعد أن يؤكّد ، ولكن لا يؤكّد حتى يوصف (٤) .

قوله : (التوكيد على وجهين) (٥) .

ع ش (٦) : قد ذكر في الباب وجهاً ثالثاً وهو قولهم : انطلقت أنت ، ومررت بك أنت وبه هو ، وبنا نحن ، فهذا وجه ثالث ليس باللفظي ولا بالمعنوي عند النحويين ، إلا أن يقصد بتقسيمه غير ما قصدوه في دخله تحت غير الصريح :

قوله : (فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا) (٧) .

ع ش (٨) : هذا هو اللفظي عندهم ، وغير الصريح هو المعنوي والفاظه محصورة وليس منها مررت بك أنت وبابه . (٩)

قوله : (وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه) (١٠) .

(١) العنوان من "ب"

(٢) "ع ش" من "ب"

(٣) في "ب" لا يوصف الاسم إلا بعد "الـ" زائدة

(٤) قال ابن عصفور : وسبب تقديم النعت على التوكيد أنك لا تؤكّد الشيء إلا بعد معرفته واستقراره .

شرح الجمل ٧٨ / ي وانظر الجمع ١٢٤/٢

(٥) الفصل ١١١

(٦) "ع ش" من "ب"

(٧) في "ب" "رأيت زيدا زيدا" فقط ، وانظر الفصل ١١١

(٨) "ع ش" من "ب"

(٩) وقع بعد هذه الفقرة في "ب" وما لا يحسن فيه التأكيد ... إلى "لما ذكرته بعد" وسيأتي بعد نص الفصل الآتي .

(١٠) في (أ) "وغير الصريح" فقط ويأتي بعده في "ب" قول سيويه الآتي .

ع ش (١) : مما (٢) لا يحسن فيه التأكيد ، لأنه لا يفيد قولك : جاءني
أحد الرجلين كليهما ، وأحدى المرأتين كليهما ، والمشهور في اختصاصت
المرأتان كلاهما أنه (٣) لا يجوز (٤) ، ومذهب أبي العباس جوازه (٥) .
والصحيح أنه لا يجوز لما ذكرته (٦) بعد .

سيبويه : هذا باب من الفعل يبدل فيه الآخر من الأول ويجرى
على الاسم كما يجري أجمعون على الاسم . ثم قال : فالبديل أن تقول : ضَرَبَ
عبدُ اللهِ ظَهْرَهُ وبَطْنَهُ ، وضَرَبَ زيدٌ الظَّهْرَ والبَطْنَ ، وَقَلَبَ عمروٌ ظَهْرَهُ
وبَطْنَهُ ، ومَطَرْنَا سَهْلَنَا وجَبَلْنَا ومَطَرْنَا السَّهْلَ والجَبَلَ (٧) وإن شئت
كان على الاسم بمنزلة أجمعين (٨) .

ع ش (٩) : يقول يصير الظهر والبطن توكيدا لعبدالله كما يصير
أجمعون توكيدا للقوم إذا قلت رأيت القوم أجمعين كأنه قال ضرب زيد (١٠)
كَلِّهِ ومنه قوله (١١) : مَطَرْنَا الزَّرْعَ والضَّرْعَ وَضَرَبَ زيدٌ اليَدَ والرجلَ / ٥٢ ظ
على الوجهين البديل والتوكيد (١٢) .

-
- (١) "ع ش" من "ب"
(٢) في (أ) "ما لا يحسن"
(٣) في (أ) "أن"
(٤) انظر شرح الرضى ٣٣٥/١ والهمع ١٢٣/٢
(٥) المقتضب ٢٤٢/٣ - ٢٤٣ وانظر الارشاف ص ٩٧٠ وشرح الرضى
٣٣٥/١ والهمع ١٢٣/٢
(٦) في "ب" ذكرت وانظر المسألة في المقتضب ٢٤٣/٣ والمقرب ٢٤٠/١
وشرح الجمل ٧٧/١ وستأتي ص ٣٧٢
(٧) "ومطرنا السيل والجبل" من (أ)
(٨) الكتاب ١٥٩/١
(٩) "ع ش" من (أ)
(١٠) "زيد" من (أ)
(١١) "قوله" من (أ)
(١٢) انظر شرح الرضى ٣٣٣/١ والمقرب ٢٤١/١

(١)

قوله : (والرجلان كلاهما ، ولقيت قومك كلهم ، والرجال أجمعين) .

(٣)

يجرى عند سيبويه مجرى " كلهم " " وأجمعين " في التأكيد "جميعهم"

ولا يشنى اجمع ، ولا جمعا في هذا الباب يستغنى عن ذلك بكلا

وكلا في مذهب البصريين ^(٤) والكسائي يجيزه على مذهبه : دخلت داريك

(١)-

جمعاوين ، وضربت الزيد بن أجمعين ، وهو مذهب ^(٥) الفراء .

(٦-

-٦)

قوله بعد الفصل (وجدوى التأكيد) .

سبويه : تقول : دخلوا الاول فالاول ، ودخلوا رجلا رجلا ، وان

شئت رفعت فقلت : ادخلوا الاول فالاول ، ودخلوا رجل فرجل ، تجعله

بدلا . فان قلت ادخلوا فأمرت فالنصب الوجه ، ولا يكون بدلا ، لأنك

لو قلت : ادخلوا الاول فالاول او رجل فرجل لم يجز ،

وكان عيسى يقول : ادخلوا الاول فالاول ، لأن معناه " ليدخل "

فحطه على المعنى . فاذا قلت : ادخلوا الاول والاخر ، والصغير ، والكبير

فالرفع ، لأن معناه كلهم ، لأنه قال : ليدخل كلهم .

(١-١) وقعت هذه الفقرة في "ب" بعد قوله : " فلا يقول جمعا " هدمت

الدار . وسيأتي ص ٣٦٤

(٢) في (أ) " والرجال اجمعين فقط وانظر الفصل ١١١

(٣) انظر الكتاب ٣٧٧/١ وارشاف الضرب ٩٧٢ وجمع الهوامع ١٢٣/١

وذكر سيبويه لم يذكر لها شاهد ، ووجدته ابن مالك .

(٤) في (أ) هذا مذهب البصريين انظر شرح الجمل لابن عصفور ١١/١

وارشاف الضرب ٩٧٢ .

(٥) شرح الرضى ٣٣٤/١ وهو منسوب فيه للأخفش والكوفيين وفي ارشاف

الضرب ٩٧٣ وذكر جوازه في التوطئة ١٨٩

(٦-٦) من (أ) وانظر الفصل ١١١

وفي بعض النسخ : وقال الخليل رحمه الله : ادخلوا الاول فالاول ،
والاوسط فالأوسط ^(١) ، والاخر لا يكون فيه غيره . ^(٢)

سيبويه : في قولهم : مرت بهم ثلاثتهم واربعتهم وكذلك (الهم
المشورة ، واما بنو تميم فيجرونه على الاول ، ثم قال : وزعم الخليل رحمه الله
أن الذين يجرون / يريدون أن يعموا ، كقولك : مرت بهم كهم ، أي لم
أدع منهم أحدا . وقال أيضا في مرت بهم قضهم : وبعض العرب يجعل
قضهم بمنزلة كهم يجريه على الوجوه ^(٤) .

ع ش ^(٥) : ولا يجوز عند النحويين : جانى القوم أجمعين على الحال ،
لأنه معرفة ^(٦) ، وأجازه ابن درستويه ^(٧) ، ويجوز الفراء نصب في المفرد
في " أجمع " و " جمعا " ولا يجيزه في تثنيتهما ، ولا جمعهما ^(٨) ، ولا
يجيز الفراء تقديم هذه الحال ^(٩) ، فلا يقول : جمعا هدمت الدار .

-
- (١) " فالأوسط " من " ب " .
(٢) الكتاب ٣٩٨/١ ٣٩٩٠
(٣) " رحمه الله " من " ب " .
(٤) أي ، وجوه الاتباع من رفع ونصب وجر .
(٥) " ع ش " من " ب " .
(٦) انظر التسهيل ١٦٥ والتذيل والتكميل ١٠٨/٤ ب و همع الهوامع
١٢٤/٢ وانظر المقتضب ٣٤٢/٣ وارتشاف الضرب ٩٧٣
(٧) انظر ابن درستويه ١٢٩ ونسب في التذيل والتكميل ١٠٨/٤ ب
والارتشاف ص ٩٧٣ لابن كيسان وانظره لابن كيسان وابن درستويه
في : ابن كيسان النحوى ٣٠٣ .
(٨) قال في التذيل والتكميل ١٠٨/٤ ب " وذكر الاستاذ ابو علي في نكتته
على الفصل أن الفراء اجاز نصب أجمع وجمعا في المفرد وأجمعين
وجمعاوين في التثنية على الحال ، ومنع نصب اجمعين وجمع على
الحال ، ومثله في الارتشاف ٩٧٣
(٩) " الحال " في " ب " الحاله .

قوله : (اذا جئت بالنفس) (١) .

(٢)

ع ش : لم يذكر الفرا في فعل زيد نفسه الا رفع التجوز من حيث
كان الفعل قد ينسب الى زيد وان لم يكن الفعل له (٣) .

وقال ابن النحاس (٤) : عند البصريين ان قولك فعل زيد نفسه ،

وفعل زيد لا أشك بمعنى + وقال ابن باب شاذ : بينهما فرق اذا

قلت لا أشك رفعت الشك في الخبر الذي ذكرته ، واذا قلت نفسه حققت
ذات المخبر عنه ، وقد يكون في خبره / شك وذكر رفع السهو والنسيان ٥٣/و
(٥) (٢-)

بالنفس والعين .

قوله : (فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيد : أن اسناد

الفعل اليه تجوزا او سهوا او نسيانا وكل واجمعون يجديان الاحاطة
والشمول) (٦)

ع ش : "أجاز سيبويه أن تقول جاءني القوم كلهم وجاءني القوم

أجمعون" (٨) . وقد يبقى منهم ويكون في الكلام معنى التأكيد (٩) ، كما

تقول : ما بقي منهم مخبر .

(١) الفصل ١١٢

(٢-٢) ع ش من "ب" وهذه الفقرة وضعت في "ب" بعد قول عبدالدائم الاتي .

(٣) انظر ارتشاف الضرب ٩٧ .

(٤) هو ابو جعفر احمد بن محمد بن النحاس المرادى المصرى مفسر ادب نحو

كان في مصر ورحل الى العراق والتقى بعلمائها ثم عاد الى مصر وتوفي

بها سنة ٣٣٨ اثر سقوطه في النيل . انظر انباء الرواة ١٠١/١ ،

والاعلام ١٠٨/١

(٥-٥) من "ب"

(٦) في (أ) "تجوزاً او سهواً" فقط وانظر الفصل ١١٢

(٧) ع ش من "ب"

(٨) انظر الكتاب ٣٨٠/٢ ، ٣٨١ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٧٨ ب / ي ،

وارتشاف الضرب ص ٩٧٣ وجمع الهوامع ١٢٣/٢ يريد أن الوارد

عن سيبويه أنه يؤكّد بأجمع دون سبق كل لها خلافاً للجمهور .

(٩) انظر الارتشاف ص ٩٧٥ .

ع ش (١) : التسوية بين كل وأجمعين هو مذهب البصريين (٢) ، وذهب
 الفراء الى أن "أجمعين" يفيد أنهم كانوا في وقت الفعل مجتمعين (٣) ،
 وكذلك التسوية بين أجمعين ، وأكتعين ، وأبصعين هو المشهور (٤) ، وذكر
 عبد الدائم (٥) أن "أكتعين" يفيد التَّصَام ، وأن "أبصعين" يفيد الحث
 والاسراع .

قوله بعد الفصل (٦) : (وَإِنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ) .

ع ش (٧) : ذكر أبو الفتح ابن جنس - رحمه الله - (٨)

- (١) "ع ش" من (أ)
 (٢) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٧٦/٤ / ش ، والارشاف ٩٧٥ .
 (٣) ارشاف الضرب ٩٧٥ ، وهو مذهب المبرد ايضا ، وانظر توجيه
 اللمع ٨٤ وشرح المفصل ٤١/٣ . وشرح الجمل لابن عصفور :
 ٧٨/ب/ش ، حيث ردّ هذا القول بقوله : والصحيح أنه لا فرق
 بينهما (اي بين كل وأجمعين) بدليل قوله تعالى : " لا مُلَأُ
 جهنم من الجنة والناس اجمعين " ومعلوم أنهم ليسو بمجتمعين
 في جهنم بل منهم من هو في الدرك الاسفل منها ومنهم من هو
 بخلاف ذلك ، فدل ذلك على فساد مذهبه .
 (٤) انظر اللسان بصنع ١٢/٨ كتع ٣٠٥/٨
 (٥) هو عبد الدائم بن مرزوق بن جبر اللغوي ، روى كثير من كتب اللغة
 والادب ، رحل الى المشرق واخذ عن بعض علمائه ولقى ابو العلاء
 المعري وتوفي سنة ٤٧٢ . انظر انباء الرواة ١٥٨/٢ ، وبغية
 الملتص ٣٨٦ .

(٦) في "ب" فصل والتأكيد بصريح اللفظ .

(٧) ع ش من "ب"

(٨) " رحمه الله " من "ب"

بيتا^(١) وهو :

فلا والله لا يلتقى لما ^(٢)ببسي ولا للما بهم أبداً د واً^(٣)
فأكّد الحرف وكرره وحده .

ع ش^(٤) : فانظر قول ابي بكر : ان الحرف لا يكرر الا مع ما
يتصل به لا سيما اذا كان عاملاً^(٥) .

قوله^(٦) : (ويؤكّد المظهر بمثله لا بالمضمر)^(٧) .

٨- قد ذكر في باب البدل : رأيت زيدا اياه ، ومرت بزید به^(٩) .

ع ش : فائده قوله ان المضمر لا يؤكّد به المظهر أنه لا يجوز^(٨-)
: مرت بزید هو ، ولا رأيت زيدا هو^(١٠) كما يجوز مرت به هو ،
ورأيت هو .

(١) البيت لمسلم بن معبد الوالبي الاسدي من قصيدة طويلة وهو في :
معاني القرآن ٦٨/١ والخصائص ٢٨٢/٢ والمحتسب ٢٥٦/٢ وسر
صناعة الاعراب ٢٨٣/١ والصاحبي ٣٩ ورسالة الملائكة والانصاف ٧١
والمقرب ٢٣٨/١ وضرائر الشمر ٦٩ ٣٠٣ وشرح الجمل لا بن عصفور
٧٤/ب/ي والمفنى ٢٤٠ وشرح شواهد السيوطى ٥٠٥ وشرح أبياته
للبيهقي ١٤٣/٤ والخزانة ٢٦٤/١ ويروى في منتهى الطلب ضمن
مجلة المورد .

فلا والله لا يلتقى لما ببسي وما بهم من البلوى د واً^(١١)
ولا شاهد في هذه الرواية .

(٢) " يلتقى " في " ب " يلتقى

(٣) انظر الخصائص ٢٨٢/٢ والمحتسب ٢٥٦/٢ وسر صناعة الاعراب ٢٨٣/١

(٤) " ع ش " من " ب "

(٥) الاصول ١٨/٢ مع اختلاف وانظر ارشاد الضرب ٩٧٦ قال : وسمع

تكرير ان وليت وكان دون ما دخلت عليه .

(٦) في " ب " فصل (٧) " لا بالمضمر " من " ب " وانظر الفصل ١١٢

(٨-٨) من (١) الفصل ١٢٢ (٩)

(١٠) انما امتنع ذلك ، لان التوكيد شبهة بالنعمة في الاعراب والتعريف ،

فامتنع في النعمة ان يكون اعرف من المنعوت ، وكذلك المؤكّد لا يؤكّد

باعرف منه . انظر شرح الفصل ٤٢/٣ .

ع ش (١) يقضى كلام سيبويه أنه لا يكون البديل في المضمرات حتى يكون الثاني وفق الأول (٢)، والتوكيد بخلافه إلا المرفوع (٣). وأن المظهر لا يجرى عليه المضمرة إلا على حكم البديل لا على حكم التوكيد، ولا يجوز عنده أن يؤكّد المظهر بالمضمرة أصلاً (٤).

قوله : (كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو ، وبنا نحن) (٥).

لا يؤكّد بالمضمرة إلا أن يكون مرفوعاً ويكون المؤكّد به منصوباً ومجروراً ومرفوعاً سواء (٦) هذا مقتضى كلام سيبويه (٨).

ع ش (٩) : سيبويه : هذا باب ما يكون فيه أنا وأنت ونحن وهو وهن وهم وهى وأنتم وأنتن وهما وأنتما وصفاً (١٠).

-
- (١) ع ش من "ب"
 (٢) يريد بالموافقة أن ضمير النصب يبدل منه ضمير النصب . والضمير المجرور يبدل منه ضمير النصب . انظر الكتاب ٣٨٦/٢ .
 (٣) " إلا المرفوع " في (أ) " لا يكون المضمرة إلا للمرفوع " .
 ويريد بقوله " إلا المرفوع " أنك إذا أكدت ضمير الرفع فلا بد فيهما من الموافقة بينهما بأن يكونا ضميرى رفع بخلاف تأكيد ضمير النصب فلا موافقة بينه وبين مؤكّده . انظر الكتاب ٢٨٦/٢ وشرح الفصل ٤٣/٣ وارتشاف الضرب ٩٧٧ .
 (٤) الكتاب ٣٨٦
 (٥) في (أ) " وانطلقت أنت الى قوله ورأيتنا نحن " وانظر الفصل ١١٢
 (٦) " سواء " من "ب"
 (٨) " كلام " من "ب" " مذهب "
 (٩) " ع ش " من "ب"
 (١٠) هذه ترجمة الباب في الكتاب ٣٨٥/٢ والوصف عند سيبويه هنا هو التأكيد .

اعلم أن هذه الحروف كلها تكون وصفا للمجرور المضمَر والمرفوع والمنصوب المضمَرين ، وذلك قولك مررت بك أنت ، ورأيتني أنا ، وانطلقت أنت ، ولا تكون هذه الحروف وصفا للمظهر^(١) ، فان أردت أن تجعل مضمرا بدلا من مضمرا قلت : رأيتك اياك ، ورأيت اياه . فان أردت أن تبدل من مرفوع قلت : فعلت أنت ، وفعل هو .

واعلم أن هذا^(٢) المضمَر يجوز أن يكون بدلا من المظهر ولا يكون وصفا

قولك : رأيت زيدا اياه ، وكذلك أنت وهو وأخواتها في الرفع . واعلم أنه / ٥٣ / ظ
قبيح أن تقول مررت به ويزيد هما فان أراد البدل قال : مررت بـه
ويزيد^(٣) بهما لا بد من الباء الثانية في البدل^(٤) .

قال سيويه في الوصف : وليس وصفا بمنزلة الطويل ولكنه بمنزلة نفسه اذا قلت مررت به نفسه^(٥) . وقد^(٦) قال في قولهم رأيت اياه نفسه :
ذكر تهما توكيدا الا " أن " اياه بدل والنفس وصف^(٧) .

قوله : (ذلك قولك زيد^(٨) ذهب هو نفسه وعينه) .

ع ش ما يفترق فيه نفسه ، وعينه من " كل " ^(٩) ولاية العوامل

(١) في (أ) " لمظهر "

(٢) " هذا " من (أ)

(٣) في (أ) " مررت به ويزيد " خطأ

(٤) الكتاب ٣٨٥/٢ - ٣٨٧ مع اختلاف وحذف ظاهرين

(٥) الكتاب ٣٨٥/٢

(٦) " قد " من " ب "

(٧) الكتاب ٣٨٧/٢ وهو يريد بالوصف هنا التوكيد

(٨) " ذلك قولك " من " ب " و " زيد " في (أ) " قد " وانظر الفصل ١١٢

(٩) " من كل " في (أ) " وكه " .

فلا يجوز لشيء منها - يعنى اذا فهم منها التأكيد (١) - ان يلى العوامل -
 الا لكل (٢) ، وَيَضَعُ ذَلِكَ فِي الْعَوَامِلِ اللفظية ويحسن في الابتداء (٣) .
 تقول : كل القوم ذاهب وكلهم مسرع (٤) ويقبح (٥) لقيت كلهم وكذلك يقبح
 أن يكون خبراً لمبتدأ ، وكذلك حكم " كل " في قولك : أكلت شاة كل شاة
 يقبح أن تقول أكلت كل شاة (٦) ، وأجاز سيويه في موضع من كتابه : هذا
 كل الرجل ولم يقبحه (٧) ، فأما كل " شئ " وكل " رجل فانهما يليان
 العوامل ويجريان مجرى سائر الاسماء (٨) ، وانما الحكم المتقدم في " كلهم "
 قال الله تعالى " وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ " (٩) .
 وقال تعالى (١٠) " كُلِّي مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ " (١١) .

واما " جميعهم " فيلي العوامل من غير ضعف ، ويجرى مجرى كلهم
 في التوكيد وفي تأكيد المضر تقول : خرجوا جميعهم كما تقول : خرجوا
 أجمعون ، ذكر هذا كله سيويه (١٢) .

-
- (١) " يعنى اذا فهم منها التأكيد من " (أ) .
 (٢) انظر تواجه اللمع ٨٣ و شرح الفصل ٤٣/٣ و شرح الجمل لابن عصفور
 : ٧٧ وارتشاد الضرب ٩٧٤ .
 (٣) انظر ارتشاد الضرب ص ٩٧٥ والتذيل والتكميل ١١٠/٤ ، والمعنى :
 ص ٢٥٨ .
 (٤) " كلهم مسرع " من (أ)
 (٥) في "ب" (يصح) خطأ .
 (٦) انظر الكتاب ١١٦/٢ والاصول ٢٠/٢ ٢١٠
 (٧) قال ابن السراج : ولو قلت : ... مرت بزيد كل الرجل لم يجز الا
 على ضعف ولم اعثر على نص الكتاب .
 (٨) انظر الكتاب ١١٦/٢ ١١٧ ،
 (٩) القلم آية ١٠ .
 (١٠) تعالى من (أ)
 (١١) النحل آية ٦٩
 (١٢) انظر الكتاب ١١٦/٢ ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، والاصول ١٩/٢ .

قال سيويه^(١) : وكلاهما وكتباهما تجرى مجرى كل^(٢) .

قال^(٣) ابن السراج : واعلم انه لا يجوز أن تقول : مررت بقومك ^{إما} بعضهم ^{وإما} أجمعين لأن أجمعين لا تنفرد^(٤) ، ولكن تقول إما بهم بعضهم وإما بهم أجمعين^(٥) . وقال ابن النحاس عن المصريين : انهم لا يجيزون مررت بقومك ^{إما} أجمعين ^{وإما} بعضهم^(٦) ، لأن بعضهم ليس بتوكيد فتعطفه على أجمعين ، وأجازها الفراء على العطف على قومك^(٧) . قال : كما تقول : مررت بقومك أنفسهم وزيد ، ويجوز أن تقول : مررت بهم ^{إما} كلهم ^{وإما} بعضهم ، وإما بعضهم ^{وإما} كلهم على أن تجعل "كلا"^(٨) ثم تعطف بعضهم على المؤكد بكلهم .

(١) "قال سيويه" من "ب"

(٢) الكتاب ١١٦/٢ و"كل" في (أ) "كه"

(٣) "قال" من "ب"

(٤) في "ب" ينفرد ، والمراد بالانفراد هو أنه لا يفصل بين المؤكد وتأكيد ، وهذه المسألة فيها خلاف بين الأئمة الكبار : انظر تفصيل ذلك في التذييل والتكميل ١٠٨/٤ : أ - ١١٠ : أ والهمع : ١٢٤/٢ .

(٥) الاصول ٢١/٢ مع حذف من النص .

(٦) في "ب" بعدها "أجمعين"

(٧) انظر هذه الآراء في التذييل والتكميل : ١١٠/٤ : أ . وانظر أيضا الهمع ١١٦/٣ .

(٨) بعد «كلا» في "ب" "اسما" ويجوز في قولك مررت بهم ^{إما} كلهم ^{وإما} بعضهم وأن تجعل "كلا" تكرير .

قوله بعد الفصل (١) ؛ (ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب
(٢)
لصحته حتى تقصده أجزاءه) !

ع ش (٣) ؛ يقول ان كان المعنى المنسوب الى المؤء كد ما يجوز أن
ينسب الى بعضه جاز أن يؤء كد / بكل وأجمع والا فلا . فلا (٤) يجوز ٥٤/و
أن تقول جاءني زيد كد ، ويجوز أن تقول جاءني المال كد ، ولهذا عندى
يمتنع أن تقول : رأيت احدى المرأتين كليهما ، لأنه لا يجوز أن يضاف -
" احدى " الى احدى (٥) المرأتين ولا بد من اضافته اليهما وكذلك اختصمت
المرأتان كليهما ، لأن الاختصاص لا يسند الى احدهما (٦) .

(٧)
قوله بعد الفصل (٨) : (ولا يقع كل وأجمعون تأكيداً للنكرات) . (٩)
ع ش (١٠) : وكذلك النفس والعين لا يؤء كد بهما النكرات . (١١) - (٧)

(١) فى "ب" فصل
(٢) فى (أ) ومتى أكدت بكل وأجمع فقط . وانظر الفصل ١١٢ وقد وقع
نص الفصل هذا وشرحه بعد نص الفصل وشرحه التالين .
(٣) "ع ش" من "ب"
(٤) "فلا" من "ب"
(٥) "احدى" فى "ب" "احد"
(٦) سبق الكلام على هذه المسألة فى ص ٦٤ وانظر ايضا شرح الجمل لابن
عصفور ٧٧/ب /ى وشرح الجمل لابن باب شان ٢٣/١ ، والتذييل
والتكميل ١٠٤/٤ /أ
(٧-٧) وقعت هذه الفقرة فى (أ) قبل قول الفصل السابق وهو " ومتى أكدت
بكل " الخ .

(٨) فى "ب" فصل

(٩) الفصل ١١٣

(١٠) "ع ش" من "ب" وفى (أ) سيويه ولم أجد فى الكتاب ما يدل عليه
(١١) وهذه المسألة وهى " تأكيد النكرة " مسألة خلافية بين الكوفيين والبصريين
انظر تفصيل ذلك فى الانصاف ٤١٥ وشرح الجمل لابن باب شان ٢٣/١
وشرح الجمل لابن عصفور ٧٦/ب /ى والتذييل والتكميل ١٠٨/٤ /أ

قوله بعد الفصل (١) (وقد (٢) أجاز ذلك كله الكوفيون في ما كان محدوداً) .

ع ش : احتج الكوفيون (٤) بقول عائشة رضي الله عنها : " ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم : صام شهراً كله إلا رمضان " (٥) .
وقال الشاعر (٦)

نَلَبْتُ حَوْلًا كَمَا لَمْ كَلَّه
لَا نَلْتَقِي إِلَّا هَلَى مِنْهُ سَجِج
و من أناشيدهم أيضا قول الآخر (٧) :
زَهَرَتْ بِهَا لَيْلَةٌ كَلَّه
فَجَثَّتْ بِهَا مَوْيِدًا خَنْفَقِيًّا

-
- (١) في "ب" فصل
(٢) " قد " من "ب"
(٣) في مكان محدود من "ب"
(٤) " احتج الكوفيون " من "ب" وفي (أ) " تحتجوا " خطأ
(٥) الحديث في صحيح مسلم : كتاب الصيام حديث رقم ١٧٣ جزء ٢ / ٨١٠
(٦) البيت للمرجي من قصيده يشبب فيها بامرأة من بنو الحارث وهوفي ديوانه ٢٠ والمعنى ٢٥٧ وضرائر الشعر ٢٩٥ والتذييل والتكميل ٤ / ١٠٨ ب وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٥١٩ وشرح أبيات المعنى للبغدادى ٤ / ١٨٢ والشاهد فيه تأكيد النكرة وهى " حولاً " بكل على مذهب الكوفيين .
(٧) البيت لشبيب بن خويلد من بنو غراب بن مره ، وقيل " شتيم " انظر البيان والتبيين ١ / ١٨٢ وجمهرة الامثال ١ / ٤٢ ، ١١٥ والانصاف ٤٥٣ ومجمع الامثال ١ / ٤٢ واللسان ١٠ / ٨١ " حنق " ، و" حنق " وضرائر الشعر ٢٩٣ والتذييل والتكميل ٤ / ١٠٨ ب وقبله :

قلت لسيدنا يا حكيماً ————— (٨) هانك لم تأس أسوار فريقيا
أعنت عديا على شأوهها ————— تعاد فريقيا وتنقى فريقيا
أطعت اليمين عسناد الشمال ————— تنهى بحد المواسى الحلوقا
يهزأ من حكم هذا الحكيم .

وقال ابو الحسن علي بن سليمان الاُخفش (١) : كلها محمول على موضع بها لانّها (٢) في موضع نصب (٣) ، ومن أناشيدهم ايضا قول الآخر (٤) :

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ إِنْ بَهَمِي عَجَايَا كُلُّهَا الْآ قَلِيلًا
بِوَفْعٍ كُلٍّ (٥) .

قال علي بن سليمان : كلها تأكيد للضمير الذي في عجايا (٦) .
وفي الحماسة (٧) :

أُولَا لَكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّيهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ الْمَّ وَمُنْكَرٍ
وَجَعَلَهُ ابْنُ جَنَى (٨) بَدَلًا وَمِنْ أَنْشِيدِهِمْ (٩) :

-
- (١) هو علي بن سليمان الاُخفش : من افاضل علماء العربية أخذ عن الصرد وشعلب وكان يهجاه ابن الرومي توفي سنة ٣١٥ عن ثمانين عاما . انظر نزهة الالباء ٢٤٨ وانباء الرواة ٢٧٦/٢ والاعلام ٢٩١/٤ .
- (٢) في "ب" لانه
- (٣) انظر ضرائر الشعر ٢٩٤
- (٤) "قول الآخر" من "ب" ولم اعثر على قائل البيت وهو في اطلال القالى ١١٤/١ ومقاييس اللغة ٢٤٣/٤ . واللسان ٢٩/١٥ "عجا"
- وضرائر الشعر ٢٩٥ وعجايا : جمع "عجبة" وهي التي وهنت وضمفت .
- (٥) قال ابن عصفور : "كلها" تأكيد للضمير المرفوع المستتر في "عجايا" المائد على "البهم" .
- (٦) ضرائر الشعر ٢٩٥
- (٧) انظر شرح الحماسة للمرزوقي ٩٩٠
- والبيت لمسافع بن حذيفة العبسي انظر ايضا شرح الحماسة لابن جنى ١٣٩ والتذييل والتكميل ١٠٨/٤ أ ، والخزانة ٣٥٨/٢
- والشاهد فيه تأكيد النكرة . وهي "خير وشر" بما يتبعص على مذهب اهل الكوفة .
- (٨) التنبيه "أوضح الحماسة" ١٣٩ أ وانظر الخزانة ٣٥٨/٢ ٣٥٩٤
- (٩) البيت لأعرابي وهو في المقرب ٢٤٠/١ وضرائر الشعر ٢٩٤ وشرح الحمل لابن عصفور ٧٦/ب ي والمغنى ٨٠٠ والخزانة ٣٥٧/٢ .

يا ليتنى كنت صبياً مُرضعاً تحملنى الذلفاء حولاً أكتماً
إذا بكيت قبلتني أربعاً اذن ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أبكى أجمعاً
فأما قوله (١) :

* أرمى عليها وهى فرع أجمع *

فقد قال أبو علي : ان أجمع تأكيد "لهى" وجاء هذا كما جاء "السماء" منقطعه " (٢) ويحتمل الوجهين (٣) ويحتمل أن يكون أجمع هنا في معنى مجتمع (٤) ، لا في معنى التأكيد كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " كما تتناجى الابل (٥) من بهيمة جمعاء " (٦) أى مجتمعة الخلق .

(١) لم اعثر على قائله ويعدده ؛

وهى ثلاث اذرع واصبعاً

وهو في الخصائص ٣٠٧/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٧٦/ب/ى

والتذييل والتكميل ١٠٨/٤ ب وارتشاف الضرب ٩٧٣

يصف قوسه بأنها اتخذت من غصن ، ولم تتخذ من شق عود .

والشاهد فيه : تأكيد النكرة وهى " فرع " بأجمع .

(٢) المزمّل : آية ١٨ و " به " من " ب "

(٣) " ويحتمل الوجهين من " ب " ويريد باحتماله الوجهين ما سبق أن ذكره

من التأكيد والبدلية .

(٤) نقل هذا الرأى عن الاستاذ ابى على ابو حيان قال :

" وأجاز الاستاذ ابو علي استعمال أجمع بهذا المعنى فتأول به قول

الراجز " . أرمى عليها وهى فرع اجمع

كأنه قال وهى فرع مجتمع وذلك هروب من أن يؤكد النكرة لأن فرعا

نكرة ، ولا يتعين التوكيد لفرع ولا تأويل الاستاذ ابى على ان يحتمل

أن يكون " اجمع " توكيداً لقوله " وهى " . التذييل والتكميل ١٠٧/٤ ب

وانظر ارتشاف الضرب ص ٩٧٣ . وذكر هذا الرأى عن الشلوين في عمدة الحافظ ٥٧٦

وقد ذكر أيضاً عن الفراء جواز نصب " اجمع " على الحال انظر التذييل

والتكميل ١٠٧/٤ ب وارتشاف الضرب ص ٩٧٣ .

(٥) في " ب " البهائم .

(٦) الحديث في سنن ابى داود كتاب السنة ٥٣١/٢ والحديث بتمامه :

" كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه وينصرانه كما تتناجى الابل

من بهيمة جمعاء هل تحس من جدعاء " .

قوله بعد الفصل (١) : (وأكتمون وأبتعون (٢) وأبصعون إيتاعات
لا جمعين (٣) ؛
ع ش (٤) ؛ ابن النحاس : لا يعرف البصريون أبتعين وإنما ذكره
الكوفيون (٥) .

ع ش : ترتيب أسماء التأكيد إذا اجتمعت أن تبدأ بالنفس ثم بالعين
ثم بالكل ثم بأجمعين ثم بأكتمين وأبتمين وأبصعين هذا هو المشهور (٦) ؛
وكما خيّر في اكتمين و أبتمين وأبصعين أن تبدأ (٧) بأيتهن شئت (٨) ،
فكذلك قد خيّر بعض المتأخرين في النفس والعين أن تبدأ (٩) بأيتهما
شئت ، ولا يجوز عطف هذه الأسماء بعضها على بعض ، إنما يأتي بعضها
في أثر بعض دون حرف عطف ؛

قوله (١١) : (وعن بعضهم (١١) جاء في القوم / اكتمون) . ٥٤/ظ

-
- (١) في "ب" فصل
(٢) "أبتعون" من "ب"
(٣) إيتاعات لا جمعين من "ب" وانظر المفصل ١١٤
(٤) ع ش من "ب"
(٥) انظر شرح الجمل ٧٥/أ/ي
(٦) "المشهور" من "ب"
(٧) في "ب" تبتدى
(٨) هو مذهب ابن كيسان انظر التذييل والتكميل ١٠٧/٤ أ وشرح
الجمل لا بن عصفور ١٧٦ / أ / ي وشرح الرضى ٣٣٦/٢
(٩) في "ب" تبتدى
(١٠) ليس في "ب" ما يقابله فان نص المفصل في هذه النسخة
اختلط بالشرح .
(١١) "وعن بعضهم" من "ب"

قال (١) :

* تحملى الدلفاء حولا اكتعا *

ففيه شاهدان (٢) .

قال بعض المتأخرين : ان تقديم " أكتع " على " أبصع " لازم .

ع ش (٣) : قالوا لا يجتمع على الاسم الواحد تأكيدان لفظيان من

أوله وآخره يفيدان فائدة واحدة ، وكذلك اتفقت الجماعة على أنه لا

يجوز : كلكم كلكم منطلقون بالجبر ، ان رفعت " كلا " فى الموضمين

جاز على التكرير (٤) .

(١) سبق ص ٣٧٥

(٢) الشاهد الأول أنه لم يجعل " أكتع " تابع " لاجمع " وقد ورد قبله

شواهد كثيرة تأولها النحويون والشاهد الثاني : يريد به ما سبق أن

ذكر فى نفس الشاهد من اجازة اهل الكوفة توكيد النكرة المحدودة .

(٣) ع ش من "ب"

(٤) قال فى المعنى ٢٥٨ وفى تذكرة ابي الفتح أن تقديم كل فى قوله تعالى :

" وكلا هدينا " أحسن من تأخيرها لأن التقديم لكسهم فلو آخرت

لبشرت العامل مع أنها فى المعنى منزلة منزلة لا يباشره . فلمسا

قدمت اشبهت المرتفعة بالابتداء فى أن كلا منهما لم يسبقها عامل

فى اللفظ .

الصفة

(١) - (١) هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات .

ع ش (٢) : من الناس من يسوى بين الصفة والنعمة ومنهم من يفرق فيجعل الصفة لما ينتقل كالأفعال وما أشبهها من الهيئات ، والنعمة لما لا ينتقل وتحمله الذات (٣) حملا (٤) ظاهرا كالخلق أو غير ظاهر كالخلق ذكره ابن جني (٥) .

ع ش (٦) : من الأسماء ما لا يصح وصفه ، كالأسماء (٧) الاستفهام واسماء الشرط و " كم " الخبرية ، ونحو " بين " و " عند " و " لدى " من الظروف (٨) ، ومن ذلك الأسماء المختصة بالنداء نحو : يا هناه ، ويا ملا مان ، ويا مخبشان ، ويا لكع ، ويا فل (٩) ، واللهم في مذهب سيويه (١٠) وأجاز أبو الفباس نعت (١١) ، وزعم الصيرى أن " الذي " لا يوصف وكذلك سائر الأسماء الموصولات (١٢) .

(١-١) من " ب " وهونص الفصل ١١٢

(٢) ع ش من " ب "

(٣) في " ب " الذات

(٤) في " ب " تحملا

(٥) انظر شرح الفصل ٤٧/٣ وتوجيه اللمع ٧٧ وشرح الجمل لابن بابشاذ .

(٦) ع ش من " ب " ومن هنا بدأ اضطراب في ترتيب صفحات نسخة " ب " فالنص السابق في صفحة ١٨٠ وهذا في بداية صفحة ٥٧ .

(٧) " ك " في " ب " نحو

(٨) لأن وصفها يخرجها عما وضعت له وهو الأبهام : أنظر شرح الجمل لابن عصفور ٥٦/أ/ي

(٩) في " ب " قبل

(١٠) المسألة في الكتاب ١٩٦/٢

(١١) المقتضب ٢٣٩/٤

(١٢) الموصولات " من (أ) وانظر التبصرة ٥١٨ .

قوله بعد الفصل (١) (كقولهم (٢) أمس الدابر) .

ع ش (٣) : أنشد الأصمعي (٤) :

وأبي الذي ترك الملوك وجمعهم (٥)
بصهاب هامة كأس الدابر

وقال الآخر (٦) :

هبت غزالة قلبه بفستوارس
تركت مناظرهم كأس الدابر

ويقال أيضا : أمس المدير من أدبر (٧) .

قوله بعد الفصل (٨) : (وهي في الأمر العام) .

ع ش (٩) : استظهار على صفة اسم الجنس في نحو قولك : جاني

ذلك الرجل (١٠) ومن هذا قوله تعالى " لا تتخذوا المهيئين اثنين " (١٢)

(١) في "ب" فصل : وقد يجيء لمجرد الشاء والتعظيم و" هي ترجمة للفصل " .

(٢) كقولهم من "ب" وانظر الفصل ١١٤

(٣) ع ش من "ب"

(٤) لم اعثر على قائله وهو في :

الخصائص ٢٦٧/٢ عن الأصمعي وأما القالي ٢١٤/٢ ومجمع

البلدان : ٤٣٥/٣ صهاب .

والشاهد فيه مجيء الدابر نعت على جهة التوكيد ان لا يكون امس

الا وهو دابر .

(٥) " بصهاب " من "ب" وهو موضع .

(٦) البيت لعمران بن حطان . وهو في شعر الخوارج . ١٩٢ .

وورد في الخصائص ٢٦٧/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ١/٤٦

(٧) يأتي بعده في "ب" الايات الثلاث الاتية .

(٨) في "ب" فصل

(٩) ع ش من "ب"

(١٠) " الرجل " من (أ)

(١١) " الواو " من "ب"

(١٢) النحل آية ٥١ .

وقوله (ومائة الثالثة الاخرى) (١)

وقوله : " وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه " (٢) .

وقوله : (وكذلك أنت الرجل كل الرجل) (٣) .

ع ش (٤) : هذا النوع يلزم أن لا يكون صفة (٥) الا لما فيه الالف

واللام او لاسم نكرة كقولك : هذا رجل كل رجل ، وعالم جد عالم ، ولو

قلت هذا زيد كل الرجل وأخوك كل الرجل لم يجز (٦) .

قال الشاعر (٧)

هو الفش كل الفنى فاعلموا لا يفسد اللحم عليه الصلوة

وضعف سيبويه : اكدت كل شاة ، وأجاز هذا كل الرجل وقد تقدم ذكره .

وقوله : (ومررت برجل رجل صدق) (٨) .

ع ش (٩) : سيبويه : وليس الصدق هنا بصدق اللسان ، ولو كان

كذلك لم يجز أن تقول هذا ثوب صدق / وحمار حمار صدق (١٠) .

أ/٥٥

(١) النجم آية ٢٠

(٢) الانعام آية ٣٨

(٣) الفصل ١١٤

(٤) ع ش من "ب"

(٥) صفة "من ب"

(٦) لأن كل لا تتبع الا الجنس فالرجل ، ورجل جنس ، وليس زيد جنس وكذلك أخوك . انظر شرح الرضى ٣٠٥/٢ وانظر التذييل والتكميل :

١٢١/٤ ب ١٢٢ ، والكتاب ١٢/٢ ١٣٠

(٧) البيت بهذه الرواية غير معروف النسبه وهو فى شرح الفصل ٤٩/٣

والصلوة تغير رائحة اللحم .

يعنى أن هذا الفنى كريم لا يفسد اللحم باحتباسه وعدم الجود به .

(٨) فى (أ) "رجل صدق" فقط وانظر الفصل ١١٤

(٩) ع ش من "ب"

(١٠) الكتاب ٤٣٠/١

قوله (وقد استصعب سيويه أن يقال : مرت برجل أسد على تأويل جرى) (١) .

ع ش (٢) : صرح سيويه في هذه المسألة : بأنها لا تجوز وحكاها من بعض النحويين ، وقال : إنهم قاسوها على قولهم : مرت بزيد أسداً (٣) شدة ، ثم قال : وقد يكون خبراً ما لا يكون صفة (٤) .

ع ش : أقبح منه (٥) حكاها عن بعضهم من قولهم (٦) : مرت برجل أسد أبوه بالجر (٧) ،

قوله بعد الفصل (٨) : (ويوصف بالصادر) (٩) .

ع ش : هذه المصادر إذا وصف بها تجرى على حالة واحدة مع المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع .

قال (١١) :

وَمَشِيْنٌ بِالْخَيْبِ مَـوْرٌ كَمَا تَـشَى الْفَتَاَتُ الزَّوْرُ

(١) في (أ) " مرت برجل أسد " فقط وانظر الفصل ١١٤

(٢) ع ش من "ب"

(٣) في "ب" "أسد"

(٤) الكتاب ٤٣٤/١ مع اختلاف ظاهر

(٥) "ما حكاها" في "ب" "ما حكاها"

(٦) "من قولهم" من "ب"

(٧) "بالجر" من "ب" والمسألة في الكتاب ٢٩/٢ .

(٨) في "ب" فصل

(٩) الفصل ١١٥

(١٠-١٠) "ع ش" من "ب" وقد وقعت هذه الفقرة في "ب" بعد قوله "كما يجرى على الواحد المذكر" الاتي قريباً .

(١١) لم أعر على قائله ، وهو في مقاييس اللغة ٣٧/٣ وأساس البلاغة ٢٧٨ "زور" واللسان ٣٣٥/٤ "زور" .

فأجراه على جمع المؤنث كما يجرى على الواحد المذكور . وقد يوافق
الأول .

وحكى اللحياني (١) وأبو حاتم (٢) : هذه فرس طوعة القياد وطوع
القياد ، أى سلسة ، وأنشدوا لأمية : (٣)

وَلَحِيَّةُ الْحَقَّةِ الرِّقْشَاءُ أَخْرَجَهَا مِنْ بَيْتِهَا أَمَّنَ اللَّهُ وَالْكَلِيمُ

(١) هو أبو الحسن علي بن المبارك الأحمر اللحياني . من لحيان هذيل ،
وقيل سمي بذلك لعظم لحيته . من كبار علماء اللغة ، أخذ عن
الكسائي . وأدب أبناء الرشيد توفي حوالي سنة ١٩٤ هـ . انظر انبياه
الرواة ٣١٣/٢ ، ٣١٨ ، وبغية الوعاة ٨٥/٢ .

(٢) هو أبو حاتم سهل بن محمد عالم باللغة مشهور ، اعتنى بالنحو
ثم نسيه ، وله شعر متوسط توفي حوالي سنة ٢٥٥ هـ . انظر انبياه
الرواة ٥٨/٢ - ٦٤ وبغية الوعاة ٦٠٦/١ ، ٦٠٧ .

(٣) هو أمية بن أبي الصلت ، واسمه عبد الله بن أبي عوف الثقفي ، ذهب في
شعره بحامة ذكر الأخرة ، لما قرأه في الكتب المتقدمة ، وكان يطمع
في النبوة قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم . انظر أمية بن أبي
الصلت حياته وشعره ٤٦ والشعر والشعراء ٢٧٩ والخزانة ١١٩/١
والبيت في ديوانه ٢٨١ وروايته :

والحياة الذكر الرقشاء أخرجهما من جحرها أمات الله والقسم
والخصائص ١٥٤/١ وأساس البلاغة ١١٢ " حنف " واللسان ٤٣١/١
" عدل " وشرح الجمل لابن عصفور ٤٧/ب/ي والتذييل والتكميل ؛
١١٦/٤ أ .

ومعنى البيت : ان هذه الحية المهلكة أخرجهما من جحرها قراءة رقية
الحيات ، وكانت العرب تؤمن بهذه الرقا .
والشاهد فيه جـ موافقة المصدر الذي جعل صفة موافقته للموصوف فأنت
الحققة ولا شاهد فيه على رواية الديوان .

وكذلك حكم هذه المصادر اذا وقعت أخبارا وأحوالا أن تبقى على حالة واحدة ،
وقد توافق الأول ومنه قوله تعالى : " هَذَانِ خَصْمَانِ " (١) وقوله " خَصْمَانِ
يَسْنُو بَعْضُهُمَا عَلَى بَعْضٍ " (٢) .

قوله : (وممرت برجل جَسَبِكَ ، وشرَعَكَ ، وهَدَّكَ) (٣) .

ع ش (٤) : سيويه : وسمعتا بعض العرب الموثوق بهم يقولون :
مرت برجل هَدَّكَ من رجل ، وممرت بامرأة هَدَّتَكَ من امرأة ، فجعله (٥)
فعلا بمنزلة : كفاك وكهتك (٦) .

قوله بعد الفصل (٧) : (ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب) (٨)

ع ش (٩) : زعم أبو بكر أنه اذا لعت الاسم بمفرد وجملة فالأحسن أن
تقدم المفرد ، وذلك نحو قولك : مرت بامرأة كريمة أبوها شريف ، ويقبح :
مرت بامرأة أبوها شريف كريمة . وفي الكتاب العزيز : " وهذا كتاب أنزلناه
مبارك " (١٠) وفيه أيضا " هذا ذكر مبارك أنزلناه " (١١)
(١٢) -

ع ش : يلزم في الجملة من الضمير اذا وقعت صفة ما يلزم فيها

(١) سورة الحج آية ١٩

(٢) سورة ص آية ٢٢

(٣) في (أ) " هَدَّكَ " فقط وانظر الفصل ١١٥

(٤) " ع ش " من " ب "

(٥) في (أ) " يجعل "

(٦) الكتاب ٤٢٣/١

(٧) في " ب " فصل

(٨) في (أ) ويوصف بالجمل فقط وانظر الفصل ١١٥

(٩) " ع ش " من " ب "

(١٠) سورة الانعام ٩٢ ، ١٥٥ ، (١١) سورة الانبياء : ٥٠

(١٢) (١٣-١٤) وقع هذا النص في " ب " قيل قول أبي بكر " وانما حسن حذف العائد
في الصفة على حذفه في الخبر لأن كلا من المبتدأ " الخ ... ص

إذا وقعت خبراً غير أن حذفه من الصفة أحسن منه في الخبر فقولك : هذان
رجلان ! رجل أكرم ورجل أهنت^(١) أحسن من قولك : زيد ضريت ،
والفرد في انقسامه إلى ما يحتل الضمير وما لا يحتله في الصفة^(٢) مثله في
الخبر^(١.٢) :

قوله بعد الفصل^(٣) : () وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه
فهى وفقه في الافراد إلى آخره^(٤) :

ع ش : قد تكون الصفة معربة بخير اعراب الموصوف ، وذلك على
ضربين :

ضرب تكون فيه الصفة مقطوعة ليس الـ .

٥٥/ظ

وضرب تكون فيه مخيراً بين قطع / الصفة وإثباتها .
فأمّا ما تكون الصفة مقطوعة ليس الـ ، فنوعان^(٥) :

أحدهما أن يكون الموصوف أكثر من واحد ويختلف اعرابه أو جنس عامله^(٦)
أو حكمه من^(٧) التنكير والتعريف ، فإذا اختلف الموصوفان أو الموصوفون في حكم
التعريف والتنكير واتفقا في العامل قطعت الصفة^(٨) ونصبت على الحال كقولك

(١) "أهنت" في "ب" "أكرم"

(٢) (في الصفة) من "ب"

(٣) في "ب" فصل

(٤) "فهى وفقه في الافراد إلى آخره" من "ب"

(٥-٥) في "ب" (فالاول فنوعان)

(٦) واختلاف جنس العامل هو أن يكون أحدهما من جنس الافعال ، والآخر

من جنس الاسماء أو الحروف أنظر المقرب ١/٢٢٦ .

(٧) في "ب" من

(٨) الصفة من (أ) .

مررت برجل وزيدٍ منطلقين . وان اختلف العاملان نصبت باضمار فعل (١) ،
أورفعت باضمار مبتدأ كقولك : عندى زيد وأتيت بجارية فارهين وإذا اتفق
حكم الموصوفين ، او الموصوفين في التنكير ، والتعريف ، واختلف الاعراب (٢)
او جنس العامل قطعت الصفة فنصبت باضمار فعل ، أورفعت باضمار
المبتدأ كقولك : ضرب زيد عمرا العاقلين والعاقلان ، وقام زيد وهذا
أخوك الكريمين والكريمان ، ومررت بزيد ودخلت الى أخيك الظرفيين
والظرفيان ، فان كان العاملان متفقى الجنس فان سيبويه يجيز من ذلك
اتباع صفة المرتفعين من جهة واحدة كالمرتفعين بالفعل . كقولك : انطلق
عبدالله ومضى أخوك الصالحان . وكالمرتفعين بالمبتدأ كقولك : هذا
عبدالله وذلك أخوك الصالحان ، ولم يحك في النصب شيئا (٥) ، ومنعه
في الخفض فقال في مثله من قوله : هذا فرس أخوي (٦) ابنك العقلاء الحكماء ،
لا يكون العقلاء الحكماء صفة للأخوين والابنين (٧) ، وغير سيبويه يجزى المرفوع
من جهة واحدة مجزى المرفوع من جهتين اذا اختلف فيه العامل فلا يجيز
اتباع صفته . (٨)

والنوع الثالث من نوعى الصفة المقطوعة ليس الا : أن تكون الصفات مفرقة
اللفظ ، وتكون أقل مما يقتضيه لفظ الموصوف ، ولا عليك كان الموصوف مفرق

-
- (١) يعنى فعل لائق نحو اعنى ، وادح حسب السياق .
(٢) بأن يكون احد الموضعين فاعل والاخر مفعول
(٣) فى "ب" العاقلين العاقلان .
(٤) النص من (أ) وفى "ب" انطلق عبدالله ، وذاك أخوك الصالحان
هكذا والظاهر أنه انتقال نظر .
(٥) الكتاب ٦٠/٢
(٦) أخوي من (أ)
(٧) الكتاب ٥٩/٢ - ٦٠ مع حذف من نص الكتاب وانظر تفصيلا اكثر
لمذهب سيبويه في التذييل والتكميل ١٢٤/٤ ب
(٨) هو ابن السراج : انظر الاصول ٤١/٢ وشرح الجمل لابن عصفور :
٥٧ ب/ى والتذييل والتكميل ١٢٤/٤ ب وارتشاف الضرب ص ٩٥٦ .

اللفظ أو مجتمعة كقولك : مررت برجال قائم وقاعد (٢) ، وأما ما تكون فيه مغيرا بين اتباع الصفة وقطعها فنوعان أيضا :

أحدهما : أن تكون الصفة مفرقة (٣) ، وتكون على حد ما يقتضيه الموصوف من تشبيه ، أو جمع كقولك : مررت برجلين قائم وقاعد (٤) .

والنوع الثاني : أن تكون الصفة مفيدة للذم ، أو الثناء ، ويستغنى الموصوف عنها كذا يقول المتأخرون ، وقد تقدم مذهب سيويه في ذلك - مسطورا في باب النداء في ما جاء نصبا على المدح و (٥) الشتم والترحم .

(٦) وأما تكون الصفة / فيه بغير أعراب الموصوف أن يكون الموصوف معنى ٥٦/و يخالف لفظه ، فيجوز لك أن تراعى اللفظ فتحمل الصفة عليه ، وأن تراعى المعنى فتحمل الصفة عليه ، وما جاء من ذلك قوله (٧) :

* طَلَبَ الْمُعَقَّبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ *

وقد ذكره المؤلف في المصادر (٨) .

(١) في "أ" مجموع

(٢) أنظر شرح الرضي ٣١٦/١

(٣) "مفرقة" في (أ) "معرفة" خطأ .

(٤) أنظر شرح الرضي ٣١٦/١

(٥) في "أ" أو

(٦-٦) من (أ)

(٧) وهولبيد : وهذا عجز البيت صدره :

* حتى تهجر في الرّاح وهاجته *

وهو في ديوانه ص ١٦٤ ، والصّاح : عقب ١٨٦/١ والكشاف ٣٦٤/٢

الشطرا لا خير واللسان : عقب ٦١٤/١ والخزانة ٣٣٤/١ .

والتهجر : السير في الهواجر ، والمعقب : المتبع حقا له يسترده .

والشاهد فيه : رفع "المظلوم" وهو نعت "للمعقب" على المعنى

فالمعقب فاعل في المعنى .

والفرق بين هذا النوع والنوعين قبله أن الصفة فيه لم تنفرد بحامل
كما انفردت في الأنواع المتقدمة ، غير ما انتصبت الصفة فيه على الحال فإن
فيه خلافاً لأبي بكر بن السراج . (٦) (١)
قوله : (دون ما سواها) (٢) .

قد يكون الموصوف اسم جنس كالنخل (٣) ، والحمام ، والشجر ، والسحاب
فتخرج صفته على اللفظ مفردة مذكورة كقوله تعالى : " أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَمِرٍ " (٤) ،
وَتُخَرَّجَ عَلَى الْمَعْنَى مجموعة وموئنة كقوله تعالى : " السَّحَابُ الثَّقَالُ " (٥) ،
و " أَعْجَازُ نَخْلٍ غَاوِيَةٍ " (٦) .
وقال النابغة (٧) :

* إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدٍ الثَّمَدِ *

فجمع بين الجمع والافراد ، فجمع " سرعاً " (٩) وأفرده " وارداً " ، ويجوز
أن يكون " وارد " جمعا على حد قوله " رأيتهم لى ساجدين " (١٠) .

(١)

(٢) الفصل ١١٦

(٣) في (أ) كالنخل

(٤) سورة القمر آية ٢٠

(٥) سورة الشعراء آية ١٢

(٦) سورة الحاقة آية *

(٧) هذا عجز البيت وصدوره :

* واحكم كحلم فتاة الحى ان نظرت *

يخاطب به النعمان بن المذر " فتات الحى " هى زرقاء اليمامة .

وهو في ديوانه ص ١٤ ، الكتاب ١٦٨/١ ولدب الكاتب ٢٢

وامالى ابن الشجرى ٢٨٩/٢ .

(٨) في "ب" " سرع " وهى رواية من الشريعة وهى المورد

(٩) " سرعاً " فى "ب" شرعاً

والشاهد فيه : وصف اسم الجنس تارة بالجمع " وهو سرع " وتارة

بالمفرد وهو " وارد " .

(١٠) سورة يوسف آية ٤ .

فحذف نونه للاغافة وياؤه للساكنين .

(١-)

قولسه (٢) (الا اذا كانت فعل ما هو من سببه) (٣) .

ع ش : قوله : (الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه

في الاعراب ، والتعريف ، والتشكيير) (. . . .) (٤) واستظهر بقوله :

فعل ما هو من سببه ما في ذلك على ما ليس بفعل للسبب كقولك : مررت
برجل مائة ابله ، وجبة ذراع طولها ما لا يجرى على الاول ويرفع السبب
به كما كان ذلك فيما كان فعلا للسبب ، وقد يجرى على الاول ما ليس
بفعل للسبب ما ليس لسبب قليلا كما حكى من قولهم : مررت برجل مائة
ابله ، ومررت برجل أبي عشرة ابوه ومررت برجل أسد ابوه ، وتجسرى
مجرى ما ليس بفعل صفة التفضيل ، وسيأتي بيان أنها لا تعمل ، وكذلك
اسم الفاعل ، للمضى وما أشبه ذلك مما لا يجوز له العمل (٥) .

قوله : (او كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث) (٦) .

ع ش (٧) : تستوى هذه الصفات في أنها يلزم أن تكون وفق الاول

(١-١) من "ب" وفي (أ) "واستظهر - بقوله - (الا اذا كانت فعل) -

على ما ليس بفعل للسبب كقولك مررت برجل مائة ابله وجبة ذراع
طولها ما لا يجرى على الاول .

(٢) "قوله" في "ب" "قال سيويه" خطأ .

(٣) الفصل ١١٦

(٤) هنا كلمة لم أتبين رسمها .

(٥) انظر المسألة في الاصول ٢٦/٢ وما بعدها ، وفي شرح الفصل ٥٥/٣

(٦) الفصل ١١٦

(٧-٧) من (أ) وفي "ب" "هذه الصفات لا يلزم أن تكون وفق الاول

في الاعراب والتعريف والتشكيير والتشنية والجمع زائدان الى ذلك" .

الـ في الاعراب ، والتعريف ، والتكثير ويجرى مجرى فعل السبب ما كان من الصفات دالا على نسبة السبب الى بلد او صناعة أو قبيلة فان هذا النوع أيضا (١) يجرى على الأول ويرفع السبب به كما كان ذلك فيما كان فعلا للسبب. ويجرى مجرى ما ليس بفعل صفة التفصيل وسيأتي بيان أنها لا تعمل ، وكذلك اسم الفاعل بمعنى المضي وما أشبه ذلك ما لا يجوز له العمل ، وقد تجرى على الأول ما ليس بفعل للسبب قليلا كما حكى من قولهم : مرت برجل مائة أبله وبرجل أبي عشرة أبوه ، وبرجل أسد أبوه . (٧٤-٢٠)
قوله : (أو موثة تجرى على المذكر) !

ع ش : وما لا يجرى على الأول الـ في التعريف ، والتكثير ، والاعراب الصفة بالمصدر (٣) وكذلك " مثل " و " شبه " و " غير " (٤) .
وقد (٥) قال سيويو : ومن النعت مرت برجلين مثلك ، أي (٦) أن كل واحد منهما مثلك ، ووجه آخر على أنهما جميعا مثلك (٧) ، وكذلك تقول : مرت / برجلين غيرك ، وإنما تفرد وتكون على حالة واحدة اذا

٥٦/ظ

(١) من قوله " يجرى على الأول " الى قوله " وبرجل اسد أبوه " سبق أن مر بنصه . مع تقديم وتأخير لا يؤثر في المعنى . ولم أر حذف ما هنا ، ولا ما هناك بلا دليل . ولأن النصين يفيدان في كلا الموضعين .

(٢-٢) من (أ) فقط

(٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٤٧/أ

(٤) في (أ) " غيره ، خطأ "

(٥) " قد " من "أ"

(٦) في "ب" اذا كان بدل من (أ) أن

(٧) الكتاب ٤٣٠/١

أضيفت ، فان لم تضاف فقد حكى سيويوه مررت برجلين مثلين ، لكن لم يسمع تأنيثه .

وما لا يجرى على الأول ، الا في التعريف والتكثير والاعراب : (أ) أفعل
(١) من (وكذلك سوا ،

ومن الصفات ما لا يتبع الاول الا فيلذ ذكرناه ، وفي التذكير والتأنيث
نقول : مررت (٢) برجل أي رجل ، وبرجلين أي رجلين ، ورجال أي رجال ،
وبامرأة أي امرأة ، وبامرأتين أي امرأتين وبنساء أي نساء (٣) .

قوله بعد الفصل (٤) : (وبزيد صاحب عمرو وصديقك) (٥) .

ع ش (٦) : هذا يبين أن مراده - بقوله في باب المعرفة والنكرة :
وأما المضاف اليه فيعتبر أمره بما يضاف اليه . ترتيب بعض المضافات الى المعلوف

على بعض - لا ترتيب المضاف الى المعرفة مع ما ليس بمضاف - بحكم
ما أضيف اليه ، لأنه لو كان كذلك لم ينبغ أن تجوز هذه المسألة ، لأن

المضمر - أعرف من العلم ، لكن سيويوه أجاز : مررت بصاحبيك الطويل (٨) .

وهذا يقتضى أن يكون الترتيب بين المضاف الى المعرفة - والمعرفة التي

ليست بمضافة (٩) - بحسب ما أضيفت اليه ، والا فقد نمت المعرفة بما هو

(١) "من" في (أ) فقط

(٢) مررت من (أ) وانظر شرح الجمل لابن عصفور ٤٦ ، ٤٧/أى
والتوطئة ١٢٠ .

(٣) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٤٧/أى

(٤) في "ب" فصل : والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة

(٥) المفصل ١١٦

(٦) ع ش من "ب"

(٧) المفصل ١٩٧

(٨) انظر الكتاب ٢/٧

(٩) "بمضاف" في "ب" "مضافة" .

أخص منها . وفي هذه المسألة اشكال وهي مع ذلك قليلة المثال ، ان كل ما منحوه على الصفة يجوز على الابدال (١) .

(٢) - قوله : (والمضاف الى المعرفة) (٣) .

الذي نصّوه أن " المضاف الى المعرفة أقل تعريفا من المعرفة المفردة ، لكن " المضاف أنواع بترتيب بعضها الى بعض . (٢٣)

(٤) قوله : (وبالمضاف الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم) .

أجاز الفراء : مررت بالفاضل أخيك على النعت (٥) .

قوله : (والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسما أو صفة) (٦) .

ع ش (٧) : لا يفصل بين المبهم وصفته بشئ فان جاء شئ من

ذلك عبروا عنه بعطف بيان ، وكذلك ان جمع بين المبهم وغيره في صفة .

لم تسم صفة وسميت عطف بيان كقولك : مررت بأخيك وهذا العاقلين ،

وكذلك اذا قلت : مررت بهذين الطويل (٨) والقصير كان عطف بيان ولم يكن

صفة . وابن جنس لا يجعل الجنس في غير الصفات اذا جرى

(١) انظر المقتضب ٢٩٥/٤ وانظر تحرير ابن مالك لهذه المسألة في ص من الدراسة .

(٢-٢) من (أ) وانظر المسألة في التذييل والتكميل ١١٦/٤ ب

(٣) الفصل ١١٦

(٤) في (أ) " وبالمضاف الى مثله " فقط وانظر الفصل ١١٦

(٥) نقل رأى الفراء هذا ابو حيان عن ابي علي الشلوبين من هذا الكتاب

وسأتي موطن نقله قريبا : التذييل والتكميل ١١٦/٤ ب وانظر

الاصول ٣٢/٢ انظر الدراسة ص

(٦) في (أ) " والمبهم يوصف " فقط وانظر الفصل ١١٦

(٧) ع ش من (ب)

(٨) في (ب) بهذين الطويلين الطويل والقصير خطأ .

على المبهم الا عطف ببيان (١)، وسيبويه يجعله وصفا (٢) .

ع ش (٣) (٤) وأكثر ما يكون (٥) الفصل - بين الصفة والموصف اذا كان

غير مبهم - بالمجرورات ، والظروف ، وما أشبهها من الجمل المؤكد بها ،
(٦-)
وربما جاء الفصل بغير هذه الاشياء .

قال لسيد (٧) : / و ٥٧

فَصَلَقْنَا فِي مَرَادٍ صَلَقَةً وَصَدَاءُ الْحَقَّتُمْ بِالثَّلَلِ

وحكى سيبويه : هذان رجلان وزيد منطلقان ، وهو "لا" ناس وعمر و
منطلقون .

قوله بعد الفصل (٨) : (ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة
(٩-)

أو مساويا لها)

ع ش (١٠) : الفراء ينعت الأعم بالاً أخص ولا يبالي وهو الصحيح . (١١)

(١) انظر رأيي في التذييل والتكميل ١٢٩/٤ نقله عن أبي علي الشلوين ،
والمعنى : ٧٤٢ .

(٢) انظر الكتاب ٧/٢ ، ١٨٩ ، والتذييل والتكميل : ٢٩/٤

(٣) ع ش من (ب)

(٤) الواو من (ب)

(٥) يكون من (أ)

(٦-٦) من (ب) وفي (أ) مطبوعة

(٧) البيت في ديوان لبید ١٥٣

والخصائص ٣٩٦/٢ والمحتسب ٢٥٠/٢ والفرائد الشعرية لابن عصفور

واللسان (ثلل) ٩٠/١١ .

ومعنى صلقتا : صحنا ، مراد ، وصداء : حيان من مذهب الثلل : الهلاك

والشاهد فيه : الفصل بين الموصوف وهو "صلقه" وصفته وهي "الحققتهم

بالثلل" بالمعطوف وهو "وصداء"

(٨) من "ب" فصل .

(٩-٩) من "ب" وانظر الفصل ١١٦

(١٠) "ع ش" من "ب"

(١١) نقل رأي الفراء هذا أبو حيان عن الشلوين مع زيادة قوله "وحكى عنه مررت

بالرجل أخيك" انتهى هذه الزيادة في كتاب الشلوين هذا ص ٣٩١ وقد

تقدمت ولم يسلم أبو حيان هذا الرأي . التذييل والتكميل ١١٦/٤ ب والى

ذلك ذهب ابن السراج في الاصول ٣٢/٢ .

ونقل هذا الرأي أيضا عن الشلوين من هذا الكتاب ابن مالك ، وفي في المسألة

تفصيلا مفيدا . عمدة الحافظ وعدة الالفاظ : ٦٠٢-٦٠٥ .

قوله بعد الفصل (١) : (وحقق الصِّفة أن تصحب الموصوف (٢-)
الا اذا (٣) ظهر أمر ظهوراً يستغنى عنه (٤) عن ذكره فحينئذ يجوز
تركه وإثابة الصِّفة مقامه) .

ع ش : (منه قوله سبحانه " وَإِنَّمَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ " ،
أي قوم دون ذلك (٦) ، وقال أبو الحسن : هو المبتدأ بعينه وأقر (٧) منصوباً
لاستعماله ظرفاً (٨) .

ع ش (٩) : أكثر ما تقام الصفة مقام الموصوف اذا كانت مفردة متعينة
في باب الوصف ، وأحسن ذلك أن تكون (١٠) خاصة كالعالم والكاتب (١١) ،
وإن كانت بغير الخاص جازة ، وإذا كانت الصفة جملة ضمف ذلك فيها
وهو على ضعفه جائز غير أنها لا تقوم مقام الفاعل (١٢) .

- (١) في (ب) فصل
- (٢-٢) من "ب" وانظر المفصل ١١٦
- (٣) (اذا) من المفصل فقط
- (٤) في "ب" (منه) خطأ والتصويب من المفصل
- (٥-٥) وقعت هذه الفقرة في "ب" بعد قوله " قمت طويلاً وسرت سريعاً " وسيأتي ص ٣٩٤
- (٦) انظر المغنى ٦٧٠ ، البحر المحيط ٣٤٩/٨
- (٧) في (ب) " وأقرأ "
- (٨) انظر رأيه في : منهج الاغشى الاوسط ٤٠٤ والخصائص ٣٧٠/٢ والهمع ٢١٣/١
- (٩) ع ش من (ب)
- (١٠) في (أ) يكون
- (١١) انظر التذييل والتكميل ١٣١/٤ ، ١٣٢/ب وذلك لكون المنعوت معلوم الجنس فالكتب والعلم لجنس العقلاء (١) ولصحة مباشرة الصفة عامل الموصوف .
- (١٢) انظر الكتاب ٣٤٥/٢ قال سيويه : وسمعتنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات حتى رأيت في حال كذا وكذا ، وإنما يريد ما منهم احد مات . وانظر الخصائص ٣٦٦/٢ والتذييل والتكميل ١٣١/٤ ب ، ١٣٢ أ .

قال الفارسي وغيره : اقامة الفعلية التي فعلها مضارع أحسن من اقامة التي فعلها ماغ ، وقال ابو الفتح : اذا كانت الصفة حرف جر أو ظرف فتجرى مجرى الجملة في الضعف وامتناع قيامها مقام الفاعل (١) . واجاز الفارسي في بيت الأُعشى (٢) :

أَتَشْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّمَنِ
 أن يكون الكاف حرف جر/مقام الفاعل (٤) ، وسيبويه يستقبح اقامة الصفة مقام الفاعل في الجملة إلا فيما جرى مجرى الاسم نحو : الأبطح والأُبرق ، اوفى نحو : قمت طويلا وسرت سريعا (٥) .

ع ش : كما يحذف الموصوف وتقام الصفة مقامه كذلك تحذف الصفة اذا دلت الحال عليها كما حكاه من قولهم : سير عليه ليل يريشدون

-
- (١) انظر الخصائص ٣٦٨/٢ وانظر سر صناعة الاعراب ٢٨٤/١ وما بعدها .
 (٢) والبيت بتمامه :
 أَتَشْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّمَنِ يَهْلِك فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ
 وهو في ديوانه : ٦٣
 والايضاح ٢٦٠ والخصائص ٣٦٨/٢ وسر صناعة الاعراب ٢٨٣/١
 والماضي بن الشجري ٢٢٩/٢ وشرح المفصل ٤٣/٨ وشرح ابن عقيل ٢٧/٣ والخزانة ١٣٢/٤ ومعنى الشطط : الجور ، والفتل : جمع فتيلة وهي فتل الجراح .
 يعني أنه لا يردع الجائر عن جوره الا طمنا يهلك الزيت والفتل .
 والشاهد فيه أن يكون الكاف حرف مقام مقام الفاعل : اي ، لن ينهى ذوى شطط مثل الطمن . (٣) أَتَشْتَهُونَ : من (ب)
 (٤) في الايضاح ٢٦٠ جعل الكاف اسما : فالكاف فاعله لأن الفاعل لا يحذف وانظر سر صناعة الاعراب ٢٨٧/١
 (٥) انظر الكتاب ٢٣٧/٣ وانظر المسألة في الخصائص ٣٧٠/٢ والتذييل والتكميل ١٣١/٤ ب ويأتي بعد "سريعا" في نسخة (ب)
 الآية وقول الأُخفش التي سبق التنبيه اليها .

ليلٌ طمويل ، وكذلك سير عليه سيرٌ ، يريدون سرُّما (١) ، وليس في الكثرة حذف الصفة كحذف الموصوف .

قوله : (ومنه قول النابغة (٢)

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَفِيْشٍ يُقَمِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ .
الاظهر أن يكون منه (٣) قوله (٤) :

وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ بِنَامَ صَاحِبِهِ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيَّانِ جَانِبِهِ
ولا يكون " نام صاحبه " اسما مثل : شاب قرناها ، لعطف الصفة بعده (٥) .

ابن السراج (٦) : وكان الكسائي رحمه الله (٧) يجهز نعم الرجل قام ، ويقوم ، وعندك ، ويضم (رجل) تقديره نعم الرجل رجلٌ قام ، ورجلٌ يقوم ورجلٌ عندك (٨) .

(١) يريد ما حكاه سيويه في الكتاب ٢٢٦/١ وانظر الخصائص ٣٧٠/٢
(٢) بعد النابغة في "ب" (يصف منهزما) وليست في (أ) ولا المفصل
والبيت من (ب) وهو في ديوان النابغة ١٩٨ والكتاب ٣٤٥/٢
ومجاز القرآن ٤٧/١ ، ٢٤٧ ، وسر صناعة الاعراب ٢٨٤/١ وضرائر
الشعر لابن عصفور ١٧١ وأقيش : هي من عكل ، والشن الجلد اليابس
تنفر الابل من صوته .

(٣) في "ب" من هذا

(٤) الرجز لم اعثر على قائله وهو في الكامل : والخصائص ٣٦٦/٢
وامالى ابن الشجرى ٤٨/٢ والمقاصد النحوية ٣/٤ والخزانة :
١٠٦/٤ والدرر ٣/١ ، ١٥٣/٢ ، ويروى : عمرك ما ليلي ،
والرواية المشهورة والله ما ليلي .

واللَّيَّان بفتح اللام وتخفيف الياء مصدر من اللين .

والشاهد فيه : حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه وهي نام صاحبه ،
(٥) في هذا رد على ابن جنى ومن تبعه في جعل (نام صاحبه)
اسم مثل شاب قرناها انظر الخصائص ٣٦٦/٢ ، ٣٦٧ والدرر :
(٦) في (ب) قبل قوله (ابن السراج) بيت من ابيات المفصل وهو قوله
(جاء ت بكفى كان من ارمى البشر) وهو مقدم عن موضعه
وسياتى شرحه وما يتعلق به .

(٧) رحمه الله من (ب)

(٨) انظر الاصول ١٣٩/١ ، ١٤٠ ، مع اختلاف ظاهر .

قال أبو بكر : وهو عندي غير جائز من قبل أن الفعل لا يُقَم (١)

مقام الاسم ، وإنما يقم من الصفات مقام الاسماء الصفات / التي هي أسماء

يدخل عليها ما يدخل على الأسماء . والفعل إذا وصفنا به ، فإنما هو

شيء وضع غير موضعه ، وإنما هو قائم مقام صفة النكرة ، وأقامتهم الصفة

مقام الاسم اتساع وقد يستقبح ذلك في مواضع فكيف نقيم (٢) الفعل مقام

الاسم ؟ وإنما يقوم مقام الصفة . وإن (٣) جاء من هذا شيء (٤) شد فلا

ينبغي أن يقاس عليه (٥) ، فنص كما نرى بمنع القياس في إقامة الجملة الفعلية

مقام الموصوف ، ومذهبه يقتضي منع القياس أيضا في الجملة الاسمية .

قال بعض المتأخرين (٦) : هذا الفصل ينقسم خمسة أقسام :

نعت لا يجوز حذف منعوته كقولك : رأيت شريفا (٧) ولقيت حفيفا

لعدم اختصاص النعت بنوع واحد (٨) .

ونعت يقبح حذف منعوته : وهو مع ذلك جائز كقولك جلقيت

ضاحكا ، ورأيت صاهلا ، وإنما جاز لاختصاص الصفة بنوع واحد .

ونعت يستوي حذف منعوته (٩) وذكره ، وذلك أن تجيء بفعل

مختص بنوع من الأسماء وتُعْلِيه في نعت يختص بذلك النوع كقولك : أكلت

(١) "يقم" في (أ) يقوم

(٢) في (ب) يقوم

(٣) في (ب) فإن

(٤) شيء في (ب) مكرر

(٥) الأصول ١٤٠/١ مع اختلاف ظاهر وانظر شرح الفصل ١٣٤/٧

(٦) في (ب) النحويين

(٧) في (ب) شريفا

(٨) انظر ارتشاف الضرب ص ٩٦٥

(٩) في (أ) موصوفة

طيبا وليست لنا وركبت فارها (١) ، ونحو من هذا : قمت طويلا وسرت
سريما ، لأن الفعل يدل على المصدر وظرف الزمان ، فجاز حذف الموصوف
هنا لدلالة الفعل عليه ، وقريب منه قوله عز وجل : " وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا مُحَسِّنٌ
وَظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ مَبِينٌ " (٢) . لدلالة الذرية على الموصوف بالصفة .

ونعت يقيح فيه ذكر الموصوف لكونه حشوا في الكلام كقولك : أكرم
الشيخ ، وأكرم العالم ، وأرفق بالضعيف لتعلق (٤) الأحكام بالصفات (٥)
واعتمادها عليها بالذكر ، ومن ذلك قولهم (٦) : مؤ من خير من كافر ،
وغنى أخطى من فقير ، والمؤ من لا يفعل كذا والتقى ملجم ، ولعننة
الله على الظالمين و " الكافر يأكل في سبعة أمعاء " (٧) ، وكقولهم في الشعر :
وأسمر خطى ، وابيض كالمخراق ، وأشباه ذلك ، لأن الفخر والمدح (٨)
انما تعلق بالصفة دون الموصوف .

ونعت لا يجوز فيه ذكر الموصوف كقولك " دابة " و " أبطح " و " أبرق "
وأجرع " للمكان ، و " أسود " للحية و " أدهم " للقيد ، و " أخيل "

-
- (١) في (ب) فارسا خطأ
(٢) في (ب) تعالى
(٣) مبين من (ب) والاية من سورة الصافات رقم ١١٣ وانظر التذييل والتكميل
١٣٢/٤ ب والارتشاف ص ٩٦٤
(٤) في (ب) لتعليق
(٥) في (ب) بالصفة
(٦) في (ب) قولك
(٧) الحديث في الفائق ٣/٣٧٣
(٨) لا يعنى بهذا بيتا معينا من الشعر وانما ورد اسمر خطى ، وابيض
كالمخراق في الشعر كثيرا .
(٩) في (أ) او المدح

للمطائر^(١) ، الا تراهم لا يصرفونها ؟ ويقولون في الموءنث ؛ بطحاء وجرجاء وبرقاء^(٢) ، ولكنهم لا يجرونها على منصوت^(٣) . وقد حذفت الصفة لدلالة الحال عليها^(٤) ، قال سيويه ؛ في قولهم سَيرَ / عليه ليلٌ ، يريدون ليلٌ طويل^(٥) .

قوله : (* يَكْفِي كَانَ مِنْ أَرَمَى الْبَشَرَ *) .
ع ش (٧) : قبله (٨)

مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرَ سَهْمٍ وَحَجَرٍ وَغَيْرَ كِدَا شَدِيدَةُ الْوَتَرِ
جَادَتِ يَكْفِي كَانَ مِنْ أَرَمَى الْبَشَرَ
(٩)
ويروى (١٠) : (مَنْ أَرَمَى) بفتح الميم ، وكان زائدة .

ع ش (١١) : قد يؤل على حذف الموصوف قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا " (١٢) ، اى آية يريكم فيها البرق (١٣) .

-
- (١) انظر المقرب ٢٢٨/١ والتذيل والتكميل ١٣٢/٤ ب
 - (٢) انظر التذيل والتكميل ١٣٢/٤ ب والارتشاف ص ١٦٥ وذكر الصرف لانه تنوين الاسم فدل على عدم الاضافة .
 - (٣) " منصوت " مطموسة في (أ)
 - (٤) سوتت الاشارة الى هذه الناحية مشفوعا بكلام سيويه الاتي ص ٢٩٢ .
 - (٥) الكتاب ٢٢٦/١ والخصائص ٣٧٠/٢
 - (٦-٦) في (ب) قدمت هذه عن موضعها الصحيح فوضعت قبل قول ابن السراج في ص ٣٩٥
 - (٧) ع ش من (ب)
 - (٨) الرجز غير معروف القائل : وهو في المقتضب ١٣٩/٢ والخصائص ٣٦٧/٢ والمحتسب ٢٢٧/٢ والانصاف ١١٤ والمفنى ٢١٢، وشرح شواهد للسيوطى ٤٦١، وشرح شواهد للبغدادى ١٢/٤، والتذيل والتكميل ١٣٢/٤، والارتشاف ص ٩٦٦، والخزانة ٣١٢/٤ والكبداء هي القوس + وجادت : أحسنت ، ويروى (ترمى) بدل (جادت) والشاهد فيه حذف الموصوف تقديره : رجل اى رجل من ارمى البشر .
 - (٩-٩) من (أ) فقط وانظر الخصائص ٣٦٧/٢
 - (١٠) في الاصل (ويرمى) والصواب ما اثبتاه وانظر الخصائص ٣٦٧/٢
 - (١١) ع ش من (أ)
 - (١٢) سورة الروم آية ٢٤
 - (١٣) انظر التبيان في اعراب القرآن ١٠٣٩

البـدـل

(١)

قوله : (رأيت قومك أكثرهم) .

ذكر سيويه هذا المثال : رأيت عبد الله شخصه (٢) - (١)

قوله (٣) : (وبدل الفلظ كقولك مرتت برجل حمار) (٤) - (٤) (٥)

(٦) سيويه : اما أن تكون (٧) ظطت أو نسيت فاستدركت واما أن يبدولك أن تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه (٨) مرورك بالحمار بعد ما كنت أردت غير ذلك .

(٩)

ع ش : سيويه ج في قولهم (١٠) مرتت برجل بل حمار ،

وقد يكون فيه الرفع على أن يُذكر الرجل فيقال : من أمره ومن أمره

فتقول (١١) أنت ج قد مرتت به ، فما مرتت برجل بل حمار تريد بل هو حمار (١٢) -

كان عربيا ، كأنه قال : بل الذي مرتت به حمار ، وان كان قبل ذلك

منحوت فأضمرت ، أو اسم أضمرت ، أو أظهرته ، فهو أقوى ، لأنك

(١-١) من (أ) فقط

(٢) الكتاب ١/١٥٠

(٣) قوله من (أ)

(٤-٤) من (ب)

(٥) الفصل ١٢١

(٦-٦) هذه الفقرة في (ب) تأتي بعد قول سيويه الاتي والنص في

الكتاب ١/٤٣٩

(٧) في (أ) تقول

(٨) في (ب) وتجعل مرورك مكانه مرورك

(٩) ع ش من (ب)

(١٠) قولهم من (ب)

(١١) في (ب) فيقول والتصويب من الكتاب وفي (أ) غير منقوطة

(١٢-١٢) من (أ)

(١)

تضمير ما ذكرت وأنت هنا تضمير ما لم تذكره وهو جائز عربي ، لأن معناه
(١)- ما مررت بشيء هو رجل .

قوله (وما لا يصدر عن رويته وفطانه) (٢) .

ع ش (٣) : إذا كان المراد به الاضراب كما ذكر سيويه (٤) : فلا
يحتج أن يصدر عن رويته وفطانه ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم (٥) : " ان
المصلّى ليصلّى الصلاة فيكتب له نصفها (٦) ثلثها ربعها خمسها سدسها
سبعها ثمنها تسعها عشرها " (٨) . هذه كلها أبدال لإضراب (٩) ، وقد
حملوا عليه قول عمر (١٠) رضى الله عنه لابنته حفصة رضى الله عنها (١١) :
(لا تفرنك هذه التي أعجبها حسننها حب رسول الله صلى الله عليه وسلم
اياها " وقد قيل : انه بدل من هذه بدل اشتغال .

قوله بعد الفصل (١٢) : (قال سيويه عقيب ذكر أمثلة البدل :
أراد رأيت أكثر قومك وثلثي قومك) (١٣) .

(١-١) من (أ) والنصر في الكتاب (٤٣٩/١) ، ٤٤٠ مع اختلاف ظاهر .
(٢) وما لا يصدر من (ب) وانظر الفصل ١٢١

(٣) ع ش من (ب)

(٤) وانظر التذييل والتكميل ١٤٣/٤ / ١

(٥) في (ب) عليه السلام

(٦) في (أ) يكتب

(٧) نصفها من (أ)

(٨)

(٩) انظر شرح الجمل لابن عصفور ٨٤/أ/١ والتذييل والتكميل ١٤٣/٤ / ١

(١٠) في (ب) علي خطأ

(١١) رضى الله عنها من (أ)

(١٢) في (ب) " فصل : وهو الذي يعتد بالحديث "

(١٣) في (أ) " رأيت أكثر قومك " فقط وانظر الفصل ١٢١

ع ش (١) : ذكر سيويه قولهم : رأيت أكثرهم وثلثهم (٢) وأنه
يجي على وجهين الأول منهما هو ما ذكره المؤلف والآخر أن يتكلم
فيقول : رأيت قومك ثم يبدوله أن يمين ما الذي رأى منهم فيقول ثلثهم (٣)
قوله : (وقولهم أنه في حكم تنحية الأول ايدان منهم
باستقلاله بنفسه) (٤) .

ع ش (٥) : هذا تفسير جيد لقول من يقول ان الأول في نية
الطرح وهو قول ابي عثمان ، وقل من يتقاه على هذا بل يجعلونه خلافاً (٦)
فعل ذلك ابوالمعباس (٧) ثم تبعه الناس (٨) ونسب ابن بابشاذ (٩) / ط ٥٨
القول : بأنه لقوا الى أبي المعباس وظطفيه (١٠) . (١١)

-
- (١) ع ش من (ب)
(٢) في (أ) ثلثهم
(٣) في (أ) ثلثهم انظر الكتاب ١٥٠/١ ، ١٥١
(٤) في (أ) " وقولهم انه في حكم تنحية الاول " . فقط
(٥) ع ش من (ب)
(٦) اي خلاف الطرح
(٧) اي فعل ذلك القليل . فهو يوافق رأى ابي عثمان في نية الطرح
انظر والتذييل ١٤٦/٤
(٨) " ثم تبعه الناس " من "أ"
(٩) " ونسب ابن " من "ب" وفي (أ) مطموسة
(١٠) في (أ) بأنه لغير ابي المعباس .
(١١) انما ظطابن بابشاذ من حيث انه توهم على المبرد ان مراده بالطرح
الطرح في اللفظ والمعنى . فاذا طرح اللفظ لم يكن للضمير ما يعود
عليه في نحو " ضربت عبدالله يده " . ولم يقصد المبرد طرح اللفظ
وانما اراد طرح المعنى فقط . قال ابو حيان : وقد حرر الاستاذ
ابو علي مراد النحويين بالطرح قال : وقولهم في نية
الطرح : معناه أن يتدرله عامل من جنس الاول يعمل فيه لا أن
الاول يطرح البتة لأن في كلام العرب ما يبطل ذلك وهو نحو : زيد
ضربه ابا بكر . فلو طرح لم يبق ما يربط الجملة بالمبتدأ .
التذييل والتكميل ١٤٦/٤ وانظر شرح الجمل لابن عصفور ٨٣ ،
٨٤ ي و شرح الجمل لابن بابشاذ ٢٢/١ ب

(١) - قوله بعد الفصل : (في (٢) حكم تكرير العامل) .

لما كان البدل في حكم تكرير العامل منع ابو الحسن : هـ روت بهرجسل
قائم زيد ابوه على البدل ، وأجازه على الصفة كذا قال في المسائل الصغير (٣)
وروى الزياتي (٤) أنه سأل عنه فقال : ما (٥) أبالي أجمله بـ
أو صفة .

قال ابن جنى : وهذا بدل على ضعف العامل المقدر في
البدل (٦) .

وقوله تعالى : (لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لَبُيُوتِهِمْ) (٧) .

ع ش (٨) : اجاز الفراء أن تكون هذه اللام بمعنى على (٩) .

(١٠) : أكثر ما يعاد في البدل العامل اذا كان جاراً من حيث
أن الجار مع ما جرّه بمنزلة شيء واحد (١٢) ، وليس كذلك الرفع
والناصب .

(١-١) من (أ) فقط
(٢) (في) وقمت في "ب" قبل كلمة الفصل .

(٣) انظر الخصائص ٤٢٨/٢

(٤) الزياتي : ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزيات نسبة الى زياد بن أبيه ،
اذيب راويه عالم بالنحو . من تلاميذ الاصمعي ، ومن شيوخ المبرك
توفي سنة ٢٤٩ نزهة الالباء ٢٠٥ اخبار النحويين البصريين ٦٧
الاعلام ٤٠/١ .

(٥) في (ب) لا

(٦) انظر الخصائص ٤٢٨/٢ وفيه ما روى الزياتي

(٧) الفصل ١٢١ والاية من سورة الزخرف برقم ٣٣

(٨) ع ش من (ب)

(٩) معاني القرآن ٣١/٣

(١٠) ع ش من "ب"

(١١-١١) في "ب" ما يعاد للعامل البدل .

(١٢) هذا النص من كلام ابن جنى في شرح الحاشية مع اختلاف يسير ،
الخزانة ٣٦٥/٢ .

قوله بعد الفصل (١) (خلا (٢) أنه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة
الا " موصوفة كناية (٣)) .

قد جاء ذلك في غير الموصوفه قال (٤) :

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يَدْرِكَا مَا سَلِمَا (٥)

ع ش (٦) : البغداديون يقولون : لا تبدل النكرة من المعرفة حتى
تكونا (٧) من لفظ واحد (٨) نحو قوله (٩) تعالى " لنسفاً بالناصية ناصية (١٠)
ورث ذلك أبو الحسن (١١) بما أنشد من قول الشاعر (١٢) :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طَوْلَ وَلَا عِظْمُ

(١) في "ب" فصل وليس

(٢) خلال من (ب)

(٣) كناية من (ب) انظر المفصل ١٢١ ، ١٢٢

(٤) البيت حميد بن ثور الهلالي : وهو في ديوانه ٨ برواية :

ولا يلبث العصران يوماً وليلة.....

ومقاييس اللغة (عصر) ٣٤١/٤ وامالي القالي ٢٣٣/١ واساس

البلاغة (عصر) ٤٢٢ ، واللسان عصر (٥٧٦/٤) والتذييل

والتكميل ١٣٨/٤ أ ونسب للمتمس وهو في ملحقات ديوانه ٣١٣ وال

والعصران : الليل والنهار . وقيل الفداة والعشى .

والشاهد فيه : ابدال النكرة من المعرفة دون اتحاد اللفظ.

(٥) في (ب) تأملا

(٦) ع ش من (ب)

(٧) في (ب) يكونا

(٨) انظر التذييل والتكميل ١٣٨/٤ أ وشرح الجمل لا بن عصور ٨٥/أ/ي

(٩) في (ب) قول الله

(١٠) في (ب) لنسفن

(١١) سورة اقرا آية ١٥ ، ١٦

(١٢) انظر التذييل والتكميل ١٣٨/٤ أ والخزانة ٣٦٥/٢

(١٣) البيت لم اعثر على قائله وهو في الحيوان ١١٢/٦ والتذييل والتكميل

١٣٨/٤ أ والخزانة ٣٦٤/٢ وبنو جلان من عنزة : جمهرة الانساب

٢٩٤ والشاهد فيه كسابقه .

ويروى ولا قَصْر (١) ، وأنشد أبو زيد (٢) :

(٣) فلا وابيك خير منك إنسي ليؤذني التَّحْمُّمُ والصَّهِيلُ

وقال رجل من بني غثم في الحماسة (٤)

نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مَصْرَرٍ مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأُسْوَرِ

مِنْ كُلِّ فَيَاحِ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَّتْ نِكَبَاءُ تَلَوَّى بِالْكَنِيفِ الْمُوصَدِ

فأبدل " من كل فياحي اليدين " من " آل عتاب وآل الاسود " وهو من غير لفظه (٥) .

قوله بعد الفصل (٦) : (ويبدل المظهر من المضمرة الفاعل دون

المتكلم والمخاطب) (٧) .

(١) انظر الخزانة ٣٦٤/٢ وانظر التذييل والتكميل ١٣٨/٤

(٢) النوادر ١٢٤ والبيت لشمير بن الحارث الضبي وقيل سمير وقيل شتير وهو أيضا في المقرب ٢٣٥/١ والتذييل والتكميل ١٣٨/٤ والخزانة: ٣٦٢/٢ ، ٣٦٥ ، والشاعر يخاطب امرأة لامته على حب الخيل فقال: انه ليؤذني تحمم الخيل وصهيلها ان هي ليست ملك لي . وقيل ليؤذني فقد تحمم الخيل وصهيلها . والشاهد فيه : ابدال النكرة وهي (خير) من المعرفة وهي " ابيك " دون اتحاد اللفظين .

(٣) في (ب) ولا .

(٤) هذان البيتان ضمن أربعة أبيات في شرح الحماسة للمرزوقي نسب رابعها ياقوت في معجم البلدان (البقيع) ٤٧٣/١ ، لعمرو بن النعمان البيضاى ، من بني جشم بن الخزرج ، ونسبه الجاهظ في البيان والتبيين ٢١٩/٣ لبدر بن حارثة التميمي . والنهمل : الشرب لأول مرة والعلل : الشراب الثاني ، والتصريد : تقليل الشراب ، والنكباء : الريح تأتي من مهابها الاربعة . والكيف : الحديقة الملتفة .

(٥) في (ب) من غير اللفظ

(٦) في "ب" فصل

(٧) الفصل ١٢٢

ع ش (١) : يجوز البدل منهما في غير بدل الكل من الكل (٢) قال (٣) :

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَيْتِنِي حِلْمِي مُضَاعَا

وفي بدل الكل من الكل في قول الأَخفش (٤) ، وعليه (٥) حمل قوله تعالى :

"ليجمعنكم الى يوم القيامة" ثم قال "الذين خسروا" (٦) وكذلك أجازته

الكوفيين (٧) ، وجعلوا منه قول الشاعر (٨) :

فَلَا حَشَانُكَ مَشَقَصَا أَوْسَا أَوْيَسَ مِنَ الْهَبَا لَكَا

والبصريون يجعلون : «أوسا» بمعنى "عوضا" (٩) و"الذين" (١٠) فـ

(١) ع ش من (ب)

(٢) نحو : "مررت بك زيد" فالضمير هو زيد

(٣) البيت لعدى بن زيد العبّادى الجوهوفى ديوانه :

وهو فى الكتاب ١٥٦/١ - لرجل من بجيلة او خثعم خطأ وفى اثبات

لابن السيرافى ١٢٣/١ كفى معانى القرآن للفراء ٧٣/٢ ، ٤٢٤

شرح المفصل ٦٥/٣ ، ٧٠ ، والتذييل والتكميل ١٤٣/٤ ب ، وللمع

١٢٧/٢ والشاهد فيه أنه ابدل (حلمى) من ضمير المتكلم .

(٤) معانى القرآن للأخفش ٢٦٩ وشرح المفصل ٧٠/٣ ، والتذييل

والتكميل ١٤٣/٤ ب ومنهج الأخفش الاوسط ٤٠٢

(٥) فى (ب) حمل عليه .

(٦) فى "ب" "الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة" وهذه من سورة

النساء آية ٨٧ ، وليست المقصودة هنا والاية المقصودة من سورة الانعام

آية ١٢ وهى ما أثبتناها من (أ) .

(٧) انظر للمع ١٢٧/٢ ومنهج الأخفش الاوسط ٤٠٢

(٨) هو اسما بن خارجه

والبيت فى اللسان (اوس) ١٨/٦ (وهبل) ٦٨٧/١١ ومجمع

مقاييس اللغة : (حشو) ٦٥/٢

ومعنى المشقص : السهم العريض النصل ، واوس : اسم الذئب ، والهباله

اسم ناقة اسما والمعنى : لا طعن فى حشاك مشقفا : عوضا يا اويس من

غنيمتك التى غنمتها . والشاهد فيه : أنه ابدل "اوسا" من الكاف

فى "احشأنك" .

(٩) انظر اللسان "أوس" ١٨/٦

(١٠) فى (ب) الذى

الآية مبتدأ والكلام مستأنف ، ومن بدل الظاهر من المضمرة المتكلم في بدل
البعض من الكل - قول عنتره (١) /

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ مَنْصِبًا شطرى
ويجوز أن يكون "شطرى" مبتدأ وخبره فى المجرور .

سيبويه : فى مرت برجل عبد الله : وان شئت قلت : مرت برجل
عبد الله كأنه قيل لك : من هو ؟ أو ظننت ذاك (٢) . ثم قال :
ومن البدل أيضا مرت بقوم عبد الله وزيد و خالد ، والرفع جيد .

(٣-٣)
قال الشاعر ، وهو بعض الهذليين ، وهو مالك بن خويلد الخناعات :

يَا مَيِّىْ إِنْ تَفْقِدِى قَوْمًا وَلِدَتْهُمُ
أَوْ تَخْلِسِيَهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ
عمرو وعبد مناف والذى عهدت بطن مكه أبى الضيم عباس (٤)

(١) البيت لعنتره كما ذكر وهو بتمامه :

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ مَنْصِبًا شطرى وأحمى سائر بالنص
وهو فى ديوانه بشرح الأعلام وزيادات البطلانوسى ٢٤٨ ،
ومعنى الشطر : النصف يقوى شطرى شريف من جهة أبى ، وأحمى شطر
الآخر من جهة أمى بالحرب والشجاعة . والشاهد فيه أنه ابدل الظاهر
وهو شطرى من الضمير فى "إنى"

(٢) الكتاب ١٥/٢

(٣-٣) من (أ)

البيتان من قصيدة تنازعها ملك بن خويلد الخناعات ، وابوزؤيب
الهذلى ونسبهما سيبويه ١٤/٢ لمالك هذا وجعلها السكرى أول
قصيدة لمالك بن خالد الخناعات فى شرح اشعار الهذليين ٤٣٩ ،
وقال : وتنحل أبا ذؤيب . ووردت فى آخر شعرا بى ذؤيب من
نفس المصدر ٢٢٦ وصدرت بقوله قال ابونصر : وانما هى لمالك بن
خالد الخناعات ، وهى له فى ديوان الهذليين ١/٣ وشرح ابیات
سيبويه لابن السيرافى ٤٧٩/١ وأورد سيبويه من هذه القصيدة بيتين
آخرين نسبهما لمالك بن خويلد الخناعات ٦٧/٢ ، ٦٨ . ونسبها
فى طبعة بولاق ٢٢٥/١ الى "صخر الفى" . ونسبها فى الخزنة ٣٦٢/٢ الى
شعراء من غير هذيل .

(٤) ويروى : بطن عرعر . وهو موضع ببلاد هذيل . معجم البلدان "عرعر"

ثم قال : وقد يكون (١) : مررت بعبدالله أخوك كأنه قيل له : من هو ؟
أو من عبدالله ؟ فقال : أخوك . وقال الفرزدق (٢) :

وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبَطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا (٣)
كأنه قيل له : وما هي من المهاري ؟ قال : كومها وشبوبها (٣)
ومن ذلك قول مهلهل (٤) :

وَلَقَدْ غَبَطْنَ بَيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً (٥) أَخْوَالَنَا وَهَمَّ بِشُوا الْأَعْمَامِ (٦)
وقد ذكر هذا البيت فيما قُطِعَ من الصفات (٧) ، وذكر سيبويه في البذل :
وتقول : مررت برجل الأسد شِدَّةً كأنك قلت مررت (٨) برجل كامل ،
لأنك أردت أن ترفع شأنه ، وإن شئت استأنفت ، كأنه قيل له : ما هو ؟
ولا يكون صفة كقولك : مررت برجل أسدٍ شِدَّةً ، لأن المعرفة لا يوصف
بها النكرة ، ولا يجوز (٩) أيضا أن يكون (١٠) نكرة لما ذكرت لك ،

(١) في (أ) " يقول " وما أثبتناه من "ب" والكتاب .

(٢) البيت في ديوانه ٦٢ برواية :

ورثت إلى أخلاقه عاجل القري وعتر عراقيب المتالي شبوبها

والكتاب ١٦/٢ . وتحصيل عين الذهب ٢٢٥/١ ، والكوم جمع

كوماً ، وهي العظيمة السنام " والعبط : نحرها من غير علة ، والمهاري :

جمع مهرة نسبة إلى حي من قضاة مشهورة بلهم الشبوب : المسنة .

وقال الأعلام : يوروي شنونها بنونين وهو أصح . وليس كما قال لأن البيت

من قصيدة بائية : والشاهد فيه قطع كومها وشبوبها ورفعها على

الابتداء الابتداء .

(٣) في (ب) شنونها . في كلا الموضعين خطأ والنص في الكتاب ١٦/٢

(٤) البيت له في الكتاب ١٦/١ ١١٠ وعن الأصمعيات ١٥٦ قصيده

لمهلهل على ون وروى عذا البيت وليس فيها . والشاهد فيه : قطع

" أخواننا " عن البذل .

(٥) " أخواننا " في (أ) مطموسة .

(٦) في (أ) الأعمام . والتصويب من "ب" والكتاب ١٦/٢ ٦٣ ،

(٧) أي سيبويه ٦٢/٢ ، وقد ترجم سيبويه لهذا بقوله : " هذا باب ما ينتصب على

التعظيم والهدح " . (٨) والكتاب ١٧/٢

(٩) يجوز في (أ) " يكون " وما أثبت من (أ) والكتاب (١٠) أن يكون من (ب)

(١) - يعني فيما تقدم من أن الوصف به غير مسموع^(١) ، ثم ذكر أن الابتداء أقوى والبدل عربي جيد (٢) .

قوله : (والمضمر من المظهر) (٣) .

ع ش (٤) : لا يجوز بدل المضمر من المظهر ولا من المضمر إلا فـسـي
بدل الشيء من الشيء ، ولا يجوز في غيره إلا بتكلف كقولك : الملمس
انتفعت بك به . والعلم انتفعت بزيد به ، ووجه هند^(٥) عجت منها
منه ، والوجه عجت من هند منه وهذا كله متكلف (٦) .

(١-١) من (أ)

(٢) انظر الكتاب ١٧/٢

(٣) الفصل ١٢٧

(٤) ع ش من (ب)

(٥) في (أ) هذه

(٦) انظر المسألة في : التذييل والتكميل ١٣٨/٤ ب و شرح الفصل ٧٠/٣ ،
والتوطئة

عطف البيان

ع ش (١) : لا يلزم في عطف البيان أن يكون مساويا للمعطوف عليه ،
أو اعم منه بل قد تُتبع فيه إلا خصل لما (٣) هو دونه ، إلا ترى أنهم أجازوا :
يا أيها الرجل زيد^(٤) على عطف البيان .

(٥) قوله بعد الفصل : () والذي يفصله لك عن البديل شيثان ؛ (٦)

ع ش (٧) : وينفصلان أيضا في باب النداء في مثل قولك : يا أخانا
زيداً ويا أخانا زيد^(٨) ، وقد تقدّم ، وينفصلان أيضا في أن البديل
قد يكون هو البديل منه بعينه ، وقد يكون جزءاً منه ، وقد يكون (٩)

معنى يشتمل عليه البديل / منه . وعطف البيان هو المعطوف عليه أبداً ، ٥٩ ط
(١٠) وينفصلان أيضا في أن البديل يجر منه ما هو على الغلط ، وعطف البيان
لا غلط فيه ، وينفصلان أيضا في أن يكون (١١) بالمعارف والنكرات وبالأسماء
الظاهرة و بالمضمرة (١٢) وعطف البيان لا يكون إلا بالأسماء المعارف الظاهرة
عند البصريين (١٤) وقد شرط المؤلف أن تكون جامدة غير مشتقة .

(١) ع ش من (ب)

(٢-٢) من (ب) وفي (أ) (فيه)

(٣) في (أ) " بما "

(٤) هذا مذهب سيويه وابن مالك والمسألة في شرح الجزولية للشلوبين ٢٦٠

والارتشاف ٩٦٨ والتذييل والتكميل ١٣٤ ب ، همع الهوامع ٢١/٢ (والكتاب :
١٨٨٤/٢ ١٨٨٤) (٥) في (ب) فصل (٦) شيثان من "ب" وانظر المفصل ١٢٣

(٧) ع ش من (ب) (٨) انظر أيضا شرح الجزولية للشلوبين ٢٦٠

(٩) (قد) من (أ) (١٠-١٠) من (أ)

(١١) في "ب" قد يكون (١٢) في (ب) والمضمرة

(١٣) انظر التوطئة ١٨٥ وشرح الجمل لابن عصفور ٨٨ ب / وما بعدها /

والارتشاف ٩٦٨ ، ٩٦٩ .

(١٤) انظر همع ١٢١/٢ نقلا عن الشلوبين وفيه : قال ابن مالك ولم أجد
هذا النقل إلا من جهته . قال ابن مالك : قال الشلوبين في تنكيته على المفصل : أن البصريين لا يميزون
أن تعطف نكرة على نكرة عطف بيان فإن صح ذلك فإيهم في هذا ضعيف لأن عطف البيان كالنعت . . .
وانظر الارتشاف ٩٦٧ إذ نقل مذهب الكوفيين في جواز أن يكون عطف
البيان نكرة وتبعهم الفارسي وابن جنبي والزمخشري .

العطف بالحسوف

ع ش (١) : جعل سيبويه قوله (٢) ؛ ما (٣) مرت برجل بل حمار ولكن
حمار ، وأمرت برجل أم امرأة ؟ من البدل (٤) . وجعل مرت برجل
لا امرأة من العطف (٥) . وجعل مرت برجل او امرأة في البابين (٦) .
قوله بعد الفصل (٧) (٨-٨) ويعطف عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه
أن يؤكّد بالمتصل .

ع ش (٩) : سواء كان المعطوف مظهرا او مضرا منفصلا (١٠) .

-
- (١) ع ش من (ب)
(٢) قوله من (ب)
(٣) " ما " من (أ)
(٤) الكتاب ٤٣٩/١ ، ٤٤٠ ،
(٥) الكتاب ٤٣٩/١
(٦) الكتاب ٤٣٨/١ وهو موضع العطف ، ٤٤٠/١ وهو موضع البدل
(٧) في (ب) فصل والمضمر منفصل بمنزلة المظهر ، الفصل ١٢٤
(٨-٨) من (ب) وانظر الفصل ١٢٤
(٩) ع ش من (ب)
(١٠) في (ب) متصلا (خطأ) : وهذه المسألة هي مسألة العطف على
الضمير المتصل ، وهي مسألة خلافية بين الكوفيين والبصريين ،
فأجاز الكوفيون العطف على الضمير المرفوع المتصل دون توكيده
بضمير رفع منفصل وذلك في سعة الكلام نحو : كنت ، وابوبكر
وعمر ، وشاهدتهم على هذه المسألة كثيرة جدا من القرآن
والسنة واقوال العرب . ومنع ذلك اهل البصرة الا في ضرورة الشعر
انظر المسألة في الانصاف ٤٧٤ وما بعدها ، وضرائر الشعراء
لابن عصفور ١٨٠ .

قال سيبويه : وأعلم أنه قبيح أن تقول : ذهبتُ وعبدُ الله ،
أو ذهبت وأنا ، لأن " أنا " بمنزلة المظهر (١) .

(٢) - قوله (تقولى) : ذهبت أنت وزيد ، وذهبوا هم وقوك وخرجنا
نحو وبنو تميم) .

ع ش (٣) : قال سيبويه : وذلك أنك (٤) لما وصفته قَوَى الكلام
حيث طوّله وأكدّه كما قال : قد علمت أن لا تقول ذلك . فان
أخرجت " لا " قبح . وقال تقدس اسمه : " لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا
وَلَا آبَاؤُنَا " (٥) وحسن لمكان " لا " (٦) انتهى (٧) .

ويقول أبو الفتح ابن جنى وغيره : انه اذا طال الكلام بفعل
او ظرف نحو قولك : قمت في الدار وزيد ، وضربت (٨) عمرا ومحمدا
او بشى (٩) من معمولات الفعل كان ذلك بمنزلة التأكيد (١٠) .
ووقع لسيبويه في أبواب (١١) ما ينتصب على اضرار الفعل المتروك اظهاره

-
- (١) الكتاب ٣٨٠ / ٢
(٢-٣) من (ب) وهونص الفصل ١٢٤
(٣) ع ش من (ب)
(٤) في "ب" "انه"
(٥) الكتاب ٣٧٨ / ٢ مع اختلاف واختصار يسيرين
(٦) سورة الانعام ١٤٨
(٧)
(٨) في (ب) انتهى سيبويه
(٨) في (ب) أو ضربت
(٩) في "ب" (شىء) فقط
(١٠) انظر الضرائر الشعرية ١٨٠
(١١) في (أ) باب .

ما يقتضى الفصل بالمفعول ليس عنده كالتأكيد ، وذلك أنه قال : فى إِيَّاكَ
والاسد : وان حملت الثانى على الاسم المرفوع المضمرفه قبيحٌ ، لا تُك
لو قلت : اذهب وزيد كان قبيحا حتى تقول : اذهب أنت وزيد ، فان
قلت اباك أنت وزيد ، فأنت بالخيار ، ان شئت حملته على المنصوب وان
شئت على المرفوع المضمرفه ، لا تُك لو قلت : رأيْتُك قلت ذاك أنت وزيد
جاء ، فان قلت : رأيْتُك قلت ذاك وزيدا ، فالنصب أحسن لأن المنصوب
يعطف على المنصوب المضمرفه ولا يعطف على المرفوع المضمرفه فى الشعر ،
وذلك قبيح (١) ، انتهى .

(٢) وقال الفراء فى سورة النجم (٣) : فى قوله تعالى : " فاستوى وهو
بالأفق الأعلى " (٥) ، أى استوى هو وجبريل عليهما السلام ثم قال : فأضمرف
الاسم فى " استوى " ورد عليه " هو " وأكثر / كلام العرب أن يقولوا
استوى هو وأبوه ثم قال : وقال جل وتعالى : " إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَأَبَاءُنا " (٧)
وحسنه بالتراب (٨) .

(١) الكتاب ٢٧٨/١

(٢) الواو من (ب)

(٣) فى (ب) والنجم

(٤) " فى " من (أ)

(٥) سورة النجم آية ٧٠

(٦) فى (أ) صلى الله عليه وسلم

(٧) سورة النمل آية ٦٧

(٨) بالتراب من (أ) ، أى حسن العطف على المضمرفه المتصل دون

اعادته منفصلا - الفصل بينهما بالتراب قال الفراء : " فرد الاباء على المضمرفه

فى " كنّا " الا أنه حسن لما جعل بينهما بالتراب ، معانى القرآن

قوله (١) (قول عمر بن ابي ربيعة (٢) :

قُلْتُ إِذَا أَهْبَتَ وَزُهَّسُ^١ البيت)

ع ش (٣) : هذا البيت انشده ابو الحسن في الكتاب (٤) ، والذي
أنشده سيويه قول الراعي (٥) :

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً^٢ دَعَايَا لِكَلْبٍ وَأَعْتَرَيْنَا لِمَا^٣

قوله : (ولا تقول مررت به وزيد) (٦)

مذهب الكوفيين جوازه ، وهو الصحيح . (٧-٧)

(١) " قوله " من ب

(٢) البيت في طبعات ديوانه ٤٩٨ والكتاب ٣٧٩/٢ والخصائص ٣٨٦/٢
والافصح في شرح ابیات مشکاة الاعراب ٣٤٦ والانصاف ٤٧٥ والضرائر
الشعرية لابن عصفور ١٨١ والبيت بتمامه :

قُلْتُ إِذَا أَهْبَتَ وَزُهَّرْتَهَادِي كَمَاجِ الْمَلَا تَعْسَفْنَ رَمَلَا
وَالزَّهْرُ : جمع زهراء ، وهي البيضاء المشرقة والنعاج : جمع نعجة ، وهي
بقرة الوحش والملا : الغلاة الواسعة ،
والشاهد فيه عطف زهر على الضمير المتصل في " اهبت " دون توكيده
بـ " هي " .

(٣) البيت من " ب " وانظر الفصل ١٢٤ -

(٤) ع ش من (ب)

(٥) البيت في كلا نسختي الكتاب^{المطبوعه} ضمن نص سيويه وفي النسخة المحققة به
المحقق على أنه من انشاد ابي الحسن عن يونس .

(٦) البيت في الكتاب ٣٨٠/٢ والضرائر الشعرية لابن عصفور ١٨١ ، واللسان
: عمر : ٦٠٨/٤ والتذيل ١٧٣/٤ ب ولم أجده في شعر الراعي
والشاهد فيه : عطف " الجياد " على الضمير المرفوع دون توكيده .

(٧-٧) في " ب " وضعت هذه الفقرة متأخرة وسنبين وكتبت هناك هكذا :

" وكتب أيضا على قوله : ولا تقول مررت به وزيد : مذهب الكوفيين
جوازه وهو الصحيح وهذه المسألة من مسائل الخلاف بين المدرستين
: فأهل الكوفة يذهبون الى جواز العطف على الضمير المخفوض دون

اعاده الاخافض نحو : مررت بك وزيد " ويمنع ذلك اهل البصرة الا
بإعادة الخافض فيقولون مررت بك وبزيد . انظر المسألة في الانصاف :

٤٦٣ والبحر المحيط ١٤٧/٢ ، ١٥٧/٣ وفيه ترجيح لمذهب
الكوفيين ، والضرائر الشعرية لابن عصفور ١٤٧ والافصح في شرح
ابيات مشکاة الاعراب ١٢٦ وحجة القراءات ١٨٨ - ١٩٠ وفيه ترجيح
لمذهب الكوفيين .

والتذيل والتكميل ١٧٣/٤ وفيه مذهب الشلوبين هذا .

قال (١) سيويه : ويجوز العطف على المضمرة المخفوض في الضرورة . (٢-)

قال (٢) :

أَبِكَ أَيَّةَ بِي أَوْ مَصْدَرٍ
مِنْ حُمُرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشُورٍ

وقال الآخر (٤) :

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونََا وَتَشْتَنَا فَانْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

عش (٥) : قال الله تعالى : " وَدُّعْنِ سَبِيلَ اللَّهِ وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدَ

الحرام " (٦) . إلا ظهر فيه أن يكون معطوفاً على المضمرة المخفوض ، لأنك

إذا عطفت (٧) على " سبيل " فصلت بين المصدر ومعموله بأجنبي ولا يكون -

معطوفاً على الشهر الحرام في أول الآية ، لأنَّ المعنى ليس عليه (٨) .

(١) " قال " من (ب)

(٢-٢) هذا ليس نص الكتاب وإنما هو ما أراد سيويه ٣٨٢/٢

(٣) لم أشر على قائله وهو في الكتاب ٣٨٢/٢ والمعاني الكبير ٨٣٢ والضرائر

الشعرية لابن عصفور ١٤٧ واللسان " أب " ٢٢١/١ .

وأبك : أي ويلك لمن تنصحه ولا يقبل ثم يقع فيما حذرت منه . والتأييه

: دعا الأهل . المصدر : شديد الصدر ، والجلّة : المسان ،

وحدها جليلة ، والجاب : الغليظ والحشور : المنتفخ الجانبين .

والشاهد فيه : عطف " مصدر " على الضمير المجرور في " ب " دون

إعادة حرف الجر .

(٤) البيت لم أشر على قائله : وهو في الكتاب ٣٨٣/٢ - والافصح ١٢٦

والحجة في القراءات السبع لابن خالوية ١١٩ والانصاف ٤٦٤ وشرح

المفصل ٧٨/٣ والضرائر الشعرية لابن عصفور ، والخزانة ٣٣٨/٢ ،

والمقاصد النحوية ١٦٣/٤ والهمع ١٢٠/١ ، ١٣٩/٢ . ويروى

: قرئت تهجونا .

والشاهد فيه عطف الأيام على الضمير المجرور في " بك " .

(٥) ع ش من (ب)

(٦) سورة البقرة آية ٢١٧

(٧) في " ب " أن عطفته

(٨) وهنا أيضاً مذهب يونس ، والأخفش وقطرب وابن مالك وأبو حيان :

انظر التسهيل ١٧٨ والخزانة ٣٣٨/٢ .

(١) ومن أصناف الاسم المنبني

(٢-

-٢)

قوله : (وسبب بنائه مناسبتة ما لا تمكن له بوجه قريب ولا بعيد) .

سببويه : ما لا تمكن له الفعل . الا ترى الى بناء نزال لوقوعه

موقع انزل ، وقد أشبه الاسم الذي لا ينصرف الفعل من (٣) وجهين ومع ذلك

لم يبين .

قوله : (ووقوعه موقع ما أشبهه كالمنادى (٤) المضموم) .

ع ش (٥) : يعنى أنه وقع موقع المضموم ، والمضموم يشبه الحرف كما

يشبه المبهم (٦) .

(٧-

-٧)

قوله : (والعدول عنه الى الحركة لا أحد ثلاثة أشياء) .

ع ش (٨) : هي أكثر من ثلاثة وسنتها ، ويجمعها امكان النطق

او المزية .

(٩-

-٩)

قوله : (ولئلا يستأ بساكن حكما اولفظا) .

ع ش (١١) : يعنى أن الكاف التي هي ضمير (١٢) ، انما هي ضمير

(١) الفصل ١٢٤

(٢-٢) من "ب" ومناسبتة من الفصل ١٢٦ وفيه من قريب او بعيد .

(٣) في (ب) بوجهين .

(٤) ما في (أ) "كالمنادى" فقط وبقيّة النص من (ب) وانظر الفصل ١٢٥

(٥) ع ش من "ب"

(٦) انظر شرح الفصل ٨١/٣

(٧-٧) من (ب) وانظر الفصل ١٢٦

(٨) ع ش من "ب"

(٩-٩) من (ب) وانظر الفصل ١٢٦

(١١) ع ش من (ب)

(١٢) من (أ)

متصل ، فلا يصح الابتداء بها لفظا لكن حكما من حيث كان المضممر
اسما على حياله .

(١-)

(١-)

قوله ج (ولعروض البناء) .

ع ش : ولأن الكلمة قد اعربت في موضع آخر نحو قولك : جئتكَ
من عل ، لأنهم يقولون جئتكَ من عل ، فيعربون ، ولأن المبنى قد
وقع موقع المعرب ، وذلك الفعل الماضي ، لأنك تقول : مررت برجل
قام ، فتنزله منزلة قائم ، وتقول : ان أكرمته أكرمتك ، فينزل
منزلة قولك : ان تكرمني أكرمك كذا قال النحويون ؛

(١-١) من (أ) وانظر الفصل ١٢٦ وعروض البناء هو أن يكون للاسم حالة
يكون فيها معرب وحالة يكون فيها مبنى مثل : يا حكم فحكم مبنى على
الضم وهذا البناء عارض في حالة النداء .

*
المضممرات

- (١- (١- قوله (المضممرات على ضربين) .
- (٢- (٢- ع ش : المتصل من المضمرة بناءً أنه لا يقوم بنفسه فأشبهه ببعض حروف الكلمة ، والمنفصل أيضاً لا يقوم بنفسه في المعنى لافتقاره الى ما يفسره من مشاهدة أو ذكر أو دلالة / حال ، فأشبهه بذلك الحرف لافتقار الحرف الى غيره . كذا قال النحويون (٣) .
- (٤- (٤- فصل (ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكوره وموئته .
- (٥) (٥- قوله بعد الفصل : (تقول في مرفوع المتصل ضرباً وضربت) .
- قد جاء عن بعض العرب ابدال التاء في الضمير المرفوع كافاً أنشد ابو علي (٧) :

يا بن الزبير طال ما عصيكـا وطال ما عنيتنا اليكـا

لنضربن بالسيف في قفيكا

- * هذا العنوان زياده من الفصل .
- (١-١) من (أ) انظر الفصل ١٢٧
- (٢-٢) في (ب) المضممر (كلمة غير واضحة) علة البناء لانه
- (٣) انظر شرح ابن عقيل ٣٠/١ ، ٣١ ، ووضح المسالك ٢٢/١ وانظر المساعد ٢١/١
- (٤-٤) من (ب) وانظر الفصل ١٢٧
- (٥) في (ب) ع ش خطأ
- (٦-٦) من (ب) وانظر الفصل ١٢٧
- (٧) الراوية عن ابي علي : في سر صناعة الاعراب ٢٨١/١ والرجز لرجل من حمير وهو ايضا في النوادر لابن زيد : ١٠٥ واملح الزجا ج ٢٣٦ واللسان : (قفا) ١٩٣/١٥ والمغنى ٢٠٤ الاول فقط وشرح شواهد للبغدادى ٣٤٧/٣ وشرحها للسيوطى ٤٤٦/١ والممتع :
- ٤١٤ وشرح الشافعية ٢٠٢/٣ والخزانة ٢٠٥٧/٢ .
- وابن الزبير : هو عبد الله بن الزبير رضى الله عنه
- ويروى : عنيكـا ، بدل عنيتنا وهي من لغة الشاعر
- والشاهد فيه ابدال "تـا" الضمير كافاً فالأكثر أن يقول عصيت .

أراد عصيت فأبدل التاء كافاً ، وقد يدخل بعضهم على تاء الضمير فسوا
خطاب الموءنت الياء فيقول : أنت قلتيه .

قال كثير (١) :

أَقِيلِي فَوَّاداً قَدْ تَرَكَتِيهِ هَائِماً وَلَا تَقْتُلِيهِ لَا يَحِلُّ لَكُمْ قَتْلِي

وقال صلى الله عليه وسلم لبريرة : " لورا حمتيه " (٢) في زوجها معتب (٣) .

(٤) - (٥)
قوله (ويقول في مرفوع المنفصل أنا) .

فيه ثلاث لغات (٦) : أنا ، أَن (٧) ، أَنْ ، بسكون النون ، وَأَنَا

عند الكوفيين بكاملها اسم ، وعند البصريين الاسم منه الهمزة والنون خاصة ،

والألف دخلت لبيان الحركة في الوقف ، وقد ثبتت في الوصل ، والاسم من

"أنت" الألف والنون . ومنهم من قال : إِنَّ الكلمة بكاملها اسم و"هو"

و"هي" اسمان بكاملهما عند البصريين ، و"الهاء" وحدها عند الكوفيين هي (٨)
(٤) -
الاسم .

(١) لم أجده في ديوان شعره الذي جمعه الدكتور احسان عباس .
والشاهد فيه : ادخال الياء على تاء الضمير في خطاب الموءنت ،
واصل الكلام تركته بكسر التاء فأشبعت الكسرة فقلت يا .

(٢) الحديث في صحيح البخاري كتاب الطلاق ٦٢/٧

(٣) في صحيح البخاري أن زوج بريرة عبد يقال له مفيث .

(٤-٤) في (ب) تأتي بعد البيتين الاتيين

(٥) في (أ) "أنا" فقط

(٦) انظر هذه اللغات في اللسان : أنن ٣٧/١٣

(٧) أن بعد الألف الأولى لغة قضاة

(٨) انظر الانصاف ٦٩٦ وشرح المفصل ٩٣/٣

ابو على في التذكرة : من العرب من يقول أعطينا كاهها فيلحق الكاف
الفا (١) ، وهو غريب جدا ويبدل أيضا من كاف المؤنث شيئا ، ومن كل
كاف مكسورة (٢) .

قال (٣) :

وَإِنْ تَكَلَّمْتَ حَتَّى فِي فَيْشٍ حَتَّى تَنْقُ كَنْقِيْقَ الدِّيشِ (٥)
وينشد (٦) :

فَعَيْنَا شَ عَيْنَاهَا وَجَيْدُ شَ جَيْدُهَا سَوَى أَنْ عَضَمَ السَّاقِ مِنْ شَ دَقِيقُ

قوله بعد الفصل (٧) : (ولا محل لهذه اللواحق من الاعراب) .

ع ش (٨) : هذا قول الاخفش (٩) رحمه الله (١٠) وبه قال الفارسي .

وقال الخليل : «أَيَّا» اسم مضمّر مضاف إلى ما بعده ، واحتج بقول العرب :

(١) " الفا " من (أ)

(٢) هي لغة لربيعة وفي الصحاح لغة لبنى أسد ، وفي حديث معاوية
تياسروا عن كشكشة تميم انظر اللسان : كشش ٣٤٢/٦ . وفي
الكتاب ١٩٩/٤ لكثير من تميم وناس من أسد .

(٣) لم اعثر على قائله وهو سابع سبعة ابيات في مجالس ثعلب ١٤١/١
وسر صناعة الاعراب ٢١٦/١ واللسان كشش ٣٤٢/٦ والخزانة :
٥٩٤/١

والشاهد فيه ابدال الكاف شيئا في " الديش " ان اصل الكلمة الديك
وليس الكاف هنا كاف خطاب للمؤنث

(٤) في (أ) خنت خطأ

(٥) في (أ) الريش خطأ

(٦) يغشد من (أ)

والبيت لمجنون بنى عامر وهو في ديوانه وسر صناعة الاعراب ٢١٦/١
ونيل الامالي ٦٣

يخاطب طبيبياً اطلقها من أخيه وابن عمه

والشاهد فيه ابدال كاف الخطاب للمؤنث شيئا .

(٧) في (ب) فصل والحروف التي تتصل بايّا . انظر الفصل ١٢٧

(٨) ع ش من (ب)

(٩) انظر الخصائص ١٨٩/٢ وشرح الفصل ٩٨/٣ ومنهج الاخفش الاوسط : ٤٢٠

(١٠) رحمه الله من (ب)

(١١) (أَيَّا) من (أ) .

إذا بلغ الرجل ستين فأَيَّاه وإيَّاه الشواب (١) .
 وقال أبو اسحاق الزجاج : إيَّاه اسم ظاهر أُضِيفَ إلى ما بعده ولزم (٢-)
 النصب كسحر . وقال أبو العباس : "إيَّاه" اسم مبهم مضاف إلى ما بعده (٣)
 للتخصيص لا للتعريف (٤) ، وقال الكوفيون : الاسم من "إياك" الكاف و"إيَّاه"
 دعامة لها (٥) ، ونحوه للسيرافي ، وقال قوم إياك بكاملها اسم (٦) ،
 واستبعد الفارسي قول الخليل ، لأنَّ المضمرا يضاف ، وقال بعضهم :
 الإضافة في هذا على معنى البيان لا على معنى التعريف (٧) . وقد تقدّم
 لأبي العباس هذا المعنى .

٩/٦١

قوله / بعد الفصل :

(٨) * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاهُ * ()

-
- (١) الكتاب ٢٧٩/١ قال : حدثني من لا أتهم عن الخليل أنه
 سمع أعرابيا يقول : إذا بلغ ... الخ وانظر تفصيلا وترجيحا
 لهذه المسألة في اللسان (إيا) ٤٣٩/١٥ .
 (٢-٢) من (أ) وانظر ما ذكر أبو اسحاق في أعراب القرآن ومعانيه ١١٠/١
 والانصاف ٦٩٥ وما بعدها واللسان «إيَّاه» ٤٣٩/١٥ وانظر شرح
 الفصل ١٠٠/٣
 (٣) وقال أبو العباس من (أ)
 (٤) نسب هذا في (ب) إلى أبي اسحاق خطأ وانظر المقتضب :
 والانصاف ٦٩٥
 (٥) انظر الانصاف ٦٩٥ وأعراب القرآن لابن النحاس :
 (٦) نسبة ابن النحاس في أعراب القرآن : للكوفيين وانظر شرح الفصل
 ١٠٠/٣
 (٧) من هنا يبدأ سقط في نسخة (ب) يعادل وجه ورقة ونصف تقريبا
 من نسخة (أ) ينتهي عند قوله " أن ذهب القوم الكرام ليس " ،
 الآتي ص ٤٢٦
 (٨) هذا عجز بيت لحميد الأرقط انظر الفصل ١٢٧ وصدده :
 * أتنك عنس تقطع الأراكا *
 وما أنشده في الكتاب ٣٦٢/٢ والغصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٤/٢ والغرانة
 ٤٠٦/٢

قال الزجاج : أراد حتى بلغتك إياك ، فأياك بدل من المحذوف (١)

وأشدد ابن جنى (٢) لا مية (٣) :

بالوارث الباعث الأموات قد ضمت (٤)
إياهم الأرض في دهر الدهائر

قوله : (لبعض اللصوص :

كأننا يوم قُـرِئ
أنما نقتل إيانا) (٥)

سيبويه (٦) :

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ
فَتَى أَبْيَضَ حُسْنَانَا

ع ش : لو قال قتلنا لم يجز ، لأنه لا يكون الفاعل والمفعول مضمينين

لشيء واحد إلا في أفعال القلوب (٧) وسيأتي .

(١) انظر شرح الفصل ١٠٢/٣ والخزانة ٤٠٦/٢ وشرح السيرافي ٣/

١٤٣/ب/١٣٧

(٢) في الخصائص ٣٠٧/١

(٣) البيت ليس في ديوانه وهو في ديوان الفرزدق .

والخصائص ٣٠٧/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٨ وأما ابن

الشجري ٤٠/١ والانصاف ٦٩٨ والضرائر الشعرية ٢٦١ والخزانة :

٤٠٩/٢ والمقاصد النحوية ٢٧٤/١ وصحح نسبه الى الفرزدق

ويروى بالباعث الوارث

والشاهد فيه الاتيان بضمير النصب المنفصل وهو " اياهم " بدل ضمير

النصب المتصل : وحقه أن يقول ضمنهم .

(٤) في (أ) الوارث الباعث الأموات فقط والبقية بياض

(٥) الفصل ١٢٨

(٦) انظر الكتاب ١١١/٢ ، ٣٦٢ والبيتان لذى الاصبع العدواني أو أبي

نجيله وانظر الخصائص ١٩٤/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٤ وأما

ابن الشجري ٣٩/١ والانصاف ٦٩٩ واللسان : حسن ١١٥/١٣

و"ايا " ٤٣٩/١٥ والخزانة ٤٠٦/٢ وشرح بن عقيل ١٠١/١ و"قري "

اسم موضع . يعني أنهم في هذا اليوم قتلوا بنى عمومهم فكأنهم قتلوا

أنفسهم ، وحسنا بضم الحاء وتشديد السين وصف بمعنى الكثير الحسن .

والشاهد فيه وضع ضمير النصب المنفصل بدل النفس وهو ضرورة :

فالاصل أن يقول نقتل أنفسنا .

(٧) الكتاب ٣٦٦/٢

وقال الفارسي في قوله (١) :

أَدَافِجُ عَنْ أَعْرَاضٍ قَوْصٍ وَإِنَّمَا يُقَاتِلُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

إنَّه مَحْمُولٌ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ مَعْنَاهُ : لَا يَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ إِلَّا أَنَا أَوْ مِثْلِي (٢) .

وَأَنشَدَ ابْنُ خَالَوَيْهٍ فِي كِتَابِ لَيْسَ (٣) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُتِلَ قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ

إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا فَتَى أَبْيَضَ حُسَّانَا

يُرَى يَرْفُلُ فِي بَرْدَيْهِ نِ مِنْ أَبْرَادٍ نَجْرَانَا

إِذَا سَرَّحَ ضَانَا مَا ثَمَّةَ أَتْبَعَهَا ضَانَا

وقال فان قيل فما تقول في قوله (٤) ؟

وَتَرَمِينِي بِالْطَّرْفِ أَيُّ أَنْتُ مَذْنُوبٌ

وَتَعْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَظْلَمِي

(١) البيت للفردق : وهو في ديوانه ١٥٣/٢ والنقائض ١٢٨ وواضح

المسالك ٦٨/١ الشطر الأخير ، واللسان : أنن (١٣/١٣) الشطر

الأخير أيضا ، وفلا : ٢٠٠/١٥ والجميع برواية :

أنا الضامن الحائض عليهم وإنما يدافع

والجامع لأحكام القرآن ٤٠٢٢/٥ .

والشاهد فيه : الاتيان بالضمير "أنا" وهو منفصل على المعنى : لأن

المعنى لا يدافع إلا أنا ولا يقع بعد إلا الضمير منفصل إلا ما وقع

ضرورة .

(٢) انظر اوضح المسالك ٦٨/١ واللسان : انن ١٣/١٣ وقلا : ٢٠٠/١٥

(٣) هذا التصغير مثبت في كلا طبعتي كتاب ليس .

(٤) البيت غير معروف القائل : أنشده ابو ثروان وهو في : معاني القرآن :

١٤٤/٢ وشرح المفصل ١٤٠/٨ والمغنى ١٠٦ ، ٥٢٣ الشطر الاول

، ٥٣٩ ، وشرح شواهد للسيوطي ٢٣٤ ، ٨٢٨ الشطر الاول ،

وشرحها للبغدادى ٤١/٢ والخزانة ٤٩٠/٤ .

فقال : "إِيَّاكَ" ففصل ، فالجواب أن المعنى لكن أنا إياك لا أقلى (١) .
 كما قال الله عز وجل : " لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي " (٢) أراد لكن أنا ، وكذلك
 يقرؤها (٣) ابن مسعود (٤) والحسن (٥) ، فَحَذَفُ الهَمْزَةَ حَذْفًا عَلَى فِيمَا
 الْقِيَاسُ ، فَالتَّقَى مِثْلَانِ وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ فَادْغَمَ (٦) ، وَزَعَمَ الزَّجَّاجُ
 أَنَّ حَذْفَ الْهَمْزَةِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى النُّونِ . ثُمَّ لَمَّا التَّقَى النُّونَانِ
 سَكَنَتْ الْأَوَّلَى لِلْإِدْغَامِ (٧) . وَرَدَّه الْفَارْسِيُّ ، وَزَعَمَ أَنَّ الْمُسْهَلَةَ فِي حُكْمِ
 الْمَغْفِقَةِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ : حِيلَ وَضَمِرٌ ، قَالَ فَكَمَا لَمْ يَفْعَلْ هَذَا كَانَ
 يَنْبَغِي أَنْ لَا يَدْغَمَ ذَلِكَ لَوْ كَانَ عَلَى التَّسْهِيلِ كَمَا زَعَمَ الزَّجَّاجُ .
 (٨-)
 قوله : (وَإِذَا انفصل الثاني) (٩)

لم يذكر سيبويه الانفصال في إعطيتكه وإن كان قد ذكره غيره . وفوق
 سيبويه بين : إعطيتكه ، وعجبت من ضربكه فقال في عجبت من ضربكه :
 إنه ليس بالكثير وإن الوجه الانفصال ولم يذكر في إعطيتكه إلا
 الاتصال (١٠) ، والظاهر من كلامه إيجابه . وكذا قال السيرافي عنه (١١) .

-
- (١) مثله في معاني القرآن للفراء ١٤٤/٢
 (٢) سورة الكهف آية ٣٨
 (٣) هي قراءة نافع وابن عامر وأبو عبد الرحمن السلمي وأبو العالية وغيرهم ولم
 أجد نسبتها إلى ابن مسعود أو الحسن انظر : النشر ٣١١/٢
 وحجة القراءات ٤١٧ والكشاف ٤٨٥/٢ والجامع لأحكام القرآن ٤/٤
 ٤٠٢١/٤
 (٤) ابن مسعود - وهو عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .
 (٥) الحسن : هو الحسن البصري
 (٦) انظر المسألة في معاني القرآن للفراء ١٤٤/٢ وحجة القراءات ٤١٧
 والكشاف ٤٨٥/٢
 (٧) انظر هذا التعليل في حجة القراءات ٤١٧
 (٨-٨) هكذا رسمها ولم اتبين مراده
 (٩) الفصل ١٢٧
 (١٠) انظر الكتاب ٣٦٤/٢ وشرح الرضى ١٨/٢ وارتشاف الضرب ٤١٧
 (١١) شرح السيرافي ١٤٥/٣ ب/١٣٧ .

(١) فان بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال اعطاكني ، او بدأ بالفائب قبل نفسه فقال : أعطا هونى فهذا قبيح لا يتكلم به العرب ولكن النحويين قاسوه .

قال في موضع / آخر : وأما قول النحويين : اعطا هوك واعطا هونى فانما هوشى * قاسوه ولم تتكلم به العرب فوضعوا الحروف غير مواضعها ، وكان قياس هذا لو تكلم به هينا (٢) .

قوله :

(٣) لضمهما هما (٣)

ينبغي أن يكون ضعف هذا من وجهين . (٤)

وأشد السيرافى (٥) :

* على عل غيظ يهزم العظم نابها * (٦)

(١-١) زيادة من الكتاب ٣٦٣/٢
(٢) الكتاب ٣٦٤/٢ مع اختلاف يسير
(٣) الفصل ١٣٠ وهذه كلمة من بيت لمفلس بن لقيط ، او لقيط بن مرة والبيت بتمامه :
وقد جعلت نفسى تطيب لضممة لضمهما ها يقرع العظم نابها وهو في الكتاب ٣٦٥/٢ والايضاح ٣٤ وامالى بن الشجرى ١٠١/٢ وشرح الفصل ١٠٥/٣ والخزانة ٤١٥/٢ والمقاصد النحوية ٣٣٣/١ وله رواية اخرى هى التى رواها السيرافى . والبيت من قصيدة أنشدها البغدادي ، وذلك أن صاحب هذه القصيدة كان لثلاثة اخوة وهم اطيظ بالتصغير ، ومرة ، ومدر ك وكان اطيظ بار به والاخران عاقل له فأنشأ تلك القصيدة التى فيها هذا البيت . والضمع العض . يقول جعلت نفسى تطيب لأن اضمعها ضمة يقرع لها الناب العظم . والشاهد فيه : ان جمع ضميرين بلفظ الغيبة ، والجيد الكثير أن يقول : لضمعها اياها .

(٤) انظر شرح الفصل ١٠٦/٣ والخزانة ٤١٥/٢ قال سيويه : فاذا ذكرت

مفعولين كلاهما غائب فقلت : اعطا هوها ، واعطاهاه ، جاز ، وهو عربى ، ولا عليك بأيهما بدأت ... وهذا ليس بالكثير فى كلامهم ، والاكثر فى

كلامهم : اعطاء اياه . الكتاب ٣٦٥/٢ .

(٥) لم أجد هذا الانشاد فى شرح السيرافى ، والذي وجدته : أن هذا الانشاد ، أنشده أبو الحسن على بن عيسى الرضى . انظر الخزانة ٤١٦/٢ وعلى هذا الرواية فلا شاهد فى البيت .

(٦) عل : فى (أ) رسمت : (عل) هكذا .

وروى غير سيبويه : (لعضهماها) وهذه الرواية تقتضى أن المصدر يضاف الى المفعول (١) ، وكذلك يظهر من كلام المؤلف (٢) هو نقل كلام

سيبويه .

قوله : (في ضمير خبر كان) (٣) .

حكم المفعول الثانى في باب ظننت واخواتها حكم خبر كان سواء سواء
قاله سيبويه (٤) .

قوله :

(لئن كان إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَحْدُنَا)
عن العهد والانسانُ قد يتفخّر (٥)
وهو لعمر بن ابي ربيعة (٦) .

قوله :

(لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاهُ)
كَلَا نَخْشَى رَقِيبًا (٧)

(١) انظر شرح المفضل ١٠٧/٣

(٢) " الواو " زيادة وانظر الكتاب ٣٦٥/٢ والمختار في خبر كان وأخواتها
إذا كان ضميرا للانفصال لأن الاصل في الخبر الانفصال : انظر شرح
المفضل ١٠٧/٣ والخزانة ٤٢٠/٢ .

(٣) المفضل ١٣١

(٤) الكتاب ٣٦٥/٢ ، ٣٦٦

(٥) المفضل ١٣٧

(٦) وهو في ديوانه ٨٦ وشرح المفضل ١٠٧/٣ والمقرب ٩٥/١ والخزانة :

٤٢٠/٢ والمقاصد النحوية ٣١٤/١

والشاهد فيه : وقوع خبر كان ضميرا منفصلا وهو الاكثر والوجه الجيد .

(٧) المفضل ١٣٢

نُسِبَ هذان البيتان لعمر بن ابي ربيعة المخزومي ، وهما في ديوانه :

٤٣١ ونسبا ايضا للمرجى : وهما ايضا في ديوانه ٦١

وهما في الكتاب ٣٥٨/٢ والمقتضب ٩٨/٣ والاصول ١٢١/٢ وشرح

المفضل ٧٥/٣ ، ١٠٧ وشرح السيراني ١٤٠/٣ .

والخزانة ٤٢٤/٢ واللسان : (ليس) ٢١٢/٦ .

والشاهد فيه اتيان خبر " ليس " ضميرا منفصلا وهو الوجه الجيد ، واقل

منه أن يأتي متصلا كما في البيت التالى .

قبله :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيضًا

قوله :

(١) * إِنْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَ * (٢)

ع ش (٣) : أنشد ابن دريد (٤) قبله (٥) :

* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ *

قوله بعد الفصل (٦) : (الزيدان ضربتاها هما) (٧) (٨)

من مُثَلِّ هذا الفصل المبيّنة (٩) له أنك (١٠) تقول : مررت برجل معه امرأة

(١) بكلمة «ان» ينتهي السقط الذي اشرنا له في صفحة ٤٢٠

(٢) الفصل ١٣٢

(٣) ع ش من (ب)

والرجز ينسب لروبة ، وهو في ملحقات ديوانه : ١٧٥ وشرح

السيرافي ١٤٠/٣ ب : دار الكتب ١٣٧ وشرح الفصل ١٠٨/٣

والمعنى : ٢٢٧ ، ٤٥٠ ، وشرح شواهد للبغدادي ٨٥/٤ ،

والخزائفة ٤٢٥/٢ ، ٤٥٤ ، ٦٤/٤ واللسان : طيس ١٢٨/٦

والدرر : ٤١/١ ويروى عهدت قومي كمديد الطيس .

والطيس : العدد الكثير .

(٤) هو ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من كبار علماء اللغة ، وهو

صاحب الجمهرة والمقصورة . قيل فيه اعلم الشعراء وأشعر العلماء ، أخذ

عنه السيرافي وابو عبيد الله المرزباني . تكلم فيه اهل الحديث . ولد عام

٢٢٣ هـ وتوفي عام ٣٢١ ، مراتب النحويين ١٣٥ ، نزهة الالباء ٢٥٦

الاعلام ٨٠/٦ .

(٥) في الجمهرة ٥٢/٣

(٦) في (ب) فصل والمضمر المستكن يكون لازما وغير لازم (وهي ترجمة للفصل)

(٧) في الفصل وشرحه ١٠٨/٣ ضاربتاها

(٨) سقط هذا النص من (ب) وهو نص الفصل ١٣٢

(٩) في (أ) البينه (١٠) أنك من (ب)

ضاربها ، فان خفضت على الصفة للرجل لم تبرز الضمير ، لجريسان
 الصفة على من هو له ، وان رفعت أبرزت الضمير لجريانها على
 غير من هو له . وتقول : مرت برجل معه امرأة ضاربتة ،
 وهذه بعكس الاولى ، ان خفضت أبرزت وان رفعت لم تبرز .
 وان ^(١) جعلت مكان ^(٢) اسم الفاعل فعلا لم تحتج الى الابرار ، وسوا
 جعلته جاريا على من هو له صفة او خبرا او حالا او جعلته جاريا ^(٣)
 على غير من هو له . تقول : مرت برجل معه امرأة تضربه ،
 وبرجل ^(٤) معه امرأة يضربها ، فجعل تضربه ويضربها صفة
 لمن شئت منهما ولا تحتاج الى الابرار فيه وان أجرته على غير
 من هو له . ألا ترى أنك تقول : مرت برجل تضربه فيكون
 تضربه في موضع الصفة له والفاعل المخاطب ، ولو قلت :
 مرت برجل ضربه لم يجز حتى تقول أنت ، وتقول زيد
 اضربه ، ولو قلت : زيد ضربه تريد ذلك المعنى لم
 يستقم حتى تقول أنت .

(١) (ان) في (ب) لم خطأ

(٢) (مكان) من (أ)

(٣) (جاريا) من (أ)

(٤) في (أ) رجل فقط

(٥) لم يستقم في (ب) لم يسلم

ع ش (١) : السيراني واهل الكوفة يجيزون الا تبرز ضمير اسم

الفاعل الجارى على غير من هولته اذا كان له / ذِكْرٌ فـــــــى / ٦٢

اول (٢) الكلام كقولك : يدك باسسطها فلم تبرز ضمير المخاطب لذكره

فى اول الكلام مضافا اليه (٣) اليد ، وأنشدوا (٤) :

وان امراً أسرى إليك ودونه (٥) من الارض مومة وبیدا سلق

لمحقوقه أن تستجيبى لصوته وأن تعلمى أن المعان موفى

(١) ع ش من (ب)

(٢) (أول) من (أ)

(٣) (اليه) فى (ب) الى خطأ

(٤) البيان للاعشى وهما فى ديوانه ٢٢٣ برواية :

وان امراً أسرى إليك ودونه فياف تنوفات وبیدا خيفى

ومجاز القرآن ٢٤٤/١ والصاحبى ٣٥٨ ، ٣٥٩ برواية :

وان امراً أسرى إليك ودونه من الارض مومة وبیها سلق

وفى الموشح :

وان امراً اهداك بينى وبينه فياف تنوفات وبیها خيفى

والانصاف ٥٨ وفيه دعاءه بدل صورته .

وفى اللسان : حقق ٥١/١٠ برواية بیها سلق ، والخزانة ٥١/١

ومعنى تنوفات : جمع تنوفة قيل هى الارض القفر ، وقيل بعیده الماء

والخيفى : التى يخفق فيها الال .

والیها : المفازة لا ماء بها ولا يسمع فيها الصوت .

والسلق : الارض المستوية الواسعة .

والشاهد فیها : عدم ابراز ضمير اسم الفاعل لأنه جرى له ذكر فيما سبق

فقال لمحقوقه دون أن يأتى با " انت " لأنه سبق لها ذكر وهو فسى

قوله : اليك .

(٥) فى (أ) اسدى .

قالوا أراد المحققة أثبت ، فلم يبرز ضميرها لذكرها في قوله "إليك" والذي عندنا أنه على تأويل لمحققة استجابتك لصوته ، وهو مبتدأ وخبره في موضع خبر إن ، والمائد من الجملة الى اسم "ان" الهاء في لصوته . ومذهب الكوفيين فيه ما ذكرت لك ، وهم يجعلون الفاعل في ذلك محذوفاً ، هذه حكاية السيرافي (٢) .

قوله بعد الفصل (٣) : (ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول المواصل اللفظية وبعده) (٤) .

ع ش (٥) الكسائي يجعل موضع هذه الضمائر من الاعراب كموضع ما بعدها من الاخبار ، والفراء يجعلها (٦) كموضع ما قبلها (٧) . قوله : (اذا كان الخبر معرفة او مضارعاً لها ... كأفعل من كذا) (٨) .

(١-١) في "ب" والمائد الى اسم ان من الجملة الهاء .
(٢) وهذه المسألة خلافية بين المدرستين فأوجب البصريون ابراز الضمير مع الوصف اذا جرى على غير صاحبه والكوفيون على اجازته انظر الانصاف ٥٧ والتبيين ١٧٠ . وفي اللسان : حقق ٥٢/١ ولا يجوز التقدير لمحققة انت ، لأن الصفة اذا جرت على غير موصوفها لم يكن عند أبي الحسن الا خفش يد من ابراز الضمير وهذا كله تحليل الفارسي .

(٣) في "ب" فصل

(٤) في (أ) ويتوسط بين المبتدأ وخبره فقط

(٥) ع ش من (ب)

(٦) "بجعلها" زيادة يقتضيها السياق .

(٧) انظر رأي الكسائي والفراء في الهمع ٦٨/١ وارتشاف الضرب ٤٢٨ وهذه مسألة خلافية بين المدرستين فأهل الكوفة يرى بعضهم أن موضعه موضع ما قبله والبعض الآخر يرى أن موضعه موضع ما بعده . وأهل البصرة يرون أنه ليس له موضع أصلاً انظر المسألة في الانصاف ٧٠٦ .

(٨) في (أ) كأفعل من كذا فقط وانظر الفصل :
ويأتي بعده في نفس النسخة : ع ش استظهر بذلك على دخول الفصل وسأتي في موضعه الصحيح ص ٤٢٠

ع ش (١) : الفراء لم يجز في الخبر اذا كان علم الفصل ، والا وجود
عنده في المضاف أن يكون كالمعلم الا أنه أجاز الفصل فيه ، وأجاز الفصل بين
النكرة اذا كان الخبر معرفة ، وهو قول هشام (٢) ، والمصروف من قول الكوفيين
جميعا .

(٣-)
قوله : (ليو ذن من اول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضربا
من التوكيد) (٣-)
(٤-)

ع ش : استظهر بذلك على دخول الفصل في مثل قوله تعالى
" كُنْتَ أَنتَ الرَّقِيبُ " (٥) .

لأن ، المضمرة لا ينعى كما لا تنعى المعرفة بالنكرة ، ولكنهم أجروا
المضمرة مجرى المظهر ليكون حكمها واحد ، فالمعنى الذى جاء له الفصل فى
باب المضمرات ليس المعنى الذى جاء له فى باب المظهرات . (٤-)

(٦-)
وهذه الضمائر فى هذا الباب لا موقع لها من الاعراب ، لأنها إنما
دخلت للفصل لا غير ، وشبهه سيويه رحمه الله هذه المضمرات اذا كن
فصلا ب (ط) و (لا) الزائدتين ، واطلق بعض كبراء هذه الصناعة لأجل
ذلك - على هذه الضمائر أنها حروف (٧) ، ولذلك يمتنع تأكيدها

(١) "ع ش" من "ب"

(٢) هو هشام بن معاوية الضرير نحوى كوفى من كتبه الحدود ، والمختصر
توفى سنة ٢٠٩ .

نزهة الالباء ٢٢٢ والاعلام ٨/٨٨٠ وانظر رأيه فى ارتشاف الضرب ٤٢٤
وهمع الهوامع ١/٦٨ ومذهب الخليل ايضا انها لا محل لها من
الاعراب .

(٣-٣) من (ب)

(٤-٤) ع ش من "ب" وهذه الفقرة وقعت فى (أ) بعد نص الفصل الذى قبل هذا من

(٥) سورة المائدة ١١٧

(٦-٦) من (أ) . وانظر الكتاب ٢/٣٩١ ، ٣٩٧

(٧) المشهور فى هذه الضمائر انها حروف عند اكثر النحاة ، والخليل لا يرى
انتقالها عن الاسمية . انظر شرح الجمل لابن عصفور ١٢٤/ب وارتشاف
الضرب ٤٢٤ وهمع الهوامع ١/٦٨ .

والحطف عليها (١).

سيبويه : من هذا الباب قوله تعالى " وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ " (٢)

لأنه قال : الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ، ولم يذكر البخل اجتزا*
بحلم المخاطب أنه للبخل فذكر قوله يبخلون (٣).

زعموا أن خلفا أو غيره سمع من بعضهم ، أكثر أكل التفاحه
هو نضجة وهو ضعيف (٤).

قال الفراء : ان الرفع أقيس في هذا الباب إلا أن النصب أكثر .

قوله (٥) (ليفيد ضربا من / التأكيد) . ٦٢/ظ

يريد أن الفصل لا بد أن يكون فيه ضرب من التأكيد لما قبله (٦) ،
فان لم يكن فيه ذلك لم يكن فصلا ، ولذلك لا يجوز كان زيد أنت خيرا منه ،
لأنه ليس في هذا الفصل ضرب من التأكيد لزيد ، لكونه للخطاب وزيد
للغائب ، فان قلت : كان زيد هو خيرا من فلان جاز ، ولذلك (٧) احتجوا
في قول الشاعر (٨) :

وكائن بالاباطح من صديقي يراني لو أصبت هو المصابا

(١) علل ابن عصفور في شرح الجمل ١٢٥ / أ . حرفية هذه الضائرا بها
لا موقع لها من الاعراب ، والاسماء لم يعهد فيها ذلك فلم يبق إلا
أن تكون حروف .

(٢) سورة آل عمران آية ١٨٠ والاية بتمامها " لا يسحب الذين يبخلون بما
آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم " .

(٣) الكتاب ٣٩١ / ٢

(٤) انظر التذييل والتكميل ١٨٧ / ١ ب / س

(٥) في (أ) مطموسة وفي "ب" "وكتب على قوله"

(٦) (لما قبله) من ب

(٧) لذلك في ب (لذا)

(٨) البيت لجريرو ليس في ديوانه وهو في الايضاح ٢٢٥

وامالى ابن الشجرى ١٠٦ / ١ وشرح الفصل ١١٠ / ٣ والمقرب ١١٩ / ١

وارشاف الضرب ٤٢٩ والمعنى ٦٤٣ وشرح شواهد للسيوطى ٨٧٥

والخزانة ٤٥٤ / ٢ وهمع الهوامع ٦٨ / ١ ٢٥٦٠ ٢٦ / ٢٠

ان جعلوا " هو " فصلا الى حذف المضاف ، وكأنه قال (١) : يرى مصابي
(٢) هو المصابا ، لأن قوله : " هو " ضمير الفاعل و " نى " ضمير المتكلم .

قوله : (ويسميه البصريون فصلا) (٣) .

ع ش (٤) : معنى تسميتهم ايّاه فصلا ، أى (٥) فصلا بين النصت

والخير كما ذكر وقيل فصلا بين الخبر المعرفة والنكرة . وهو قول ميرمان (٦) ،
وقيل فصلا بين الاسمين (٧) . قاله بعض مشائخنا المتأخرين ، وقال سيهويه :
(٨) - (٩)

فجاز هذا في هذه الأفعال التي الاسماء بعدها بنزلتها في الابتداء اعلاما
بأنه قد فصل (٩) الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقعه منه ما لا يد له
من أن يذكره للمحدث (١٠) ، لأنك اذا ابتدأت اسما فانما تبدئه لما بعده
، فاذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بد منه ، والافسد
الكلام ولم يسع لك ، فكأنه ذكر " هو " ليستدل المحدث أن ما بعد الاسم
ما يخسرجه ما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل
رحمه الله (١١) .

(١) " قال " من (أ)

(٢-٢) من (أ) وانظر المسألة في التذييل والتكميل ١/١٨٨/أ/س وشرح

الجميل لابن عصفور ١٢٥ ب/والخزانة ٤٥٥/٢

(٣) في "ب" فصلا فقط وانظر المفصل ١٣٣

(٤) ع ش من "ب"

(٥) "أى" من "أ"

(٦) "ميرمان" بياض في (ب)

(٧) انظر شرح المفصل ١١٠/٣ وجمع الهوامع ٦٨/١

(٨-٨) في (ب) قال ذلك بعض أشياخنا المتأخرين .

(٩) فصل " مكررة في "ب"

(١٠) في (أ) المحدث خطأ .

(١١) رحمه الله من (ب) والنص جميعه في الكتاب ٣٨٩/٢

(١)

قوله : (والكوفيون عمادا) .

(٣)

ع ش (٢) : أي عمادا في مصرفة ما دخل الفصل للتعريف به وبعض

(٣-

الكوفيين يقول وعامه .

قرأ محمد بن مروان (٤) - وهو من قراء المدينة - " هو لا بنا تي

أظهر لكم " (٥) بالنصب سنيويه يزعم يونس أن " ايا عمروأه لحنا ، وقال :

احتبى ابن مروان في ذلك باللحن . تقول : لحن كما تقول اشتغل

بالخطأ (٦) . (٧-) السيرافي : وروى عن عيسى بن عمر أنه قرأها بالنصب . ورويت

أيضا عن سميد بن جبير قاله سنيويه . (١-

(٨-

قوله : (وكثيرا من العرب) .

(٩)

الجرمي : هم بنو تميم .

(٨-

قوله تعالى (انا اقل) .

(١-١) وقعت هذه الفقرة في "ب" بعد قوله " والبصريون لا يعرفون هذا " ص ٤٢٧

(٢) ع ش من (ب)

(٣-٣) من (أ) فقط وانظر شرح الفصل ١١٠/٣ وارتشاف الضرب ٤٢٤ وجمع

الهوامع ٦٨/١ .

(٤) هو محمد بن مروان المدني القاري ذكر عن أبي حاتم السجستاني أنه

قال : ابن مروان قاري أهل المدينة قال ابن الجزري ان كان محمد

ابن مروان بن الحكم بن العاص فقد قال عنه ابو حاتم مجهول ، والا

فلا اعرفه . غاية النهاية ٢٦١/٢ .

(٥) سورة هود ٧٨ وقرأ بها ايضا الحسن وزيد وعيسى بن عمرو وسميد بن

جبير ومروان بن الحكم . البحر المحيط ٢٤٧/٥ .

(٦) الكتاب ٣٩٧/٢ مع اختلاف يسير وانما كان لحنا عند من قال ذلك ،

لأنه فصل ونصب " أظهر " وقد خرجت هذه القراءة بالنصب على الحال .

انظر البحر المحيط ٤٤٧/٥ والتبيان في اعراب القرآن ٧٠٩ وحكي

الاخفض في الاوسط عن العرب مجيء الفصل بين الحال وصاحبه . انظر

ارتشاف الضرب ٤٢٤ والمغنى : ٤٦١ والمساعد ١٢١/١ وعليه فلا

سبيل لتخطئة من قرأ بها ، وانظر تفصيلا اكثر في التذييل والتكميل /١

١٨٧/١/س .

(٧-٧) من (ب) وانظر قول السيرافي في شرحه ١٦٨/٣ / ١٣٧/١

(٨-٨) من (أ)

(٩) اي كثير من العرب يجعل ضمير الفصل مبتدأ وما بعد خبرا ومنهم روية

انظر الكتاب ٣٩٢/٢ وانظر المساعد ١٢٤/١ .

ع ش (١) : سيويه : وأما قوله تعالى "إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقْلَ" (٢) فقد تكون "أنا" فصلا وصفة (٣) . يعنى تأكيدا وكذلك "تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ" هو خيرا وأعظم أجرا (٤) .

قوله بعد الفصل : (٥) ويقدمون فيل الجملة ضميرا يسمى ضمير الأمر

والشأن .

ع ش (٦) : أجاز الكوفيون كان القائم زيد على أن في كان ضميرا

مجهولا ، وهذا لا يجوز عند البصريين ، لان المجهول انما يفسر بجملة .

ع ش (٧) : لا يجوز عند البصريين والفراء كان هو القائم زيد ، ولا

هو القائم كان زيد . وحكى الفراء عن الكسائي أنه أجازهما (٨) .

قال هشام ليس لكان تقدم (٩) . قال هشام وحكى قوم من اصحابنا أن / ٦٣ و

(١) ع ش من "ب"

(٢) الكهف ٣٩

(٣) الكتاب ٩٢/٢

(٤) سورة هود آية ٧٨ وقراء بها أيضا الحسن وزيد بن على وعيسى بن

عمر وسعيد بن جبيرة ومروان بن الحكم انظر البحر المحيط ٥/٢٤٧ . وهذا تفسير الخليل رحمه الله (٥-٥) هذا النص مزال عن مكانه في (ب) وضع بعد قوله (ب) وهذا تفسير الخليل رحمه الله (٥-٥) ٤٣٢

وفى (ب) لان المجهول

لا يفسر الا الجملة " هكذا ، انظر المسألة في شرح الفصل ٣/١١٤ ،

وشرح الرضى ٢/٢٨ .

(٦) ع ش من (ب) ووضع مكانها فى (أ) (سف) خطأ رضى السرايى

(٧) ع ش من (ب)

(٨) انظر شرح - يش وارتشاف الضرب ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،

(٩) ليس لكان تقدم من (ب) وفى (أ) مطبوعة ، ومذهب هشام منع

تقدم الفصل والخبر على كان واسمها . انظر ارتشاف الضرب ٤٢٨ .

الكسائي أجازها ، وأخبرني ^(١) بعض أصحابنا أنه قال له : أجزت هو القائم كان زيد ؟ قال : لا ، وحفظنا ^(٢) عنه الإحالة ^(٣) .

ع ش ^(٤) : قال الفراء : تقول كان عبدالله هو المقبل وهو المدبر بالنصب ، فإن قلت : كان عبدالله هو القائم وهو الالمير رفعت ، ولم يجز هشام الالم نصب فيهما ، ولم يجز البصريون الالم الرفع فيهما يمشى فسمى المسألتين لأن الفصل لا يعطف ولا يعطف عليه ^(٥) ، وأما إنشاد الكوفيين ^(٦) فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَّاسَانُ رَوْنَه رَاهَا مَكَانَ الشَّرْقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا فالقول فيه عند البصريين أن " هي " ابتداءً " وأثرب " ظرف ^(٧) .

ع ش ^(٨) لا يجيز الفراء " ما عبدالله هو القائم " ، قال : لأن نصبه يومهم الباء والباء لا تدخل على " هو " ولا على " القائم " ، لأنها كالحرف الواحد ، والرفع عنده في ليس هو ^(٩) الوجه ، ويجوز النصب ^(١٠) .

(١) في (أ) أخبر

(٢) في (أ) " حفظاً " خطأ

(٣) انظر ما قاله هشام في التذييل والتكميل ١٨٨/ب/س ، وانظر ارتشاف الضرب ٤٢٨ والمساعد ١٢٢/١

(٤) ع ش من (ب)

(٥) انظر في هذه المسائل التذييل والتكميل ١٨٦/ب/س

و " عليه " من (ب) وفي (أ) كلمة غير واضحة

(٦) لم اعثر على قائله وهو في التذييل والتكميل ١٨٦/ب/س

(٧) انظر المسألة في التذييل والتكميل ١٨٦/ب/س بلفظ قريب من هذا

(٨) ع ش من (ب)

(٩) هو من (ب)

(١٠) انظر التذييل والتكميل ١٨٥/أ+ب/س .

ع ش (١) : قال الفراء : وتقول : مررت بعبد الله هو السيد الشريف ، ولا يجوز ذلك في ضربت . قال : لأن مررت منقولة الى معنى رأيت ، تقول : ما مر بهي مثل هذا قط (٢) ، وإذا لا يجوز عند البصريين ، وأجاز الفراء لأن لحقته لتحقته هو الجواد الكريم ، لأن المعنى لترينه .

قال : وتقول : خرجت فإذا أنا بعبد الله هو القائم ، والمعنى فوجدت عبد الله هو القائم .

قال وسمع الكسائي العرب تقول : كنت أرى العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا أنا بالزنبور أيّاها ، ولا يجوز من ذا شيء عند البصريين (٣) وهذا يشبه المسألة التي سئل عنها سيويه فقال : ظننت العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي ، وقال الكسائي : أيّاها ، وهذا الشرح في هذه المسألة أشبه ما حمل عليه أبو الحجاج الأعمى ذلك ، فانه قال في وجهه النص أن يكون أصل الكلام : فإذا الزنبور يلسع (٤) لسعتها ، ثم أضمر الفعل كما تقول : زيد شرب الابل ، أي يشرب شرب الابل فصار الكلام فإذا الزنبور لسعتها ، ثم أضمر اللسعة لتقدم ذكرها وأضمر الزنبور أيضا لتقدم ذكره ، فقال : فإذا هو أيّاها ، ولم يمكن بعد أضمار اللسعة إضافتها الى ضمير العقرب ، لأن المضمر لا يضاف (٥) .

(١) "ع ش" من (ب)

(٢) انما اول مررت هنا برأيت لأن رأيت مما يدخل على المبتدأ والخبر ، وذلك لأن ضمير الفصل محله المبتدأ أو الخبر او ما دخل عليهما في الاكثر .

(٣) المسألة في الانصاف ٧٠٢ وانظر التعليق على قول الاعلم التالي .

(٤) في (ب) تلسع

(٥) نقل هذه المسألة عن الاعلم ابن هشام في المغنى ١٢٦ وعزى نقله الى

هواشي الفصل للشلوين وانظر المسألة في الانصاف ٧٠٢ .

ع ش (١) : كل ما كان الثاني فيه ليس بالاول نحو : كان زيد هو القائمة

جاريته ، فالبصريون لا يجيزون فيه الا^(٢) الرفع ، فان قلت القائم الجارية

جاز النصب / ، وأجاز الكسائي في المسألة الاولى النصب^(٣) ، وكذلك قال ٦٣/ظ

ابن باب شاذ . وأجاز الكسائي أيضا : كان زيد هو القائمة جاريته بالنصب^(٤) ، ولم

يجز ذلك الفراء ولا البصريون لا رفعاً ولا نصباً^(٥) ، فأما مذهب الفراء

في قولك : كان زيد هو القائمة جاريته فالفراء يرفع ، الا^(٦) أن يريد موصوفاً

فينصب ، والبصريون لا يرفعون هذا^(٦) .

قوله : (ويحيى مؤنثاً اذا كان في الكلام مؤنث)^(٧) .

ع ش (٨) : (لم يشترط غير أبي الحسن أحد من البصريين هذا الشرط^(٩))

وشرطه بعض الكوفيين^(١٠) ، وقال ابن السراج : وقوم يقولون إنه اذا كان مع

المؤنث انت وذكر نحو قولك : إنه قائمة جاريته . وإنها قائمة جاريته ، وقالوا

اذا قلت : إنه قائم جواريك ذكرت لا غير ، فان جئت بما يصلح للمذكر والمؤنث

أنثت وذكرت ، وقلت : إنه في الدار جاريك ، وإنها في الدار جاريك^(١١) .

(١) ع ش من ب

(٢) (الا) من (أ) وإثباتها هو الصواب ، انظر التذييل والتكميل ١/١٨٦/١/س

همع الهوامع ٧٠/١ وإنما وجب عندهم الرفع لأن " هو " ليس فصلاً وإنما هو مبتدأ وما بعده خبر .

(٣) انظر التذييل والتكميل ١/١٨٦/١/س همع الهوامع ٧٠/١

(٤-٤) في ب كان هي القائمة جاريته بالنصب ، وانظر المسألة في همع الهوامع

٧٠/١

(٥) لا رفعاً ولا نصباً من (أ)

(٦) انظر التذييل والتكميل ١/١٨٦/١/س

(٧) الفصل ١٣٤

(٨) ع ش من (ب)

(٩-٩) في (ب) لم يشترط غيره من البصريين هذا الشرط .

(١٠) انظر المسألة في شرح الرضى ٢/٢٨ والخزانة ٢/٤٥٨ والبحر المحيط

: ٣٧٨/٦ ولم يرود ما قاله أبو الحسن .

(١١) انظر المسألة في شرح الفصل ٣/١١٦-١١٨

قوله عز وجل (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى إِلَّا بِصَارٍ) (١) .

ع ش (٢) : أبو الحسن : جاز "فإنها لا تعمي" حين أخبر (٣)
عن مؤنث ، ولو أخبر عن مذكر لم يجز ، لأن هذا الكلام جعل على
التذكير إلا أن يكون مع المؤنث فيؤنث به بعضهم (٤) .

منع الفارسي في التذكير ، إضمار الأمر والشأن في كاد وأجازه
سبيلويه (٥) .

قوله (٦) بعد الفصل : (والضير في قولهم (٧) ربه رجلا نكرة) (٨) .

ع ش (٩) مذهب البصريين أن هذا المضمرة لا يكون إلا على لفظ
واحد وإن وليه المذكر أو المؤنث أو الاثنان أو الجماعة فهو موحد على
كل حال (١١) .

وحكى الكوفيون : ربه رجلا قد رأيت ، وربهما رجلين ، وربهم
رجالا ، وربهن نساء ، وربهم رجلين ، وربهم رجالا ، وربهم نساء (١٢) .

(١) سورة الحج آية ٤٦ وهي من نص الفصل ١٣٤

(٢) ع ش من "ب"

(٣) حين أخبر من "ب" وفي "أ" خبرا

(٤) انظر تفصيل المسألة في التذييل والتكميل ١٨١/١ أ/س وانظر المساعد
١١٦/١

(٥) انظر الكتاب ٧١/١ والتذييل والتكميل ١٨٣/١ أ/س

(٦) في "ب" فصل

(٧) قولهم من (أ) انظر الفصل ١٣٤

(٨) نكرة من (ب) الفصل ١٣٤

(٩) ع ش من (ب)

(١٠) أو من "أ" وفي (ب) «و»

(١١) في (ب) "ذكر" مكان "حكى"

(١٢) انظر ما حكاه الكوفيون في الاصول ٥١٥/١ مع تقديم وتأخير
بعض العبارات وليس فيها "ربه رجلين" وانظر ارتشاف الضرب
ص ٨٥٣ .

قال ابن السراج : مَنْ وَحَدَّ فَلَانَهُ ^(١) كناية عن مجهول ، ومن لم يوحده
فَلَانَهُ رَدَّ كلام ^(٢) ، كَأَنَّهُ قَالَ لَهُ ^(٣) : مالك جَوَارٍ ؟ فيقول : ربهم
جَوَارِي قد ملكت ^(٤) .

والقول في ضمير نعم " و " بثس " كالقول في الضمير في ربه سوا
في المذهبين .

قوله بعد الفصل ^(٥) : (وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاي
وعساك وعساي) ^(٦) .

ورد ^(٧) أبو العباس لولاي ^(٨) ، ولولاك ^(٩) . قال : وببيت يزيد
ليس بحجة لأن يزيد حضري ^(١٠) . وقد جاء ذلك في غير بيت يزيد .
أنشد ^(١١) أبو الحسن لرؤية ^(١٢) :

* لَوْلَا كَمَا قَدْ حَرَمْتَ نَفْسَا كَمَا *

وأنشد غيره ^(١٣) :

* لَوْلَاكِ هَذَا الْعَامَ لَمْ أَحْجُجْ * /

و/٦٤

(١) من (ب) فإنه

(٢) في (ب) الكلام

(٣) له " من (أ)

(٤) الاصول ٥١٥/١

(٥) في "ب" فصل وإذا كني عن الاسم الواقع بعد لولا . انظر الفصل ١٣٥

(٦) في (أ) (لولاك ولولاي) فقط وانظر الفصل ١٣٥

(٧) رد " في (أ) " زاد "

(٨) لولاي في (أ) " لوى "

(٩) في (أ) لوك

(١٠) الكامل ٣٤٥/٣ وليس فيه : إن يزيد حضري والمقتضب ٧٣/٣ وانظر

بحثا مفصلا عن لولا في امالي بن الشجري ١٨٠/١ وما بعدها ،

والخزانة ٤٣٠/٢ وما بعدها

(١١) في (أ) وأنشد

(١٢) ليس في ديوان رويه وملحقاته . والشاهد فيه وقوع الضمير المتصل بعد

لولا والاكثر أن يقع بعدها ضمير منفصل .

(١٣) هذا عجز بيت وصدرة : * او مت بعينيهما من الهودج *

وقد أنشده المولى (١) ، وأنشد الفراء (٢) :

أَهْطَعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَائِنَا ولولاك لم يَحْرِغْ لِحَسَابِنَا حَنُّ (٣)
-٤- نظير خفض ما بعد لولا قول بعضهم (٥) :

* لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ نِكَ قَرِيبُ *

و (٦) * لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ طِينَنَا *

قوله (٧) :

..... علك أو عساكا (٨)

==== والبيت ينسب للفرجى والصحيح انه لمصر بن ابي ربيعة : وهو في ملحقات ديوانه ٤٨٧ واما في الشجرى ١٨١/١ والانصاف ٦٩٣ وشرح الفصل ١١٨/٣ وجمع الهوامع ٣٣/٢ والخزانة ٤٢٩/٢ ويروى لولاك في ذا العام ... والشاهد فيه كسابقه .

(١) في الفصل ١٣٦
(٢) شرح الفصل ١٢٠/٣ والانصاف : وشرح السيرانى ١٥٢/٣/١

(٣) حسن : من ب

(٤-٤) من (أ)

(٥) وهو كعب بن سعد الفخونى . وهذا عجز بيت صدره :

* فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة *

من قصيدة رثائية مشهورة . والبيت في الاصحيات ٩٦ والنوادر ٣٧ والتعازى والمراثى ٢٤ والاختيارين ٧٥٧ واما في التالى ١٥١/٢ والمعنى ٣٧٧ الشطر الاخير . وشرح شواهد السيوطى : وشرحها للبغدادى ١٦٦/٥ والخزانة ٣٧٠/٤ وجمع الهوامع ٣٣/٢ الشطر الاخير والدرر ٣٣/٢ واكثر ما ينشد : لعل ابا المغور منك قريب . والشاهد فيه : الجربلعل على لغة بعض العرب .

(٦) هذا صدر بيت وعجزه : * بشى ان امكم شريم *

ولم اعثر على قائله وهو في المقرب ١٩٣/١ وشرح بن عقيل ٥/٣ ووضح المسالك ١١٨/٢ والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣ والخزانة ٣٦٨/٤ والشريم : المرأة التى اتحد سلكها .

والشاهد فيه : الجربلعل .

(٧) اى في الفصل ١٣٦ والرجز :

تقول بنتي قد انى اناكا يا ايتي علك أو عساكا

وهو لروبة بن المجاج ثبت في ملحقات ديوانه ١٨١ والكتاب ٣٧٥/٢ والمقتضب ٧١/٣ والخصائص ٩٦/٢ والمحتسب ٢١٣/٢ واما في الشجرى ٧٦/٢ ١٠٤٤ والانصاف ٢٢٢ وشرح الفصل ١٢/٢ ١٢٠/٣ ١٣٢/٧ ، المعنى ٢٠١ ٢٠٤٤ ٩١٧٤ وشرح شواهد السيوطى ٤٤٤٣ ،

عش (١) : حطت (٢) عسى على لعل في هذا الحكم فصيرت حرفا ، وكان الذي حسن هذا في البيتين الاتباع وتقارب المعنى ، وقد حطت لعل عليها .

قال سيوييه : ويجوز في الشعر : لعل أن افعل بمنزلة عسيت أن افعل (٣) . انتهى .

وقال الشاعر (٤) :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُنَمَّ مِلْمَةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُكَ أَجْدَا

فقياس (٥) هذا أن يكون المضر في موضع رفع بما دخلها من معنى "عسى" وقد تكون زائدة للشبه . ومن أغرب ما حصل على عسى ما وقع في الأدب من الحاسنة من قول نافع بن سمد الطائي (٦) :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَوْتُ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَتَّعِ أَنْ أَتَكْرَمَا
وَلَسْتُ بِلَوَّامٍ عَلَى الْأَثَرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا

الا تراه قد حذف الاسم فهو (٨) بمنزلة عسى أن أتقدم . فإن

=== والخزانة ٤٤١/٢ وينسب البيت للمعاج والدرويه والاكثر على انه لرويه .
ومعنى : أنى : قرب تريد أنه قرب سفر والدهما .

(١) ع ش من "ب"

(٢) في "ب" وحطت

(٣) الكتاب ١٦٠/٣

(٤) البيت لمتم بن نويرة من مراثيه المشهورة في أخيه مالك بن نويرة .

والبيت في الفضليات ٢٧٠ ، المقتضب ٧٤/٣ الكامل ١٩٦/١ ،

٣٨/٢ وشرح الفصل ٦٨/٨ وارتشاف الضرب ص ٦٠٢ والمفني :

٣٧٩ الشطر الأول والخزانة ٤٣٣/٢ .

والجدع : قطع الاذن أو الأنف أو الذنب

والشاهد فيه استعمال لعل بمعنى عسى

(٥) في (أ) قياس هذا

(٦) "ما" من "ب"

(٧) انظر شرح العزوقي ١١٦٢

(٨) "هو" في "ب" هذا .

حملتها على مذهب سيبويه في عسك (١) كانت أن (٢) رفعنا . وليس جعلهم "عسي" بمنزلة "لعل" بأبعد من قولهم : ليس الطبيب (٣) إلا المسك .
عش : وحكى أيضا عن البرد أن قوله "أو عساكا" قدم فيه الخبر (٤)
وحذف الاسم كأنه قال (٥) عساك المذكور . على حد (٦) :
عسي الغوير أبو سا (٧)

السيرافي : وحذف الفاعل لعلم المخاطب كما قالوا : ليس إلا (٨) .
قوله : (٩) وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء في موضع (١٠)
الجر .

عش (١١) : يونس كسيهويه في (لولاك) (١٢) وكألا خفش في عساك (١٣)
قال محمد بن الوليد (١٤) : فيقال لك فلعلها في موضع نصب

-
- (١) مذهب سيبويه في "عساك" أنها مثل لعل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع في التقدير . انظر شرح الفصل ١٢٢/٣ .
(٢) "أن" من ب
(٣) في كلا النسختين الطبيب خطأ .
(٤) أي روي به في قوله : "....." عليك أو عساكا " المتقدم .
(٥) "قال" من (أ)
(٦) المقتضب ٧١/٣ وانظر شرح السيرافي ١٥٣/٣ ب ١٣٧
(٧) الأمثال ٣٠٠ ، وفصل المقال ٤٢٤
(٨) شرح السيرافي ١٥٣/٣ ب ١٣٧
(٩-٩) من "أ"
(١٠-١٠) من "ب" وانظر الفصل ١٣٧
(١١) عش من "ب"
(١٢) في (ب) لولاي
(١٣) بعد "عساك" في "ب" وكتب على قوله أيضا : ويونس أن الكاف في موضع الجر قال محمد ... الخ .
(١٤) هو محمد بن الوليد بن ولاد التميمي من أهل مصر مولدا ووفاة صاحب كتاب النقص الذي نقض فيه مأخذ البرد على سيبويه توفي سنة ٢٩٨ هـ الأعلام ١٣٣/٧ .

فيقول الجرأولى بها لقولهم لولاي ولم يقل لولاني ، الا ترى أن " يا المتكلم اذا كانت منصوبةً بابها أن تأتي بالنون الا " أن يحذف لعلسة أو يتصل باسم نحو : الضاربي في مذهب سيهويه (١) .

(٢-٢) قال الكسائي في كتابه : الياء في لولاي في موضع جر .

قوله : (وان للولا مع المكنى حالاً ليس له مع المظهر) (٣) .

عش (٤) : ابو اسحق : ضارعت لولا حروف الجر ان (٥) كانت

لا يقع بعدها (٦) الا اسم واحد كحروف الجر فجعلوا ما بعدها من المضمرة بمنزلة المجرور .

(٧-٧) قوله : (في محلّ النصب بمنزلتها) .

عش (٨) قال علي بن سليمان الا خفش وقد سؤل عن هذا البيت : (٩-٩)

التقدير أن تضر في عسى كأنه قال : عسى المذكور ايّاك جملة كقولهم " عسى الفوير ابو سا " (١١) .

(١) انظر المسألة في الكتاب ٣٧٣/٢ وشرح الفصل ١٢٢/٣ .

(٢-٢) من (أ)

(٣) في (أ) وان للولا مع المكنى " فقط وانظر الفصل ١٣٧

(٤) " عش " من (ب)

(٥) في (ب) اذا

(٦) بعدها من (أ)

(٧-٧) من (أ)

(٨) عش من "ب"

(٩-٩) هذا النص في "ب" يأتي بعد قول السيرافي المتقدم قبل قليل

وانظر ما حكاه السيرافي هنا في شرحه ١٥٣/٣ ب / ١٣٧ .

وانظر الكتاب ٣٧٣/٢ وشرح الفصل ١٢٢/٢ .

(١٠) اي بيت روية : (..... علك او عساكا) المتقدم .

(١١) سبق بيان هذا المثل ص ٤٤٢

وحكى السيرافى / هذا القول عن محمد بن يزيد ومذهب سيهويه ٦٤/ظ
 أن عسى بمنزلة لعل نصبت الاسم وخبرها مرفوع في التقدير ، واستبدل
 على نصب الكاف وأنها ليست رفعا بقوله وعساني فالتون واليا لا تكون فيما
 آخره الف الا للنصب . (٩)

قوله : (وان الرفع في لولا محمول على الجر وفى عسى على
 النصب) (١) .

عش (٢) : الفراء إنما دعاهم الى ذلك أنهم وجدوا المكى يستوى
 لفظه في الخفض والنصب والرفع تقول : ضَرَبْنَا وضُرِبْنَا ومَرَبْنَا فتكون النون
 فى الثلاثة مواضع (٣) .

قوله : (كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كَأَنْتَ) (٤) .

عش (٥) : سمع كَأَنْتَ وكَأَيَّاكَ قال أعرابي : الصعلوك كَأَنَا حكاه
 الكسائى ، وحكى أنه سمع بيتا وهو (٦) :

فَأَجْمِلْ وَأَحْسِنْ فِى أَسِيرِكَ إِنَّهُ
 ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسُرْ كَأَيَّاكَ أَسِيرُ (٧)

(١) "وفى عسى على النصب" من "ب" وانظر الفصل ١٣٨

(٢) عش من "ب"

(٣) انظر شرح السيرافى ١٥٣/٣ / ١٣٧ بلفظ قريب من هذا . و"مواضع
 من "ب"

(٤) فى (أ) "ما أنا كَأَنْتَ" فقط . وانظر الفصل ١٣٨

(٥) عش من "ب"

(٦) لم اعثر على قائله وهو من انشاد الكسائى ، ورد فى مجالس شعلب ١٦١

وكتاب مختصر فى الالفاظ ٣٣ وما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٧٥

ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٦٢ وجمع الهوامع ٣١/٢ والخزانة ٢٧٤/٤

والدرر ٢٧/٢ .

والشاهد فيه الاتيان بالضمير المجرور حملا على الضمير المرفوع .

(٧) ضعيف من (أ)

- (١) قال هشام : كَيْفَ يَكْ أَقْبَسُ ، يعني أنه لمّا يصل - أي - الفصل الى المضمّر المجرور رجع الى المنصوب لأنه أخوه . واجاز الفراء على ذلك : مررت (٢) ببايك قال : غير أن الكسائي قصره على الكاف دون غيرها .
- عش : (٣) البصريون لا يجيزون كانت ، ولا كَأَيْتَاك ، واجازها الكوفيون وزعم الكسائي أنه قال لا عرابي : ما تعدون الصعلوك فيكم ؟ قال : هو الفداء كأننا (٤) .
- قوله بمد الفصل (٥) : () وتعمد يا المتكلم اذا اتصلت بالفصل بنون قبلها صونا لها من أخى الجر (٦) .
- عش (٧) : حكى الكوفيون ما أقربى وما أحسنى وما أجملى دون نون ، وحكى ابن دريد (٩) ، ليس دون نون .
- (١٠) - (١٠٠) قوله : () وللتضخيف مع كثرة الاستعمال . جاز حذفها من أربعة () .

- (١-١) من "ب" وانظر المسألة في الخزانة ٢٧٤/٤
- (٢) قبل كلمة مررت في (أ) "قال" خطأ .
- (٣) انظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٥ وكتاب مختصر في ذكر الالفات : ٣٣ .
- (٤) انظر ما زعمه الكسائي في ضرائر الشعر لابن عصفور ٣٠٨ والخزانة : ٢٧٦/٤ برواية : من تعدون ... الخ
- (٥) في "ب" فصل
- (٦) "قبلها صونا لها من أخى الجر" من "ب" وانظر الفصل ١٣٨
- (٧) عش من "ب"
- (٨) انظر المسألة في شرح السيرافي ١٥٠/٣ ب ١٣٧ ، والتسهيل ٢٥ ، والتذيل والتكميل ١٥١/١ أ + ب : س وهو الصواب بالورود والسماع به .
- (٩) في (أ) ابن درستويه خطأ . وابن دريد هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي امام في اللغة والادب قيل انه اشعر العلماء واعلم الشعراء صاحب الجمهرة والمقصورة ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفي سنة ٣٢١ . نزهة الالباب ٣٢٢ والاعلام ٨٠/٦ وانظر ما حكاه في الجمهرة ٥٢/٣ .
- (١٠-١٠٠) جاز حذفها من أربعة من "ب" وانظر الفصل ١٣٨ .

ع ش^(١) : كذا علل سيبويه ثم تم ذلك بأن قال : فان قلت :
لملئ ليس فيها نون^(٢) ، فانه زعم أن اللام قريب من النون ، وهي أقرب
الحروف من النون^(٣) الا ترى أن النون تدغم مع اللام حتى تبدل مكانها
لام ؟ وذلك لقربها منها ، وهو قول^(٤) : مَلَّكَ ، فحذفوا هذه النون
كما يحذفونها ما يكثر استعمالها ايّاه^(٥) .

قوله : (قال زيد الخيل^(٦) :

كنية جابر
ع ش^(٨) : قهل هذا البيت :
(٧) (.....) البيت .

تَمَنَّيَ مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَا قَسَى
أَخَا ثِقَةٍ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي

-
- (١) ع ش من "ب"
(٢) في "ب" لا م خطأ
(٣) وهي اقرب الحروف من النون من "ب"
(٤) "قول" من "ب" وقوله "وهو قول مالك" ليست في الكتاب .
(٥) الكتاب ٣٦٩/٢
(٦) قال زيد الخيل : من "ب" وانظر الفصل ١٣٨
وزيد الخيل من مهلهل الطائي شاعر مخضرم اسلم سنة تسع من الهجرة
وفيهما توفي سمي بزيد الخيل لكثرة عنده وقيل لكثرة وصفه لها
وسماه النبي زيد الخير وله ديوان مطبوع : انظر الشعر والشعراء ٥٦
والخزانة ٤٤٨/٢ والاعلام ٦١/٣ .
والبيت الاول بتمامه :
كنية جابر ان قال لبتسى
وهو في ديوانه :
والكتاب : والمقتضب ٢٥٠/١ ومجالس ثعلب ١٢٩ والصاح
" لبت " والموشح ١٥٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٢ وشرح
المفصل ٩٠/٣ وانظر ص ١٢٣ منه والمقرب ١٠٨/١ والخزانة :
٤٤٦/٢
والبيت الثاني ورد في المقتضب ٢٥٠/١ وشرح المفصل ١٢٤/٣
والخزانة ٤٤٦/٢ .

- (٧) من (ب)
(٨) ع ش من "ب"
(٩- ٩) في (أ) قله .

عش (١) : قال (٢) سيهويه : اعلم أن علامة اضمار (٣) المنصوب المتكلم "نى" وعلامة اضمار المجرور المتكلم (٤) "إيا" ، الا ترى أنك تقول اذا أضمرت نفسك وأنت منصوب : ضربني وقتلني وأننى (٥) وليتنى ولعلنى ؟ وتقول اذا أضمرت نفسك مجرورا : غلامى وعندى ومعنى (٦) . ثم اعترض على هذا بقولهم : انى ولكى ، ولعلى وانفصل بما ذكره المؤلف وتم ذلك بما كتبه (٧) قبل (٨) فى الحاشية (٩) ثم قال : وسألته رحمة الله (١٠) عن الضارى فقال : هذا اسم ويدخله الجر (١١) .

ثم اعترض أيضا بسنى ولدنى وعننى فقال : وسألته عن قولهم قطنى وعننى وعننى ولدنى ما بالهم جعلوا / علامة المجرور هنا كعلامة المنصوب ؟ فقال : إنه ليس فى الدنيا من حرف تلحقه ياء الاضافة الا كان متحركا مكسورا ، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التى فى "قط" ولا النون التى فى "من" فلم يكن لهم بد من ان يجهثوا بحرف قبل ياء (١٢) الاضافة متحرك اذ لم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات لأنها لا تذكر أبدا الا وقبلها حرف متحرك مكسور . وكانت النون اولى ، لأن من كلا مهم أن تكون النون والياء علامة التكلم فجاءوا بالنون ، لأنها اذا كانت

-
- (١) عش من "ب"
 (٢) قال "من ب"
 (٣) اضمار من (أ)
 (٤) المتكلم من (أ)
 (٥) فى (أ) انى خطأ
 (٦) الكتاب ٣٦٨/٢ - ٣٦٩
 (٧) فى (أ) كتبه خطأ
 (٨) قبل من (ب)
 (٩) فى الحاشية من (أ) وهى بدون نقط .
 (١٠) رحمه الله من "ب"
 (١١) الكتاب ٣٦٩/٢
 (١٢) "ياء" من (أ) .

مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامة الاضمار وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الاضمار . وإنما حملهم على أن لا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء نحو : " يد " و " هن " ، وأما تحرك آخره فنحو " مع " و " لد " كتحرك أو آخر هذه الأسماء ، لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر هذه (١) الأسماء فمن ثم لم يجعلوها (٢) بمنزلتها ، فمن ذلك " ممي " و " لدى " (٣) في " لد " ، وأما " قط " و " لدن " و " عن " فانهن تباعدن (٤) من الأسماء ولزمهن ما لا يدخل الأسماء المتمكنة وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك الفعل نحو : " غد " و " زن " فصارعت الفعل وما لا يجر فأجريت مجراه ولم يحركوه (٥) .

(٧)

(٦)

قوله : (فقد قال سيويه : لما اضطر شبهه بحسبي) .

عش (٨) : سيويه : لما اضطر شبهه بحسبي هني (١٠) ، لأن ما بعد حسب ، وهن (١١) مجرور كما أن ما بعد قد مجرور (١٢) فجعلوها

(١) هذه " من (أ) "

(٢) " فمن ثم لم يجعلوها " بياض في " ب "

(٣) " لدى " في (أ) لد خطأ "

(٤) " تباعدن " في (ب) تباعد

(٥) الكتاب ٣٧٠ / ٢ ، ٣٧١ ، مع اختلاف يسير وفي نسخة " ب " بعد

نص سيويه هذا اقحم قول للأخفش سنننه عليه فيما بعد .

(٦) " فقد " ليست في الفصل

(٧) الفصل ١٤٠

(٨) عش من " ب "

(٩)

(١٠) هني في (أ) مني خطأ

(١١) هن في (أ) من خطأ

(١٢) بعد " مجرور " نفسي (أ) الا ترى أنك تقول : قد زيد كما تقول :

حسب زيد من هذا فلما كان ما بعدهما في الاظهار سوا .

علامة الاضمار فيهما سواء (١) . انتهى (٢) .

(٣-)

(يقول : شبهوه بحسب لأن ، ما بعد قد وما بعد حسب فسي

الاطهار سواء الا ترى أنك تقول : قد زيد من هذا كما تقول حسب زيد من هذا فلما كان ما بعدهما في الاظهار سواء جعلوا ما بعدهما فسي

(٣-

الاضمار سواء فقالوا قدي ، كما قالوا حسبى .

(٤-

(٤-

قوله : (ولم يفعلوه في عليّ ولديّ والتي) .

عش (٥) : سيويه : وسألناه (٦) رحمه الله (٧) عن التي وعليّ (٨)

ولديّ فقلنا (٩) هذه الحروف ساكنة ، ولا ترى النون دخلت عليها ؟

فقال : من قيل أن الألف التي يكون قبلها مفتوح والياء التي قبلها مسكور

لا تحرك في كلاهم واحدة منهما لياء الاضافة ، ويكون التحريك لا زما

لياء الاضافة ، فلما علموا أن هذه المواضع ليس لياء الاضافة عليه سبيل

بتحريك كما كان لها السبيل في سائر حروف المعجم لم يجبهوا بالنون

(١) الكتاب ٣٧٢/٢ وهذا النص مطابق ما في الكتاب تماما . وبعد

" سواء " في (أ) ليستوى ما بعدهما في الاضمار أيضا فقالوا :

قدي كما قالوا : حسبى .

(٢) " انتهى " من "ب"

(٣-٣) من "ب"

(٤-٤) من (أ) فقط وانظر الفصل ١٤٠

(٥) " عش " من "ب"

(٦) " سألناه " في (أ) سألته .

(٧) رحمه الله من "ب"

(٨) عليّ " من (أ)

(٩) " قلنا " في (أ) قلت .

ان علموا أن " اليا " في هذه المواضع والالف ليستا من الحروف التي تتحرك
ليا الاضافة (١) .

قلت : وقد أدخلوا النون على يا المتكلم (٢) التي بعد الالف

من أعطاني ودعاني لمّا / لزمت النون مع اليا في جميع الافعال الصحيحة ٦٥/ظ
حملوا المعتله عليها كذا قالوا (٣) .

(١) الكتاب ٣٧٢/٢

(٢) " النون على يا المتكلم " من "ب"

(٣) انظر شرح السمرافق ١٤٩/٣ / ب/ ١٣٢

اسماء الاشارة

(١)

قوله : (ذا للمذكر) .

الاسم عند البصريين " ذا " بكاملها وعند الفراء الذال وحدها . (٢)

قوله تعالى (ان هذان لساحران)^(٣) .

(٥-٥)

ع ش قال ابو الحسن في قوله " ان هذان " هي (٦) في لغة بنى

الحارث بن كعب يجعلون الاثنين في كل موضع بلفظ الرفع (٧) ، وقال

بعض الناس : ان^(٨) في الآية بمعنى نعم وان لم يتقدم سوال عن سحرهم

فقد تقدم " أجيئنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى . فلنأتينك بسحر مثله " (٩) فتكون في هذا القول مصروفة الى تصديق انفسهم فيما ادعوه لانفسهم من السحر .

قال الفارسي : وهذا يؤدى الى دخول اللام فى خبر المبتدأ

(١-١) من (١) وانظر الفصل ١٤٠

(٢) انظر شرح الفصل ١٢٦/٣ وشيخ ابن عقيل ٣٠/١ مع الهوامع ٧٥/١

(٣) طه ٦٣ والآية جزء من نص الفصل ١٤٠ .

(٤-٤) ع ش من "ب" ووفعت هذه الفقرة في نهاية الباب السابق

(٥-٥) من "ب"

(٦) "هي" من "ب"

(٧) معاني القرآن للاخفش ٤٠٨

وانظر اعراب القرآن لابي جعفر النحاس ٣٤٣/٢ وشرح الفصل ١٣٠/٣

والمعنى ٥٩ وذكر ابو زيد في نواره ٥٨ ان بلحارث يقلبون الياء

الساكنة المفتوح ما قبلها الفاء فى المتن وغيره .

(٨) "نعم" فى (ب) وهامش (٣) خطأ

(٩) سورة طه اية ٥٦ - وقوله " يا موسى فلنأتينك بسحر مثله من "ب" وانظر

المسألة فى اعراب القرآن لابي جعفر ٣٤٥/٢ والجامع لأحكام القرآن

٤٢٥٩

وهذا قد قال فيه النحويون انه لا يجوز الا " في الضرورة (١) . وقال : فان قلت اقدر مبتدأ محذوفا كأنه لهما ساحران فهذا لا يتجه لا مرين :

احدهما : أن الذي حمله النحويون على الضرورة لا يمتنع أن يستمر هذا التأويل فيه ولم يحملوه مع ذلك عليه .

والآخر (٢) : أن التأكيد لا يليق به الحذف ألا ترى أن " الاليق أن يتم الكلام ولا يحذف ، ثم يؤكده ، فأما أن يحذف ثم يؤكده فليس بالاليق (٣) .

وقال بعضهم (٤) : دخلت اللام في خبر المبتدأ مراعاة للفظ "إن" لما كانت تدخل معها في الخبر .

قوله : (وتجي " ذان فيهما) (٥) .

ع ش (٦) : حكى ابو جعفر بن النحاس عن الكوفيين : كيف ذانك الرجل ؟

قوله : (ولجمعهما جميعا أولا القصر والمد) .

(٨- (٨-

أنشد ابو علي البغدادي في القصر :

إن يسأل السائل ما هو لا أعيت على المسؤل لي والسائل

(١) انظر رأي الفارسي في التسهيل ٦٥ وانظر خلاف ذلك في شرح الفصل

(٢) "الاخر" في (أ) الثاني

(٣) انظر المسألة في الخزانة ٣٢٨/٤ ، ٣٢٩ ، وشرح شواهد المعنى

للبيدادي ٣٤٥/٤ ، ٣٤٦ ، والضرائر الشعرية ٥٨ ، ٥٩

(٤) انظر المسألة في الخزانة ٣٢٨/٤ ، ٣٢٩ ، وشرح شواهد المعنى

٣٤٥/٤ - ٣٤٦

(٥) الفصل ١٤٠

(٦) ع ش من "ب" وحكى من (أ)

(٧-٧) من "ب" وانظر الفصل ١٤٠ وكتبت "أولا" "أولى"

(٨-٨) في "ب" تأتي بعد قول الفراء الاتي : ونصها " وأنشد

في قصر اولها ايضا " ولم اعثر على غائل البيت وهو في (أ)

" اعيت على السائل والمسؤل ل "

وحكى اللغويون : ألاّ ك بالقصر والتشديد ، وانشدوا (١) :

* من بين ألاّ ك (٢) إلى أولاك * .

وحكى : أولا لك ، باللام (٣) .

ع ش (٤) : وقال الاعشى في القصر

هو لا ثم هو لا كلاً أعطيت نعلًا محدوةً بنمّال .

(٥-

قال الفراء (٦) القصر في ذلك لغة أهل نجد .

(٧-

قوله :

(.....) (بعد أولئك الايام) .

(١) البيت لم اعثر على قائله وهو في المذكر والمؤنث لا بن الانباري ٧٣٣ والمساعد ١٨٥/١ وجمع الهوامع ٧٦/١ والدرر ٥٠/١ و"اللسان" في

(٢) في كلا النسختين "الا" وما اثبتاه من جميع المراجع السابقة ، والضم في همزة "ألا ك" هو الصواب .

(٣) انظر المذكر والمؤنث لا بن الانباري ٧٣٣ واللسان ٤٣٧/١٥ "أولى" وزعم ان اللام زائدة .

(٤) "ع ش" من (ب)

(٥-٥) تأتي هذه الفقرة في (ب) بعد نص الفصل المتقدم

والبيت في ديوان الاعشى ١١ والمقتضب ٢٧٨/٤ وأما لى بن الشجوى ٣٠/١

(٦) انظر قول الفراء في ارتشاف الضرب ٣٣٦ اذ ذكر ان القصر لغة تميم

والمد لغة اهل الحجاز ، انظر المساعد ١٨٤ .

(٧-٧) من (أ) وانظر الفصل ١٤٠ وما انشده جزء من بيت لجريه بن

الخطفى وهو في ديوانه : والمقتضب ١٨٥/١ وشرح

الفصل ١٢٦/٣ ، ١٣٣ وشرح ابن عقيل ١٣٢/١ والخزانة

٤٦٧/٢ والمقاصد النحوية ٤٠٨/١ .

ويروى والعيش بعد أولئك الاقوام وعليه فلا شاهد للنحاة فيه .

نظيره (١) :

يَا مَآ أَمْلَحَ غِرْلَانَا شَدَنَ لَنَا مِنْ هَوْلِنَا يَكُونُ الضَّالُّ وَالسَّامِرُ

قوله بعد الفصل : (وذانك بتخفيف النون وتشديد ها) (٢) .

قيل شددن النون في " ذان " لأنها جعلت عوضا من الألف

المحدوفة فصارت بمنزلة ميم اللهم ، وقيل شددت النون فيها فرقا بين التي

تسقط في التثنية والتي لا تسقط (٣) ، وروى نصر بن علي عن أبيه عن شبل ٦٦/و

عن ابن كثير (٤) " فذَانِيكَ " (٥) بيا ونون خفيفة كقولهم لا وِرْيَنَكَ .

قوله (قد يتصرف مع المخاطب) (٦) .

(١) البيت مختلف في نسبه : فقد نسبته العلماء للمرجي ولبدوي اسمه كامل الشقي وقيل لمجنون بنى عامر ، وقيل لذي الرمة وقيل للحسين بن عبد الله وقيل للحسين بن عبد الرحمن المريني ، ونسب إلى أحد المتأخر الذين لا يحتج بشعرهم وهو علي بن محمد المريني .

والبيت في أمالي بن الشجري ١٣٠/٢ ، ١٣٣ والانصاف

١٢٧ وشرح المفصل ٦١/١ ، ١٣٤/٣ ، ١٣٥/٥ ، والمفنى

٨٩٤ الشطر الأول واللسان ٤٣٦/١٥ " شدن " والمقاصد

النحوية ٤١٦/١ وهم الهوامع ٧٦/١ والدرر ٤٩/١ والخزانة

٠٤٥/١

" وشدن " إذا قوى الضبي وترعرع ، و" الضال " السدر

البري ، و" السمر " شجر الطلح والشاهد فيه استعمل : " هو ليا " لعفيرة العاقل .

(٢) الفصل ١٤٠

(٣) انظر المذكر والمؤنث لا بن الانباري ٧٣٢ وشرح المفصل ١٣٥/٣

واعراب القرآن لا بي جعفر النحاس ٥٥٢ ، ٥٥٣ وهم الهوامع

٧٥/١ واللسان ٤٤٩/٥ " ذا "

(٤) البحر المحيط ١١٨/٧ والنون مكسورة ، وهي لفة هذيل . وانظر

اعراب القرآن لا بي جعفر ٥٥٣

(٥) سورة القصص آية ٣٢

(٦) الفصل ١٤١ و" قد " ليست فيه .

قد جاء ذلك في خطاب الجماعة قال الله تعالى " ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ " (١) - (١)

قال الكسائي (٢) : من قال أولئك فواحد هم ذاك ، ومن قال أولئك فواحد هم ذلك (٣) .

قلت (٤) : كل واحد منهما يصلح أن يكون واحده ذاك وذلك فان تعلق في ذلك بأنه سمع من يقول ذاك يقول اذا جمع اولاك فيقصر ، ومن يقول ذلك يقول اذا جمع اولائك بالمد ردت عليه ذلك بأن الحطيئة قد قال (٥) :

وَذَاكَ فَتَى إِنْ نَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى كَمَالِهِ لَا فَاتَ بِشَفِينِجٍ
ثم قال :
* أولئك قومٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا *
*

(١) سورة البقرة آية ٢٣٢

(٢) قبل هذا في "ب" وحكى اولاك باللام " وقد تقدمت هذه الحكاية

(٣) انظر قول الكسائي في ارتشاف الضرب ٤٣٧ واللسان ٤٣٦/١٥ "ذا"

(٤) "قلت" في "ب" "وباب"

وهذا القول الذي ردت به على الكسائي نسيه أبو حيان لا بن السيد

بلفظ ما ورد هنا انظر ارتشاف الضرب ٤٣٧ وعقب على ذلك بقوله

: "انتهى"

(٥) "قلت" في "ب" (وباب)

(٦) البيت الاول في ديوانه ٧٣ وهو آخر أبيات تلك القصيدة ولم يورد

شارح الديوان البيت الثاني والشاهد فيهما : صلاحية أن يكون كل

واحد من "ذلك" ، وذاك " مفردا لألئك وأولاك .

(١) قوله بعد الفصل : (وعن المبرد أن ذاتك مشددة تشنيه ذلك) .
(٣-)
ابن النحاس : ذلك لغة بني تميم .

ع ش (٤) : وجعل المبرد (٥) تشديد النون عوضا من اللام (٦) ،
(٧-)
وقد قرأ ابن كثير (٨) : " إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ " (٩) بتخفيف نون " إِنَّ " .
وتشديد نون " هَذَانِ " ولا يصح فيه هذا التأويل (١٠) .

وقيل الأصل ذانك فأدغم وقلب الثاني للأول على حد من
قال : مذكر بالذال المعجمة أو يكون الأصل " ذانك " فيكون " كذكر " .
بالذال غير المعجمة والأول أشبه لأن ادغام اللام في النون ليس بالقوى (١١-)
ع ش (١٢) : وقال بعض الناس في قوله تعالى : " إِنَّ هَـٰذَانِ
لَسَاحِرَانِ " (١٣) التثنية فيه حملت على الافراد والجمع ، تُثْنِيَتْ كما تُثْنِيَتْ
فالالف في هذان ليست التي للرفع إنما هي الف " هذا " وتثنيته خاصة
دون الرفع .

-
- (١) من هنا الى قول الشاعر :
تجلد لا يقل هولا هذا بكى
لما بكى اسفا عليك
وقعت في " ب " بعد البيت المذكور .
(٢) " تشنيه ذلك " من " ب " انظر الفصل ١٤١
(٣-٣) من (أ) ونفى هذه اللغة عن تميم ابن ام قاسم في توضيح المقاصد
والمسالك ١٩٣/١ .
(٤) " ع ش " من " ب " .
(٥) المبرد من (أ) .
(٦) انظر توضيح المقاصد والمسالك ١٩٣/١ شرح الرضى ٣٢/٢ اى عوضا
من (لام) ذلك وفى (أ) عوضا عن " الميم " .
(٧-٧) من (أ) .
(٨) انظر البحر المحيط ١١٨/٧ والجامع لاحكام القرآن ٤٢٥٦ وانظر المعنى ٣٧
(٩) سورة طه آية ٦٣
(١٠) لأن التشديد عوض من " اللام " على رأى المبرد ولا يجتمع اللام والهاء
فالقياس أيضا ان لا يجتمع التشديد والهاء .
(١١) انظر شرح الرضى ٣٤/٢ واللسان ٤٥٠/١٥ " ذان " وفيه أن اللام
قلبت نونا وادغمت النون في النون .
(١٢) ع ش من ب
(١٣) سورة طه آية ٦٣ .

قال الفارسي : إنما تُثَبِّت هذه الاسماء في الافراد (١) لمشابهتها
الحروف ، فاذا تُثَبِّت زال بالتثنية مشابقتها للحروف من حيث لا تتثنى
الحروف ، فينبغي ان لا تنبى (٢) التثنية . قلت كان ينبغي على هذا
اعراب "اولاء" لأن الحروف ايضا لا تجمع ، قال الفارسي ويدل على
أن " هذه الالف في "هذان" ليست التي كانت في الواحد : إن " هذه الاسماء
غيرالمتكئة تحذف واخرها في التثنية الا تراهم قالوا اللذان واللتان ؟
فاليا " التي كانت في الاسم قد حذفت وجيء بالتي للتثنية فكذلك تحذف
من " هذا " الالف وتلحق التي تكون علما للتثنية (٣) .

(٤) ع ش : كثر " هو " في كلامهم حتى خففوه فقالوا " هولاء " .

قال الشاعر :

تَجَلَدَ لَا يُقَلَّ هَوَلَاءُ هَذَا بِكَيَ لَمَّا بِكَيَ أَسْفَاءُ عَلَيْكَ (٤-)

قوله / بعد الفصل (٥) : (ر) ومن ذلك قولهم اذا أشار إلى القريب ٦٦/و
من الامكنة هُنا والى البعيد هُنَّا (٦) .

ع ش (٧) : الفارسي : هُنَّا لا تخلو أن تكون فَعَلَلْ او فَعَلَّ او فَعَلَى
ففعلل يبطل من وجهين :

(١) قال ابو حيان وذهب قوم منهم السيرافي الى أن " ذا " مثني الوضع ،
ارتشاف الضرب ٤٣٦

(٢) في (أ) تشنى خطأ

(٣) انظر شرح الرضى ٣١/٢

(٤-٤) ع ش من " ب " وقد نقل هذا النص - عن هاشية المفصل للشلوبيين -

البغدادي في الخزانة ٤٧٠/٢ وقد ذكرت هذه اللفظة وهي " هولاء "

بفتح الهاء وسكون الواو x في المساعد ١٨٤/١ وجمع الهوامع ٧٥/١

عن الشلوبيين . وقال الرضى ليست لفة انما هو تخفيف ٣٢/٢ والبيت

في شرح المفصل ١٣٦٣/٣ برواية

اسفا وغيظا

والخزانة ٤٧٠/٢ بكلتا الروايتين . والشاهد فيه تخفيف " هولاء "

(٥) في " ب " فصل (٦) في (أ) " هُنَّا " فقط

(٧) " ع ش " من " ب "

احدهما : أن الالف لا تكون اصلا في الاربعة .

والثاني (١) : أن العين اذا كررت لا يكون تكررها الا تكرر زيادة
فاذا لا بد من أن يكون احد الحرفين من النون أو الألف زائداً فان كان
النون فوزن الكلمة فعّل وان كان الالف فوزن الكلمة فعلى وسقوط الالف
في هنت يدل على أن (٢) زيادتها دون النون وليس سقوطها لأن ما
بعدها ساكن ، ألا ترى أن المجاج (٣) قال :

* وَزَكُرْهَا هَنْتٌ وَلَا تَهَنْتِ * ؟

فأطلق القافية بالكسر ، قال ولولم نجد هنت التي دلت على زيادة
الالف لا نبغي أيضا (٤) ان تقول : انها فعلى (٥) لأنه لم يجرى فى
الاسماء شئ على فعّل ، فاذا لم يجرى في غير هذا الموضع لم يسخ أن تجعل
الالف اصلا .

ع ش (٦) : سوى الكراع (٧) بين " هَنَّا " و " هُنَّا " فقال هَنَّا
اي ، ها هنا (٨) .

-
- (١) " الثاني " في " ب " الثانية
(٢) " أن " من (١)
(٣) سبق الاستشهاد به
(٤) " أيضا " من ب
(٥) انظر شرح المفصل ٣٧/٣ واللسان ٤٨٤/١٥ " هَنَّا "
(٦) " ع ش " من " ب "
(٧) هو كراع النمل : على بن الحسن الهنائي الازدي ، لقب بكراع لقصره
ودمايته عالم بالعربية ، نحوي على مذهب اهل الكوفة .
انظر : مقدمة المنجد ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢ والاعلام ٢٧٢/٤
(٨) قال في الصحاح " هَنَّا " بالفتح والتشديد معناه " ههنا " وفي
ارتشاف الضرب ٤٤٢ ورووها مكسورة مع التشديد .

قال الراجز (١) :

كَانَ وَرَسًا خَالَطَ الْبَرْنََا خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهَنَّا

وقال ذو الرمة (٢) :

هُنَّا وَهَنَّا وَمِنْ هُنَّا لَهَنَّا بِهَا ذَاتُ الشَّامِلِ وَالْإِيْمَانِ هَيْنُومُ
وَأُنْشِدْ أَبُو عَلِي فِي التَّذْكِرَةِ لِبَعْضِ الرَّجَازِ (٣) -

لَمَّا رَأَيْتُ مُحْطِيَهَا هَنَّا مَخْدَرٍ يَنْ كَدَّتْ أَنْ أُجَنَّا

قربت مثل العلم المُنْتَى

ثم قال : هَنَّا ، اى هَاهُنَا .

(١) الرجز لم اعثر على مصدره

والورس : نبات تصبغ به الثياب : والبرنا : الحناء
والشاهد فيه التسويين معنى " هَنَّا " بالتشديد ، وبين " هُنَّا " بالتخفيف .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧٦ وشرحه ٤٠٩/١ والخصائص ٣٨/٣ وشرح
المفصل ١٣٧/٣ والمقاصد النحوية ٤١٣/١ وقبله :

للجن بالليل في ارجائها زجل كما تناوح يوم الريح عيشوم
ومعنى البيت : اى يسمع صوت الجن من هنا ومن هنا ومن شمال
ويمين والهيئوم : الهيئنة وهو صوت لا يفهم منه كلام .

والشاهد فيه : التسوية بين " هَنَّا " المشددة و " هنا " المخففة
(٣) هو : يزيد بن الاعور الشني : والرجز في التهذيب ٣٧٥/٥ " هن "
والصباح : " هن والخصائص ٢٤٧/٢ . ضمن ارجوزة طويلة ،
واللسان ٤٨٣/١٥ " هنا " الاول .
وللخزانة ١٥٦/٢ والاشاف ٤٤٢ .
ويروى مخدرين " بالحاء المهملة " اى ، مخددين ، و " مخدرين "
بالخاء المعجمة اى عليها الخدور .
والشاهد فيه التسوية بين " هَنَّا " و " هُنَّا " .

وقال المجاج^(١) ومدح رجلا بالمطاة .

* هَنَّا وَهَنَّا وَ عَلَى الْمَسْجُوعِ *

اي ، يعطى عن يمين وعن^(٢) شمال وعلى المسجوع على القصد فإِنَّمَا
أراد على السجبة مثل عقل ومعقول ، وقال الفارسي في التذكيرة
في قول الاعشى^(٣) :

* لَا تَهَنَّا ذِكْرُ جُبَيْرَةٍ *

اي ليس هذا موضع ذكرها .

وقال ابن ولان^(٤) : هَنَّا مَقْصُور بمعنى وقت ، وأنشد بهيت

الاعشى ، اي ليس وقت ذكرها لبعدها واليأس منها وذكرها في هذه
الحال لا يجدى شيئا^(٥) .

ع ش^(٦) :

* وَ حَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هَنَّا^(٧) - هَنَّا^(٨) *

قيل : هو اللهو وقيل اسم موضع وقيل : يوم الاول^(٩) .

حكى ابن الأنباري في واضحه في " هَنَّا " أن كاف الخطاب لا يتصرف

مع احوال المخاطبين و فرق في هذا المعنى بينهما وبين ذلك^(١٠)

(١) ديوانه ١٧٠ وفي التهذيب ادراج في الكلام لا على انه شعر ٣٧٥/٥
" هن " مر واللسان ٤٨٤/١٥ " هن "

(٢) عن من " ب "

(٣) سبق الاستشهاد به في ص

(٤) في " ب " " بن ولا "

(٥) المقصور والمدود لا بن ولا د .

(٦) " ع ش " من " ب "

(٧) " يوم " من (أ)

(٨) هذا صدر بيت لا مرى القيس وعجزه : و حديث ما على قصره

والبيت في ديوانه ١٢٧ والصحاح : هنا ومعجم البلدان ٤١٧/٥ " هنا "

ومعجم ما استعجم : هنا واللسان : ٤٨٣/١٥ " هنا "

(٩) انظر ديوان امرى القيس ١٢٧ وديوانه ايضا بعناية الشيخ بن ابي شنب ص ٢٧٠

(١٠-١٠) من (أ) وانظر الارتشاف ٤٤٢ .

الموصلات

قوله : (ومن العرب من يشدد ياءه) (١)

ع ش (٢) : قال (٣) :

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعِلُهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَنْفَقْتَهُ إِلَّا لِلَّذِي
تَنَالُ بِهِ الْعَمَلُ وَتَصْطَفِيهِ لَا تُقْرَبُ أَقْرَبِيكَ وَلِلْقَصِي

ويروى (٤) :

وَإِنْ أَعْيَاكَ إِلَّا لِلَّذِي

قوله : (ونفى بعض اللغات اللذون) (٥)

ع ش (٦) : قال الشاعر في لفظة (٧) من قال (٨) : " اللذون "

(١) الفصل ١٤١

(٢) ع ش من "ب"

(٣) البيتان لم اعثر على قائلهما . وهما في امالي بن الشجري ٣٠٥/٢ ، والانصاف ٦٧٥ والتوطئة ١٦٤ وشرح الجمل لا بن عصفور ٣٧/أ/ي واللسان ٢٤٥/١٥ "لذا" رجع الهوامع ٨٢/١ والخزانة ٤٩٧/٢ والدرر ٥٥/١ .

والشاهد فيه تشديد " ياء " الذي ،

(٤) الرواية التي وجدتها : وان اغناك الا للذي

وفي كلا النسختين " أعياك "

ويروى ايضا " من الاقوام الا للذي " انظر الانصاف ٦٧٥ والخزانة

٤٩٨/٢ والمعنى : ان المال ليس بمال ، الا ما لا يريد به

العلا بانفاقه على القريب والبعيد .

(٥) الفصل ١٤٢

(٦) "ع ش" من "ب"

(٧) هي لفظة هذيل وطى وعقيل : انظر امالي بن الشجري ٣٠٧/٢

والتذييل والتكميل ٢٠٨/١ /أ/س ، وهما الهوامع ٨٣/١ .

(٨) البيت لم اعثر له على قائل : وهو في المذكر والمؤنث لا بن الانباري

: ١٠٣ والازهية ٣٠٨ وشرح الحمل لا بن عصفور ٣٧/ب/ي

وامالي بن الشجري ٣٠٧/٢ والتذييل والتكميل ٢٠٨/١ /أ/س

معنى " معط " جمع امعط وهو الذي سقط شعره ، " ومخدمة "

مقطعة الاطراف . ويروى " مخدمة " بدال مهطة وهو موضع الخلخال .

والخزان : جمع خنز وهو ذكر الأرناب .

في الرفع :

وَبَنُو نُوحٍ جِيَّةَ اللَّذَوْنَ كَأَنَّهُمْ مُعْطَىٰ مَخْدَمَةٍ مِنَ الْخُزَّانِ (١)

ومن العرب من يقول : " اللائين " بالياء في الاحوال الثلاثة (٢) ، ومنهم من يحذف (٣) النون في هذه اللفظة (٤) ، كما أن منهم من يحذفها من اللفظة التي في الكتاب (٥) .

(٦-

-٦)

قوله : () والاولى واللاون في الرفع واللائين في النصب والجر) .

(٧-

اللاون على ما ذكره في الكتاب لفظة هذيل . (٨)

قال (٩) :

(٧-

هُمَ اللَّاَوْنَ فَكُّوا الْفَلَ عَنِّي بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاهِي

(١) " مخدمة " في (أ) " مخرمة "

(٢) " الثلاثة " في (أ) الثلاث ، وهي لفظة هذيل يقولون " اللائين " رفعاً

ونصباً وجرّاً انظر التذييل والتكميل ١/٢٠٨/١ س وبعضهم يجرها

مجرى جمع المذكر السالم .

(٣) " يحذف " في (أ) يحذفون

(٤) " اللفظة " في (أ) اللغات واهل هذه اللفظة هم هذيل : انظر التذييل

والتكميل ١/٢٠٨/ب س

(٥) انظر الكتاب ١/١٨٦

(٦-٦) من (ب) وانظر الفصل ١٤٢ وفي "ب" بد " بشرح " الاولى "

اولا ان انشد بيت القطامي الاتي .

(٧-٧) نقل هذه الفقرة البغدادي في شرح ابيات المفضي ٢٥٥/٦ وفزها

لحاشية الفصل للشلوبين وانظر التذييل والتكميل ١/٢٠٨/ب س

(٨) الكتاب في شرح ابيات المفضي " الكشاف " .

(٩) البيت لشاعر من هذيل غير معروف وهو في امالي بن الشجري ٣٠٨/٢

وشرح الجمل لابن عصفور ٣٨/ب ي والتذييل والتكميل ١/٢٠٩/ب س

وهمع الهوامع ٨٣/١ الشطر الاول ، والدرر ٥٨/١ . ومرو الشاهجان

اشهر مدينة بخراسان معجم البلدان ١١٢/٥ " مرو " . والشاهد

اجرا " جمع " اللائي " على " اللاون " .

وسمى الكسائي هم اللاؤا فعلوه (١).

(٢-٢) قال ابن السراج : و "الأي" بإثبات الياء في كل حال .

(٣-٣) قال القطامي (٤) في الأولى :

(٥) أَلَمَسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا قَدِيمًا
(٦-٦) على النعمان وابتدروا السَّطَاعَا .

قوله : (وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي) .

(٧) (٨-٨)

ع ش : منهم من يجرى " ذو " في المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى

والمجموع بلفظ واحد ، والذين يقولون في المؤنث " ذان " يجرونه فـسـي

المثنى (٩) والمجموع مجرى المفرد ، ومنهم (١٠) من يثنى ويجمع " ذو " وذان

فلا يكون فيه (١١) إلا " الاعراب وقد حكى الرفع في " ذوو " في (١٣) كل حال .

(١) انظر التذييل والتكميل ٢٠٨/١ ب/س . قال

: وسمي الكسائي هذيل تقول : " هم اللاؤا صنعوا كذا " .

(٢-٢) من (أ) وانظر الاصول ٢٧٢/٢ ، وانظر التذييل والتكميل ٢٠٨/١ ب/س

(٣-٣) في "ب" تأتي بعد نص الفصل السابق مباشرة .

(٤) القطامي : هو عمير بن شبيب من بني بكر بن جشم الطقب بالقطامي شاعر

فزل فعل جملة بن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين ، كان

من نصارى تغلب ثم اسلم . توفي سنة ١٣٠ وله ديوان مطبوع .

الشعر والشعراء ٤٥٣ والاعلام ٨٨/٥ والبيت في الاضداد للاصمعي :

٢٠ ، والاضداد لابن السكيت ١٢٥ وامالي ابن الشجري ٣٠٢/٢ ،

والتذييل والتكميل ٢٠٨/١ ب/س ويروى " جميعا " بدل قديما .

(٥) " قديما " من "ب"

(٦-٦) من "ب" وانظر الفصل ١٤٢

(٧) "ع ش" من "ب"

(٨-٨) في "ب" تقع مباشرة بعد قول الدينوري الاتي .

(٩) " المثنى " في "ب" التثنية

(١٠) " منهم " من "ب"

(١١) " فيه " من "ب"

(١٢) " ذو " في (أ) ذات ورسمت في "ب" (ذوو) وهو صحيح .

(١٣) " في كل حال " في "ب" اي على كل حال .

(١-) المشهور عند النحويين "أن" "ذو" هذه على حالة واحدة ففى الرفع والنصب والجر ، وهكى ابن درستويه فى الارشاد شرح المدخل للمبرد أن من طى من يقول : جاءني ذو يقوم ورأيت ذا يقوم ومررت بذي يقوم أى بالذى ، وهو غريب . (١-)

عش (٢) : وتكون "ذو" بمعنى التى . (٢-)

قال (٤) :

* ويثرى ذو حفرت وذو طويت *

ومضهم من يقول "ذو" فى المذكر و"ذات" فى المؤنث مرفوعة على حالة واحدة .

قال الدينورى فى المذهب له : وقال الفراء : سمعت أعرابيا منهم يقول : بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم (٥) الله به (٦)

أراد بها فلما أسقط الالف جعل الفتحة فى الباء (٧) عوضا منها . (٣-)

قوله بعد الفصل (٨) : (والموصول ما لا بد له فى تمامه اسما من (٩)

جملة) .

(١-١) من (أ) فقط . وانظر التذييل والتكميل ١/٢١٠/١ س . وارتشاف

الضرب ٤٥٥

(٢) ع ش من ب

(٣-٣) هذا النص بكامله فى "ب" يأتى بعد قول المفضل السابق مباشرة

(٤) هذا عجز بيت لسان بن الفحل الطائي وصدره : فان الماء ماء أبى وجدى

وهو فى شرح المبرزوقي ٥٩١ ومالي بن الشجرى ٣٠٦/٢ والانصاف

٣٨٤ وشرح المفضل ١٤٧/٣ والتوطئة ١٦٠ الشطر الاخير وشرح الجمل

لابن عصفور ٣٩/ب/ى والتذييل والتكميل ١/٢١٣/ب/س وجمع الهوامع

٨٤/١ والخزانة ١١١/٢ والدرر ٥٩/١ .

(٥) "اكرمكم" من "أ" وفى "ب" «أكرم» خطأ

(٦) انظر ما سمعه الفراء فى امالي بن الشجرى ٣٠٥/٢ وشرح الجمل لابن

عصفور ٣٩/ب/ى والتذييل والتكميل ١/٢١٠/ب/س

(٧) "الباء" فى (أ) الباء خطأ

(٨) فى "ب" فصل

(٩) "ما" من (أ) وهى فى المفضل ١٤٢ .

(١) - ع ش قوله (٢) :

* من النفر اللائى الذين اذاهم *

أحد الموصولين فيه ملغى والصلة والعائد للآخر ، وإنما يكون ذلك مع
الاختلاف ولا يجوز مع الاتفاق (٣) .

قال ولا يجوز مررت بالذى من قام وإن اختلفا لأن معنى «مَنْ»
معنى الذى (١) .

ع ش (٤) : قال (٥) الفراء : كل ما كان خبراً للمبتدأ كان صلة ،
ويقبح أن تقول : الذى لينطق زيد والذى أنه لقائم زيد (٦) ،
والذى لأبوه أفضل منك زيد ، وإنما قبح ذلك لأنه يُقبح أن يكون خبراً /

٦٧/ظ

(١-١) من (أ)

(٢) هذا صدر بيت لا بي الرئيس الثعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن
ذبيان وعجزه :

يهاب الرجال حلقة الباب قمقموا

والبيت في معاني القرآن للفراء ٨٤/٣ والبيان والتبيين ٣٠٦/٣
والمقتضب ١٣٠/٣ والاصول ٣٧٤/٢ وذييل الامالي ١٦٤ ،
والخزانة ٥٢٩/٢ .

على أن البغدادى اوهن هذه الرواية بقوله : وجميع من روى هذا
البيت رواه .

من النفر البيض الذين اذانتوا وهاب اللثام حلقة الباب قمقموا
ولم ار من رواه :

* من النفر اللائى الذين هم *

الا النحويين .

(٣) هذا مذهب الكوفيين انظر معاني القرآن للفراء ٨٤/٣ والخزانة ٥٣٠/٢
وانظر في الاصول ٣٧٤/٢ - ٣٧٩ بحثاً مستفيضاً عن هذه المسألة .

(٤) "ع ش" من "ب"

(٥) "قال" من (أ)

(٦) "زيد" من (أ)

للمبتدأ ، وما قبح في الابتداء^{قبح} في الصلة ، الا ترى أنه قبح أن تقول عبدالله لينطلقن ، او عبدالله إنه لقائم ، او عبدالله لا أبوه أفضل منك ، فإن وجهت اضرار^(١) القول صلح ، فكأنك قلت : عبدالله قلت لينطلقن ، والذي قلت لينطلقن زيد^(٢) .

وسمع الكسائي من العرب : أقبل عبدالله لا ضربتك يريد تقول : لا ضربتك . والبصريون يميزون ذلك من غير اضرار قول في الخبر والصلوة سواء ولا يستقبحونه^(٣) .

ع ش : الصلة لا تكون عند البصريين الا جملة الا ما وقع صلبة للآلف واللام^(٤) . واجاز الكوفيون نعت الذي باسم مفرد ومعرفة^(٥) وجعله صفة للذي لكن ذلك لا يكون عندهم الا في الظاهر ولا يكون فسي المكنى .

قال الدينوري : وتقول " الذي ابوك زيد " فترفع " زيدا " بالذي وترفع الـ "ب" باضرار " هو " وان شئت أتبعته " الذي " وكان صلته ،

(١) في "ب" فان وجهه على اضرار
(٢) انظر المسألة في الاصول ٢٧٧/٢ وما بعدها وشرح الرضى ٣٧/٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٤٠/ب + ٤١/أى وارتشاف الضرب ٤٤٩ وجماع الامر في هذه المسألة ان ما صح أن يصدق عليه الصدق والكذب " صح ان يكون صلة ، وقد اجاز كثير من النحاة وقسوع جملة الامر والنهى والتعجب وما شابهها من الجمل الانشائية اجاروا أن تقع صلة .

(٣) انظر رأيا مخالفا لهذا في الاصول ٢٧٨/٢

(٤) انظر ارتشاف الضرب ٤٤٩

(٥) انظر ارتشاف الضرب ٤٥١ .

لأنهما معرفتان ، كما تقول مررت بالذى أخيك واخوك اذا رفعت فباضمار
 " هو " واذا جررت فبالاتباع ، وكذلك " الذى ابوك ضربت " قوقع الضرب
 على " الذى " وترفع " الاب " بالاضمار ، وان شئت أتبعته " الذى " فقلت :
 الذى أباك ضربت ،

وحكى الكسائى عن العرب (١)

إِنَّ الزُّبَيْدِيَّ الذِّى مِثْلَ الْحَمِ مَشَى بِأَسْلَافِكَ فِي أَهْلِ الْعَلَمِ

ومن قال ذلك في الظاهر لم يقله (٢) في المكنى . وذلك اتك (٣) تقول (٤)
 : الذى أنت ضربت ، تريد الذى هو أنت ، ولا يجوز إياك ضربت ،
 لأن المكنى لا يكون نعتا .

(٥-٥) ع ش : صلة الالف واللام لا تكون الا صفة وقد جاء بالمضارع . ومما
 جاء تفهيه صلة " الالف واللام بالمضارع " قول الطهوى (٦) :

تَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبِّهِ صَوْتُ الْحَمَارِ الْجَدْعُ

(١) الرجز لم اعرف له قافلا .

والشاهد فيه : وصل " الذى " بالمفرد وهو قوله (مثل الحم)

انظر ارتشاف الضرب ٤٥١

(٢) " يقله " في " ب " يقل

(٣) " ابك " في " ب " أنه

(٤) " تقول " في " ب " يقول .

(٥-٥) من " ب " فقط قال ابن خالوية ليس في كلام العرب فعل دخل عليه :

الالف واللام عند سيويه والفراء الا قولهم : الجدع ، واليصقع ،

واليتبع ، واليسع اسم نبي عليه السلام ، واليحمد اسم قبيلة ،

وكانهم ارادوا الذى جدع . . . الخ ليس في كلام العرب ٧١

(٦) هو ذوالخرق الطهوى : وهو شاعر قيل انه جاهلي .

والبيت ثاني سبعة ابيات في نوادر ابي زيد ٦٢ وهو في الانصاف ١٥١

وشرح ابن يعين ٢٥/١ والتوطئة ١٦٣ والضرائر الشعرية لابن عصفور

: ٢٨٩ والتذييل والتكميل ٢١٧/١ ب/س والخزانة ١٤/١ ومعنى

الجدع : الجدع وهو مقطوع الاذنين ويروى : المتقطع وعليه فلا شاهد فيه .

والشاهد فيه : جعل المضارع صلة للالف واللام وقال ابو زيد ان

" الذال والياء قد حذفتا " وبقي " ال " .

وقال آخر (١) :

وقد يخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره ذو الشيعة المقتصع

وقال آخر (٢) :

أخفن طلاهي أن سكتن وإنني
لغى شغل عن دخلي المبتسع
وقال آخر (٤) :
ما أنت بالحكم الترضى حكومتته
ولا ألا صيل ولا ذي الرأي والجدل (٢-)

(١) البيت لذى الخرق الطهوى في نوارد أبي زيد ٦٧ وهو في نفس

مقطوعة البيت السابق : وهو في معاني الحروف للرماني ٦٨ ،

والانصاف ١٥٢ والتوطئة ١٦٣ والضرائر الشعرية ٢٨٩ والتذييل

والتكميل ٢١٢/١ ب/س والخزانة ٤٨٨/٢ ١٤/١٠

واليربوع دويبه صغيرة تحفر الأرض . والنافق : جزء من حجر

اليربوع يكمن فيه وله قشرة رقيقة إذا شعر بمن يريد إحتراسه ضرب

النافق برأسه وخرج . والقاصعا : هو المدخل الذي يبرزه اليربوع

ليتوهم حارشه أنه فيه فيعالج ذلك المدخل وهو يكون قد خرج

من النافق .

والشيخة : موضع بعينه في بلاد بني اسد وهو الصواب وهذه الرواية

نجاء معجمة وقيل الشيحة : هي شجرة الشيخ بحاء مهطة قبل

كل يربوع عنده حجر شيحة ويروى : فيستخرج اليربوع من نافقائه .

والمعنى أنه سيأتيك من يستطيع أن يأسرك كما يؤخذ اليربوع الذي

يظن أنه بنافقائه وقاصعائه ناج من الحرشه .

والشاهد فيه جعل المضارع صلة للالف واللام .

(٢-٢) هذان البيتان في "ب" يقعان قبل بيت الطهوى المتقدم .

(٣) البيت لسلامان الطائي :

وهو في : الضرائر الشعرية واللسان ٩/٦ "أس" و ٣١/٨ تبع

والتذييل والتكميل ٢١٨/١ أ/س والخزانة ١٤/١

ويروى «أحين» : مكان «أخفن»

ويروى : اصطفاني ، واصطبار ، مكان طلاهي ولم اجد رواية طلاهي

الاهنا .

والشاهد فيه كسابقه .

(٤) البيت للفرزدق يهجو أعرابيا فضل جريرا عليه .

وهو في معاني الحروف ٦٨ والانصاف ١٥٢ والتوطئة ١٦٤ وشرح

الجميل لا بن عصفور ٤٠/ب/ي

والضرائر الشعرية ٢٨٨ والمقرب ٦٠/١ والتذييل والتكميل ٢١٢/١ ب/س

والمقاصد النحوية ١١١/١ والخزانة ١٤/١ .

والشاهد فيه كسابقه .

(١-١) قوله : (وقد جاءت التي في قولهم بعد التيا والتي محذوفة الصلة) .

وقال الدينوري : وربما جاء الذي والتي في بعض المواضع بغير صلة
إذا كانا كنايةتين عن ذكر غير مؤقت أو أنثى غير مؤقتة (٢) .
قال الكمي (٣) :

فَإِنْ أَدْعُ اللّٰوَاتِي مِنْ أَنْسَاسٍ أَضَاعُوا هُنَّ لَا أَدْعُ الذِّينَا

و/٦٨

وقال آخر (٤) /

وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتْيَا

(١-١) من "ب" فقط. وهذه الفقرة بشرحها حقها أن تتأخر بعد قوله :
"وسم الخليل" لأن ترتيب الفصل يقتضي ذلك ولكن أبقي هذا
الترتيب لاجتماع النسختين عليه إذ يحتمل أن تكون نسخة الشلويسين
من الفصل بهذا الترتيب .

(٢) "موقت ، وموؤقتة" هكذا في النسختين ولم أتبين مراده ، سوى أن ابن
السراج نقل عن الكوفيين أن العرب إذا جعلت "الذي" و"التي"
لمجهول مذكراً أو مؤنث تركوه بلا صلة ؛ إلا أصول ٣٧٥/٢ ، وارتشاف
الضرب ٤٥١ .

(٣) البيت للكميت بن زيد الاسدي ، من قصيدة يهجو فيها القحطانيين تعصبا
لمضرونا قاض الهمداني قصيده الكمي هذه بقصيده الدامغة والبيت
في الاصول ٣٧٥/٢ وفصل المقال ٣٧١ ، وارتشاف الضرب ٤٥١ والخزانة ؛
٥٦٠/٢ ومعنى "اللواتي" هنا هن النساء و"الدين" هم الرجال
يريد ان ادع شتم النساء فلا ادع شتم الرجال .

(٤) في نسبة هذا البيت الى عائله خلاف بين العلماء .
فقد نسبته ابو زيد في النوادر ١٢١ لسلي بن ربيعة الضبي ضمن
قصيد عدتها اثني عشر بيتا وسلي بن ربيعة السنين وتشديد الياء وقيل
بفتحها .

ونسبه الاصمعي في الاصمعيات ١٦٢ لعباء بن ارقم .
وفي الحيوان ٧٤/٥ بيت من هذه القصيدة منسوب لمرو بن قمئة ،
وانظر البيت أيضا في شرح المزدق ٥٥١ ، وامالي القالي ٨٢/١ ،
والخزانة ٤٠٣/٣ والرأب : الاصلاح ، والشأى الفساد .
اي : قمت باصلاح فساد عشيرتي وحميت جانبها "من اللتيا والتي"
اي الدواهي .

والشاهد فيه حذف الصلة لأنه كناية عن الانثى .

وانما أراد^(١) الصفيوة من أمره والكبيرة ، وأراد الكمية ، أي إن تركت النساء فلم .. أشتمهن فإني شاتم الرجال .

(٢) وقد جاءت " التي " بغير صلة ، أنشد الدينوري في المذهب^(٣) :
(٢-
شربن جارى قصة المرفق ذوكان قد اقصى من الترقق

ع ش^(٤) : وجاء ذلك في الألى .
قال عبید (٥) : نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثُمَّ وَجَّهْهُم إِلَيْنَا .
(٦-
ع ش : أنشد سيبويه على حذف الصلة قول العجاج^(٧) :

* بعد اللتيا واللتيا والتي *

كذا قال سيبويه . ويحده :

* اذا علتها أنفس تروى *

وهذا يكون صلة للتي ، فإما أن يكون سيبويه لم يرو هذا بعبارة

(١) " أراد " من (أ)

(٢-٢) هذه الفقرة من (أ) فقط وقد وقعت بعد قوله : " وانكر الفراء البيت " وسيأتي .

(٣) هذا البيت لم اعثر له على قائل ولم اتبين رسمه ولا موضع الشاهد فيه

(٤-٤) في (أ) وقعت هذه الفقرة مباشرة قبل قوله " وسمع الخليل " الاتي

(٥) " عبید " من " ب " وهو عبید بن الابرص الاسدى . احدى فحول شعراء

الجاهلية ، وحكمائها عاصرا مرء القيس ، وقتله المنذر بن امرئ القيس

اللمخي في يوم بوءه عن عمر ناهز الثلاث مئة وقيل غير ذلك ،

انظر الشعر والشعراء ١٤٣ والخزانة ٢٢٣/١ وشرح شواهد المغنى

١٩٧/٢ والاعلام ١٨٨/٤ والبيت في ديوانه ١٣٧ وامالى بن

الشجرى ٢٩/١ ، ١٧٩/٢ والمغنى ١١٩ ، والمساعد ١٧٨ .

والشاهد فيه حذف الصلة وتقديرها نحن الا الى تعرفنا . والمقاصد النحوية

: ٤٩٠/١ وشرح شواهد المغنى للبغدادى ١٩٣/٢ وارتشاف الضرب ٤٧٦ .

(٦-٦) هذا النص بكامله وقع في (أ) شرحا لقوله " وسمع الخليل " الا انى وهذا

الترتيب خطأ لأن ما سمعه الخليل " هو حذف عائد الصلة " وما هنا حول

حذف الصلة .

(٧) انظر الكتاب ٣٤٧/٢ ، ٤٨٨/٣ وهو في ديوانه ٦ ونواد رابى زيد ١٢٢

وامالى بن الشجرى ٢٤/١ ، ٢٥ ، وشرح المفصل ١٤٠/٥ والمغنى ٨/٦

وأمّا أن يكون قد رواه فجعله صلة للتي وحدها ، وحذف صلة اللتيا
(٦-
فيكون شاهده في ذلك .

(١-
قوله : (وسمع الخليل) (٢) .

ع ش : مثل ذلك قول الأعشى (٣) :

فَأَنْتَ الْجَوَادُ وَأَنْتَ الَّذِي إِذَا مَا النَّفُوسُ مَلَأَ الصُّدُورَا
جَدِيرٌ بِطَعْنَةِ يَوْمِ اللَّقَا . تَضَرَّبُ مِنْهَا (٤) النِّسَاءُ النَّحُورَا

ومثله قول الشاعر (٥) :

أَلَمْ نَكُ وَلَدَانَا وَنَلْهُو بِنَعْمَةٍ إِلَى قَوْسِنَا هَذَا الَّذِي هُوَ مَا هِيَ
فإنه نصب «ماضيا» على الحال ، وهو خبر " هو " أخرى مضمرة كما تقول
الذي هو هو جالسا أخوك ، ثم تضرع^{ان} شئت الاولى منهما فتقول : الذي
هو جالسا أخوك (١) .

(١-١) هذا النص بأجمعه من (أ) وحقه ان يقع هو وتاليه قبل نص الفصل
المتقدم وهو قوله : " وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتسي
محذوفة الصلة " .

(٢) الفصل ١٤٣

(٣) البيت في ديوانه ٩٩ والتذييل والتكميل ٢٢٣/١ ب/س
والشاهد فيه حذف الضمير العائد على الموصول وتقدير " هو
جدير " فحذف " هو " وانما جاز هذا الحذف لاستطالة
الصلة .

(٤) " منها " تصحيح من الديوان والتذييل والتكميل ان كتبت في الاصل
: منه .

(٥) لم اعثر على قائله .

(١) - حكى الكسائي : الحجاج الذي ذكرت ابن يوسف ، يريد الذي ذكرته
ثم أظهره ، وابوسعيد الذي رويت عن الخدري ، يريد
عنه (٢) .

ومثله عن الكسائي (٣) :

فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

أى فى رحمتك ، وانكر الفراء البيت وذكر أنه مصنوع .
قال : لأن الخطاب لا يكون له اسم ظاهر (١) .

(١-١) من (أ) فقط وهذا النص يقع قبل قوله " وسمع الخليل " وهو
شرح له وحققهما أن يقعا قبل قول الفصل السابق وهو قوله :
" وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة "
وقد نبهنا على ذلك في موطنه .

(٢) انظر حكاية الكسائي في التذييل والتكميل : ٢٣٠/١ / أ / س ،
وشرح الجمل لابن عصفور ٤١/ب / ي قال ابن عصفور : وقد
يخفى عنه (" اى عن العائد ") ظاهر هو الموصول فى الممنوع
الا ان ذلك من القلة بحيث لا يقاس عليه .

(٣) البيت لمجنون بنى عامر :

وهو فى شرح الجمل لابن عصفور ٤١/أ / ي والتذييل والتكميل
٢٣٠/١ / أ / س وسمع الهوامع ٨٧/١ ، والسد رر
: ٦٤/١ .

والشاهد فيه حذف العائد تقديره " وأنت الذى فى
رحمتك " .

قوله بعد الفصل : (فقالوا الذِ بحذف الياء) (١).

عش (٢) : وأنشدوا في " الذِ " بخذف الياء (٣) قول الراجز (٤) :

وَالذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بـ____ أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ شُمُخِـ____رًا

وأنشدوا في " الذِ " بسكون الذال قوله (٥) :

فَكُنْتُ وَالْأَمْرَ الَّذِي قَدْ كَيْدَا كَالَّذِ تَرَبَّى زُهَيْةً فَاصْطَبَدَا

وقال الآخر :

فَلَمْ أَرَبَيْتًا كَانَ أَحْسَنَ بِهِجْصَةً مِنْ الذِّ لَهُ مِنْ آلِ عَزَّةٍ عَاصِرُ

وأنشدوا في " اللت " بسكون التاء قوله (٦) :

فَقُلْ لِلَّتِ تَلُوْمُكَ إِنْ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّيْمِـ____مِ

وحكوا في تشنية المؤنث / ثـ____لاث لفـ____ات : ط/٦٨

(١) الفصل ١٤٣

(٢) ع ش من "ب"

(٣) في (أ) وأنشدوا عليه ..

(٤) لم أقف على قائله وهو في أمالي ابن الشجري ٣٠٥/٢ والانصاف ٦٧٦ والتوطئة ١٦٤ والتذييل والتكميل ٢٠٦/١/أ/س وخزانة الادب ٤٩٨/٢ ويروى " صخرًا " بدل برا ، و" أشم " بدل " أصم " والذال من " الذِ " مكسورة .

(٥) الراجز في شرح اشعار الهذليين ٦٥١ لرجل من هذيل . وهو في التوطئة ١٦٤ . وانظر : أمالي ابن الشجري ٣٠٥/٢ والانصاف ٦٧٢

والتذييل والتكميل ٢٠٦/١/أ/س والخزانة ٤٩٨/٣ (٦) في (ب) وقول الآخر . ولم أقف على قائله وهو في التذييل والتكميل : ٢٠٦/١/أ/س والهمع ٨٢/١ ويروى

* ولم أربيتا كان اعجب ساكنًا *

(٧) لم أقف على قائله وهو في توجيه اللمع ١٦٣/أ/س وأمالي ابن الشجري ٣٠٨/٢ والتذييل والتكميل ٢٠٦/١/أ/س والهمع ٨٢/١ ويروى :

في ب " فقلت " وفيها ايضاً " التم " ولعلهما تحريف من الناسخ .

اللَّتَّانَ وَاللَّطِنَ وَاللَّتَّ (١) .

قال (٢) :

هما اللتا لوولدت تميم لقل فخرًا لهم عميم

وفي جمعه ما ذكر في الكتاب .

وأشددوا على اللات (٣) :

اللات كالبيض لما يحدأن دَرَسَتْ

صَفَرُ الْأَنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَاقِيزِ

وحكى زائد الى ذلك " اللات " بحذف اليا ، وقد قرئ (٤) به " واللات " .

يئسن (٥) . وحكى ايضا " اللوات " بحذف اليا و " اللوات " بحذف

الياء (٦) .

قال (٧) :

جمعتها من اينق عكار من اللوات شرين بالصرار

(١) لتشديد النون وتخفيفها وحذفها . انظر امالي ابن الشجري ٣٠٨/٢

وهي لغة بني الحارث انظر نوادر ابي زيد : ٥٨ وخزانة الادب ٥٠٣/٢ .

(٢) يروى لا خطأ ولم أجده في شعره وانظر امالي ابن الشجري ٣٠٨/٢ والخزانة ٥٠٣/٢ وورد في (أ) " لقل ان فخرهم عميم " .

(٣) البيت للاسود بن يعفر وهو في ديوانه ٣٨ وامالي ابن الشجري : ٣٠٩/٢ واللسان ٢٣٩/١٥ (لت) " القواقيز " هي الاقداح .

(٤) هي قراءة نافع وابن كثير وابوعمره . انظر النشر ٤٠٤/١ والبحر المحيط ٢١١/٧ .

(٥) سورة الطلاق آية ٤

(٦) انظر التذييل والتكميل ٢٠٩/١ ب/س

(٧) لم اعثر على قائله وهو في : التذييل والتكميل ٢٠٩/١ ب/س واللسان :

٢٤٠/١٥ (لت) ومعجم السرايع ٢٨٧/١ والدرر ٥٨/١٠

وذكر في البحر المشرق : من اللوات شددن بالصرار

و "اللات" (١) مدودة قال (٢) :

أولئك أخذاني وأخلالُ شيمتي وأخذاك اللات زين بالكتم
واللات مقصورة قال (٣) :

فيا حزني على قلب مريض علي اللات من تراب ؟
قوله : (ثم حذفوه رأساً واجتزأوا عنه بالحرف المطبس به وهو
لام التعريف) (٤) .

ع ش (٥) : الظاهر أنها الف ولام التعريف داخلان على الصفات
لكن الكلام بها يتضمن معنى الذي ، فيعود الضمير على ما يتضمنه الكلام
من معنى "الذي" وقد قبل على موصوف محذوف (٦) ، وكيف ما كان الأمر
فهي حرف ، فتعديدها في الأسماء الموصولة مجاز ، والدليل على كونها
حرفاً قولك : جاءني القائم فلو كانت اسماً لبقيت مهمة غير معربة ، لأن
"قائماً" قد ارتفع بـ "جاءني" ، ولم يكن

(١) "اللات" في "ب" اللات

(٢) البيت لم اعثر له على قائل : وهو في اللسان ٢٤٠/١٥ / لت
والتذييل والتكميل ٢١٠/١ / أ/س وهمع الهوامع ٨٣/١ الشطر الأول
والدرر ٥٨/١ ويروى :

أولئك اخواني وأخلال شيمتي وأخذاك اللاتي تزين بالكتم
(٣) لم أقف عليه . وهو كما ترى - مختل الوزن . ورد في (ب) "على
اللات اللات من تراب" .

(٤) في (أ) ثم حذفوا رأساً فقط ، وانظر الفصل ١٤٣

(٥) ع ش من (ب)

(٦) هو الطازني انظر : التذييل والتكميل ٢١٧/١ / أ/س

لها عمل (١)

(٢) مثل قوله : ان " عمي السذا
 قول الآخر (٤) :

نِعِمَّا وَلَدَتْ رَضَوَى لِرَبَّانٍ بِنِ كَنْدَج

وحوصا ورايان اللذي دلا على الحج

(١) نقل أبو حيان في التذييل والتكميل ١/٢١٦/أ/س قوله " وقال الاستاذ ابو علي : الدليل على أن " ال " حرف قولك : جاء القائم ، فلو كانت اسما كانت فاعلا واستحق قائم البناء^{لا} على هذا التقدير مهمل ، لأنه صلة والصلة لا يتسلط عليها عامل الموصول .

وقد رد بقوله : « والجواب على ما قاله الاستاذ ابو علي : أن يقال : مقتضى الدليل أن يظهر عمل الموصولات في آخر الصلة لأن نسبتها منه نسبة عجز المركب منه ، لكن منع من ذلك كون الصلة جملة ، والجملة لا تتأثر بالعوامل فلما كانت صلة الالف واللام في اللفظ مفردا جيء بالاعراب فيه على مقتضى الدليل . » التذييل والتكميل : ١/٢١٧/أ/س .

(٢-٢) من (أ)

(٣) اي في الفصل ١٤٣ وهذا جزء من بيت لا يخل في شعره ١٠٨/١ وهو
 بنطامه :

ابني كليب ان عمي اللذا قتل الطوك وفككا الاغلالا

وانظره في الكتاب ١٨٦/١ والمقتضب ١٤٦/٤

والمحتسب ١٨٥/١ واطالي بن الشجري ٣٠٦/٢ وشرح الفصل ١٥٤/٣

، ١٥٥ واللسان ٢٤٩/٢ " فلج " والخزانة ٤٩٩/٢ وجمع الهوامع

٤٩/١ والدرر ٢٣/١ ونسب للفرزدق خطأ والشاهد فيه حذف النون

من " اللذين " .

(٤) لم اعثر على قائله . والشرط الاخير منه في التذييل والتكميل ١/٢٠٧/أ/س

والشاهد فيه حذف النون من " اللذين " .

أراد ابن كسدي وعلى الحي (١) ، ومثل قوله (٢) :

..... إِنَّ الَّذِي حَانَتْ
.....

قول الآخر (٣) :

يَا رَبَّ عَبَسَ لَا تُبَارِكْ فِي أَحَدٍ فِي قَائِمٍ مِنْهُمْ وَلَا فِيمَنْ قَعَسَ

الَّذِي قَامُوا بِأَطْرَافِ الْمَسَدِ !

قوله بعد الفصل (٤) : (وسجل "الذي" في باب الاخبار اوسع من
(٥-

اللام) .

شرط الاسم الذي يخبر عنه (٦) ان كان مضرا الا يلزمه التقديم ،

والا يكون قبل الاخبار عائدا على شيء ، وان كان ظاهرا نكرة فان يصح
(٧- (٧-)

تعريفه واضماره بعد تعريفه ، وان كان معرفة فان يصح اضماره (٨-)

(١) على لغة من يبدل الياء جيما انظر سر صناعة الاعراب ١٩٣/١

(٢) هذا جزء من بيت لا شهب بن ربيعة :

وهو بتمامه :

وان الذي حانت بغلج دماؤه هم هم القوم كل القوم يا ام خالد

وهو في الكتاب ١٨٧/١ ومجاز القرآن ١٩٠/٢ والمقتضب ١٤٦/٤ ،

والمحتسب ١٨٥/١ وامالي بن الشجري ٣٠٧/٢ وما يجوز للشاعر في

الضرورة ١٢١ ومعجم البلدان ٢٧٢/٤ " فلج " والضرائر الشعرية

١٠٩ وشرح المفصل ١٥٥/٣ ، واللسان ٢٤٩/٢ " فلج " والخزانة

٥٠٧/٢ والشاهد فيه حذف النون من "الذين" .

(٣) الرجز لم اعثر على قائله وهو في سر صناعة الاعراب ٤٧/٢ / برلين ،

والتذييل والتكميل ٢٠٧/١ ب / س والشاهد فيه حذف النون من

الذين .

(٤) في "ب" فصل

(٥-٥) من "ب" وانظر المفصل ١٤٣

(٦) في التوطئة ٣٢٢ باب بعنوان "باب الاسم الذي يخبر عنه" تعرض

فيه لاكثر ما هنا بالفاظ قريبة مما هنا .

(٧-٧) من (أ)

(٨-٨) في (أ) "ان كان معرفة فان يصح تعريفه واضماره بعد تعريفه وان

كان معرفة فان يصح اضماره" . وفيه تكرير .

وَأَنَّ^(١) سلم من الموانع أُخْبِرَ عنه بالذى مطلقا ، وبالالف واللام بشرط أن يكون

محمولا لفعل متصرف في جملة فعلية ومتأخرا عن الفعل .

(٢-٢)

فقولنا الا يلزمه التقديم :

استظهار على ضمير الامر والشأن^(٣) .

والا يكون قبل الاخبار عائد على / شئ : استظهار على الضمير فسي

" مطلق ، وضربته " في قولك^(٤) : زيد مطلق ، وزيد ضربته .

وَأَنَّ يصح تعريف النكرة واضماره بعد التعريف : استظهار على

مثل^(٥) " قائما " في قولك : ضربي زيدا قائما .

وَأَنَّ يصح اضمار المعرفة : استظهار على مثل " ضربي " في قولك^(٦) :

ضربي زيدا قائما .

ومعنى الاشتراط فيما يخبر عنه بالالف واللام : ان يكون محمولا^(٧)

لفعل متصرف ، للاستظهار على مثل اسم " عسى " في قولك : عسى زيدا أن

يقوم فإنه لا يصح أن يخبر عنه بالالف واللام لكونه محمولا لفعل غير متصرف .

ومعنى الاشتراط فيه أن يكون متأخرا عن الفعل استظهار على مثل " زيدا " ^(٨-٨)

في قولك : زيدا ضربت فإنه لا يصح الاخبار عنه^(٩) بالالف واللام انما يخبر ^(١٠)

عنه بالذى . ومعنى الاشتراط أن يكون جملة فعلية : للاستظهار على^(١١)

(١) " إن " في (أ) اذا

(٢-٢) في "ب" شَرْحُ : «يلزم التقديم»

(٣) " الشأن " من "ب"

(٤) " قولك " من "ب" وانظر التوطئة

(٥) " مثل " من (أ)

(٦-٦) " من "ب"

(٧) " محمولا " من (أ)

(٨-٨) في (أ) وقولنا متأخرا عن الفعل .

(٩) " استظهارا " في "ب" للاستظهار

(١٠-١٠) " عنه " في "ب" عن هذا

(١١-١١) في (أ) " وقولنا جملة فعلية استظهارا .

مثل آيائه في قولك زيد ضربت آيائه ، فإنه لا يُخبر عنه بالالف واللام لكونه
(١) - (١) -
في جملة اسمية وإنما يُخبر عنه بالذى .

ع ش (٢) : فذكر هنا جملة (٣) ما (٤) لا يجوز الاخبار عنه . و عليك
رد كل شئ من ذلك الى الاصول المقيدة في ما يجوز الاخبار عنه من الاسماء
وما لا يجوز الاخبار عنه (٥) ، فمن ذلك التمييز والحال والاسم الواقع بعد
رب وبعد كاف التشبيه وبعد حتى وبعد مذ وبعد منذ وبعد واو القسم
ونائه ، ومثل الاسم الذى لا يستعمل في الايجاب كأحد وعريب وكتع ومثل
فاعل هذا ومثل مفعول «كاد» و«كرب» و«طفق» و«اخلولق» و«يوشك»
ونحوه ، ومثل «كم» في الخبر و«كأين» بمعناها ومثل «عند» و«سوى»
و«ذات مرة» و«بعيدان» و«سائر الظروف» و«الممكنة» وكذلك المصادر
اللازمة للنصب نحو : سبحان الله ، ومعان الله ، ومثل المصادر المنصوبة
بافعال مضمرة من نحو : باب صنع الله وشبهه ، والاسم الاول من المضاف والمضاف
اليه لا يصح الاخبار عنه بانفراده ، والثاني منهما في الكنى نحو : أبى على ،
وأبى القاسم ، وفي اسما اجناس الأرض مثل «ابن آوى» (٦) ، و«سام ابرص»
و«حمار قبان» ، وابن قنطرة ومثل ذلك (٧) ، هو جارى بيت بيت ،
ايضا لا يصح الاخبار فيه عن أحد (٨) الاسمين المركبين وكذلك

(١-١) من «ب»

(٢) «ع ش» من «ب»

(٣) «جملة» من «ب»

(٤) «ما» في «ب» «ما»

(٥) انظر الاصول ٣٢٩/٢ باب ما تخبر فيه بالذى ولا يجوز أن تخبر فيه
بالالف واللام وما يجوز بالالف واللام ولا يجوز بالذى ، وانظر ايضا
٢٨٨/٢ - ٣٢٨ من نفس الكتاب .

(٦) فى (ب) أبى آوى

(٧) فى (ب) قولك

(٨) فى (ب) فقط .

الاخبار عن "مُذَّ" و "مُذَّ" لا يجوز.

قوله بعد^(١) الفصل : (و "م" اذا كانت اسما)^(٢).

-٣-

قال السيرافي : اذا كانت موصوفة فلا تكون الا نكرة بدليل دخول "رب"

عليها، ورب لا تدخل الا على نكرة ، فأما قول ابي داود^(٤) : /

ظ/٦٩

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمَوْبَلُّ فِيهِمْ وَعَنَاجِيْجُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

فإنه يروى بالرفع والخفض وليس الخفض بصحيح ، وان صح فعلى طرح الالف
واللام^(٣).

قوله : (ونكره بمعنى شئ من غير صلة ولا صفة)^(٥).

-٦-

أبو الحسن يجعلها في التعجب موصولة .

(١) في "ب" فصل

(٢) الفصل ١٤٥

(٣-٣) في "ب" يأتي هذا النص بعد قوله : قال ابو علي فسي

البغداديات ص ٤٨٧ وانظر النص في شرح السيرافي ٢١٢/٢ مع اختلاف

ظاهر ، وانظر الخزانة ١٩٠/٤ وشرح ابيات المغنى للبغدادى ٢٠٠/٣

(٤) وهو في ديوانه :

وامالى بن الشجرى ٢٤٣/٢ وشرح الفصل ٩/٨ وشرح ابن عقيل

٣٣/٣ والمعنى : ١٨٣ وشرح ابياته للبغدادى ٢٠٠/٣ والخزانة :

١٨٨/٤ والجمال : الجماعة من الابل ، والموبل : كثير الابل ،

والعناجيج : الخيل الطوال الاعناق .

(٥) "ولا صفة" من "ب" انظر الفصل ١٤٦

(٦-٦) من (أ) وانظر رأى الاغفش في معاني القرآن ٣٨ ، ١٥٥ ،

١٥٦ والتسهيل ١٣٠ ، وذكر انه أحد قولى الاغفش .

ع ش : سيبويه (١) : الصلة (٢) في "من" تحسن (٣) مثل (٤)
(٥- -٥)
الوصف ، فإن قيل : فكيف جاز الوصف ، وهل رأيتم شيئا لا يستغنى
فيه عن الوصف ؟

قيل نعم ، وذلك قولهم : يا أيها الرجل ، ومثل ذلك قولهم
الجماء الخفير ، " فالخفير " وصف لازم ، وهو تأكيد لأن الجماء الخفير
مثل يلزم الخفير كما لزمت "ما" في قولك : إنك ما وخيرا فلزم "من" الوصف
كما لزمها الحشو ، وليس لها بخير (٦) حشوا ولا وصف معنى فمن كان
الحشو والوصف واحدا (٧) .

واعلم أنه قبيح أن تقول : هذا من منطلق ان جعلت المنطلق حشوا
او وصفاً فإن أطلت الكلام فقلت : خير منك حسن في الوصف والحشو ، فالوصف
بمنزلة الحشو .

وقال السيرافي : وإذا كانت "ما" و "من" نكرتين موصوفتين لزمت
صفتها الطول ، هذا أحسن قاله سيبويه .
(٨) (٩)
قوله : (كقوله تعالى : " فنمها هي ") .

-
- (١) ع ش : سيبويه من "ب"
(٢) قبل " الصلة " في (أ) " الموصولة من هكذا وهو خطأ
(٣) " تحسن " في "ب" " أحسن "
(٤) " مثل " في "ب" " من "
(٥-٥) من (أ)
(٦) بخير في "ب" " بعد "
(٧) انظر الكتاب ١٠٦/٢ - ١٠٨ وشرح السيرافي ٢/ ٢١١/ب وغالبه
بعبارة ولفظه .
(٨) " كقوله " من "ب"
(٩) سورة البقرة آية ٢٧١ .

(١-)

ع ش (٢) : ابن كيسان : جعل " ما " فيه صلة بمنزلة " ذا " في
(١-)
" هذا " وهي رفع بنعم واجاز نعم عبد الله .

ع ش : هذا الذي ذكره المؤلف في " نعمنا هي " هو مذهب الفارسي . (٣)

وقال ابواسحاق : ان " ما " هنا في تأويل اسم معرفة كأنه قال :
(٤)
فنعم الشيء هي :

قال الفارسي : الدليل على أن " ما " هنا نكرة ، أنه لا تخلو
من أن تكون فيه معرفة ، او نكرة .

فان كانت معرفة فلا بد لها من صلة ، فاذا اقتضت صلة ، فلا يخلو
من أن تكون قسما من اقسام الصلة المحصورة المعروفة ، وليس من ذلك شيء
هنا ، الا ترى أن الاسم الذي بعدها مفرد ، وهو " هي " والمفرد لا يكون
صلة لـ " ما " ؟ فان قلت : أجل صلتها المبتدأ وخبره ، لأنه قد (٥)
يوصل بهما ، وقد يحذف من الصلة المبتدأ نحو (٦) : قراءة من قرأ (٧)
: تماما على الذي أحسن " ونحو قراءة من قرأ (٨-٨٣)

(١-١) في " ب " وقعت هذه الفقرة بعد قوله " لأن انخفاضه ان ما هي بين
الاغفاء والابداء وسيأتي وجعل " ما " في نعم موعولة هورأى الفراء :
انظر الجامع لاحكام القرآن ٤٢٠ ومعاني القرآن وعرابه للزجاج ١٤٦ .

(٢) " ع ش " من " ب "

(٣) مذهب الفارسي ان " ما " في " نعمنا هي " نكرة غير صلة ولا صفة .

(٤) معاني القرآن وعرابه ١٤٦/١ ٢٥٣ ،

(٥) قد من (أ)

(٦) " نحو " في (أ) كنحو

(٧) سورة الانعام آية ١٥٤ والرفع قراءة ابن يعمر : انظر المحتسب :

٢٣٤/١ وهي بضم النون من " أحسن " قال ابوالفتح : هذا مستضعف
الاعراب عندنا لحذفك المبتدأ العائد على الذي لأن تقديره تماما على
الذي هو احسن ، وحذف " هو " هنا ضعيف .

(٨-٨) من (ب) وقراءة الرفع هي قراءة الضحاك وابن ابي عبله ورواه انظر

الجامع لاحكام القرآن ٢٠٨ وانظر مجاز القرآن ٣٥/١ ومعانيسي

القرآن للاخفش ٥٣/٨ .

" ما بمحوضة " (١) فيكون التقدير : " فنعمًا هو هي " اى فنعم الذى هو

الصدقات فيرجع الضمير المحذوف على اللفظ ، والموجود على المعنى .

قلنا ان ذلك لا يستقيم ، لأن " نعم " اذا استوتت فاعلها فلا بد لها

من مخصص بالمدح ، وعلى هذا التقدير لا يبقى في الكلام مخصص

بالمدح . الا ترى أن " هي " اذا صارت في الصلة لم يجر أن تكون

المخصص بالمدح . فان قلت يكون / المخصص ضمرا كما جاء " نِعَمَ الْعَبْدُ ٧٠ و

إِنَّهُ أَوَّابٌ " (٢) ولم يُذكر " ايوب " لجرى ذكره . قلنا : لا يصح هذا في هذا

الموضع ، الا ترى أنه لم يجر ذكر لما يصلح أن يكون مخصصا بالمدح كما

دُكر " ايوب " في الآية الاخرى ، فلا يكون اذا مثله . فإنا لم نخل " ما "

من أن تكون موصولة ، او غير موصولة ، ولم يجر أن تكون موصولة لما ذكرنا

ثبت أنها غير موصولة ، واذا كانت غير موصولة كانت نكرة ، قلت : بنى هذا

على أن " المعرفة لا تكون الا موصولة ، وقد ذكر سيبويه أنها تكون غير موصولة

حيث قال في قولهم دققته دقا نعمًا ، اى نعم الدق .

رجع (٣) ، واذا كانت نكرة كانت منصوبة بنعم كسائر النكرات التي تلتصق

في هذا الباب اذا أُضْمِرَ الفاعل ، والمخصص في الآية المدح هو " هي " والمعنى

عندى أن تبدوا الصدقات فنعم شيئًا ابداءها ، وليس المعنى فنعم شيئًا

الصدقات ، انما هو في موضع (٤) الاظهار والاخفاء ، وترجيح أحدهما على

الآخر ، فكما أن قوله : " وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتُوْءُوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ " (٥) ،

المعنى فيه فالاخفاء خير لكم ، كذلك قوله . " إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَئِذَا هِيَ " (٥)

(١) سورة البقرة آية ٢٦

(٢) سورة ص آية ٣٠

(٣) " رجع من (أ) "

(٤) موضع : من (أ) "

(٥) سورة البقرة آية ٢٧١

المعنى فيه فنعم شيئاً ابدأوا ها ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه
لما في الكلام من الدلالة ، لأن المفاضلة إنما هي بين الاخفاء والابداء (١)

(٢) ع ش : كان الكسائي يقول : لا تكون " من " أبداً نكرة إلا حتى يقع
عليها ما لا يقع إلا على النكرة نحو " رب " وأشباهها (٣) وأنشد المفضل (٤) :

أَلَا يَا أَسْلَمَى قَبْلَ الْفِرَاقِ طَمِينَا تَحِيَّةٌ مِنْ أُمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا
تَحِيَّةٌ مِنْ لَا قَاطِعَ^(٥) حَبْلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ مُرِينَا

وكان الكسائي يقول :

تحية من لا قاطع^(٦) ...

فقليل له : كيف تصنع بيت الفرزدق ؟ (٧)

(١) إلى هنا ينتهي ما نقله عن الفارسي من البغداديات في باب وجوه " ما "
وانظر التسهيل ١٢٦ وجمع الهوامع ٨٦/٢ .

(٢-٢) من (١)

(٣) انظر رأي الكسائي في المغنى ٤٣٣ وارتشاف الضرب ٤٦٩ وجمع

الهوامع ١٩٢/١ وانظر الاصول ٣٤٢/٢ قال في جمع الهوامع :
وزعم الكسائي أن " الضرب " لا تستعمل " من " نكرة موصوفة إلا في
موضع يختص بالنكرات كوقوعها بعد رب .

(٤) هو المفضل بن محمد الضبي علامة بالشعر واللغة وهو أوثق من روى الشعر
من أهل الكوفة صاحب المفضليات اصدق مجمعة شعرية وصلتنا توفي سنة

١٦٨ هـ انباء الرواة ٣٠٤/٣ والاعلام ٢٨٠/٧ .

والبيتان للأسود بن يعفر وهما في ديوانه ٦٢ .

وانظرهما في النوادر لا بي زيد وامالي بن الشجري ٢٣٠/٢ الثاني فقط .

والشاهد فيه وقوع " من " نكرة بدليل وصفها بالنكرة وهو قوله " لا قاطع "
(٥) " قاطع " حركت بالرفع . وتحريكها بالخفض هو الصواب ليلائم موضع

الاستشهاد على أن الكسائي يرى رفع " قاطع " على تقدير حذف " من "
انظر المغنى ٤٣٣ .

(٦) " قاطع " حركت " بالخفض " والصواب تحريكها " بالرفع " .

(٧) انظر ديوانه ٢١٣/١ وهو في الكتاب ١٠٦/٢ ومعاني القرآن للفراء :

٢٤٥/١ وامالي بن الشجري ٣١٣/٢ والمغنى : ٤٣٢ وشرح شواهد

اللسيوطي ٧٤١ وشرحها للبغدادى ٣٣٥/٥ والخزانة ٥٤٦/١ .

وَإِنِّي وَإِيَّاكَ إِن بَلَّغْتَ أَرْحَلْنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَطُورٍ

فقال أجعل الصلة بواديه بعد المحل ، واجعل " مطور " مكررا على " من " كَأَنَّهُ قَالَ : كَمَطُورٍ (١) - (٢) .

(٢) -

ع ش : وأما قولهم نعم صنع كويثسا صنعت فيجوز أن يكون " ما " نكرة موصوفة والمخصوص بالمدح محذوف ، ويجوز أن تكون نكرة (٣) غير موصوفة والمخصوص محذوف قامت صفته (٤) مقامه وهي صنعت ، ويجوز أن تكون " ما " موصولة عطية من يجيز رفع " الذي " بنعم / والمخصوص محذوف ، أو تكون معرفة غير موصولة والمخصوص محذوف قامت صفته (٥) مقامه (٦) .

وقال الكسائي : هذا على اضمار " ما " مرة ثانية لـ " صنعت "

كأنه قال (٧) : نعم ما ما صنعت (٨) فتقع " ما " على اسم كما تقول : نعم الرجل زيد وَتَقْدَرُ " ما " الأولى تقدير النكرة والثانية تقدير المعرفة كأنه قال (٩) : نعم شيئا الذي صنعت (١٠) .

-
- (١) لم اتبين مراده من هذا : غير ان النحاة ذكروا عن الكسائي أنه جعل " من " في مثل هذا الموضع رائده انظرا مالى بن الشجرى : ٣١٢/٢ والضرائر الشعرية ٨١ والمعنى ٤٣٣ والخزانة ٥٤٦/٢
(٢-٢) وقعت هذه الفقرة في (ب) بعد قول السيرافي المتقدم ص ٤٨٢ .
(٣) " نكرة " من (أ)
(٤) و (٥) " صفة " في "أ" " صلتها " خطأ
(٦) انظر ارتشاف الضرب ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، وجمع الهوامع ٨٥/٢
(٧) " قال " من (أ)
(٨) " نعم ما ما صنعت " في (أ) (شيئا ما) خطأ
(٩) " قال " من (أ)
(١٠) انظر رأى الكسائي في ارتشاف الضرب ١٠٢٨

واضمر الفراء اسما لنعم ، كأنَّه نعم الشيء ما صنعت ^(١) . وقال

آخرون : هي بتأويل المصدر مع الفعل بعدها قالوا : إنَّ العرب لا تتكلم
به الا مع " ما " خاصة ، لأنَّها منفصلة من الفعل .

وهق نعم وبئس أن تحتاج الى اسمين فجاءوا هنا باسم وفعل يقوم
مقام اسمين .

قالوا : فان قيل لا يجوز هذا من اجل انه يصير التقدير نعم
صنيعك ، فحجبتنا عليهم أنَّ العرب تقول : ظننت أنك قائم ، وأنَّ مع ^(٢)
ما بعدها في تأويل مصدر عندهم ، ولو قلت ظننت قيامك لم يجز ، فهذه
تسعة أقوال في هذه المسألة ^(٣) ، وقال ابو علي الفارسي ^(٤) في البغداديات ^(٥)
ان رفع " ما " بنعم اسوغ من رفع الذي ، لأنَّ له واحداً منكوراً ^(٦) من
لفظه ^(٧) .

ع ش ^(٧) سيبويه : " مَنْ " للمسألة عن الاناسي ويكون بها الجزاء
للاناسي ، وتكون بمنزلة الذي للاناسي ، ثم قال : " وما " مثلها

(١) ارتشاف الضرب ١٠٢٨

(٢) " أن مع " من (أ)

(٣) عدد ابو حيان في ارتشاف الضرب ١٠٢٧ - ١٠٢٨ عشرة اقوال في هذه
المسألة وانظر ايضا همع الهوامع ٢/٨٥ .

(٤) " الفارسي " من "ب"

(٥) البغداديات " في هذا باب وجوه ما "

(٦) في (أ) " مذكورا " خطأ والتصويب من البغداديات

(٧-٧) في "ب" وقع هذه الفقرة بطولها بعد قوله " وخالفه الفراء ... فقال

ادع بما شئت على الحذف منها " وسيأتي في ص ٤٩٢

إلاَّ أنَّ (ما) مبهمه تقع على كل شيء (١) .

(٢-٢) وقول صاحب الكتاب (تقول لشبح رفع لك) (٣) الى آخره (٤) :

اختيار من عنده لم نره لغيره .

وقال الفارسي : " ما " يسأل بها عن الانواع وعن وصف الاشخاص وعن

ذات غير الاناسي وأهل التميز (٥) يقول القائل ما عندك ؟ فجوابه أن

تُخبر بما شئت من غير الاسماء المختصة بالاناسي (٦) ، ويجوز أن تقول

في جواب ما عندك ؟ : رجل ، أو فرس ، أو نحو ذلك من سائر الانواع ،

ويقال ما زيد ؟ : فيقال (٧) الطويل والكاتب ونحو هذا من الصفات ،

ويجوز ايضا إذا أقمت الصفة (٨) مقام الموصوف أن تقول في جواب ما عندك ؟ :

زيد (٩) .

وشرح هذا : أن الصفة قد قامت مقام الموصوف في الخبر نحو : مرت

(١) الكتاب ٢٢٨/٤

(٢-٢) من "ب" وفي (أ) مطبوسة . ويريد بصاحب الكتاب : الزمخشري .

(٣) الفصل ١٤٦

(٤) الى آخره في "ب" الى آخر الكلام .

(٥) " التميز " في (أ) ليست واضحة وفي "ب" رسمت بلا اعجام

(٦) في "أ" للاناسي

(٧) في "ب" " يقال "

(٨) في "ب" " الصلة " وهو خطأ

(٩) البفداديات " باب وجوه ما " وهو معنى كلام الفارسي .

بالكاتب والقرشي ، والمراد بالرجل الكاتب ، فيقام الوصف مقام الموصوف
(٧- ٦٠-) (٢-)

في الخبر ، فكذلك تقيم الوصف مقام الموصوف في الاستخبار كما أقمته مقامه

في الخبر فتضع " ما " وهو للاستخبار عن الأوصاف / استخبارا عن الموصوف ٧١/و

كما أقمته الكاتب مقام زيد فيقال لك على هذا في جواب ما عندك ؟ زيد . . (٤)

كأنك أقمته " ما " مقام " من " كما أقمته الكاتب مقام زيد وكما أقمته مقامه فسي

الاستخبار ، كذلك يجوز أن تقيمه مقامه في الخبر وكذلك قوله تعالى " أو ما

ملكت أيمانكم " (٥) وقوله " والسما وما بناها " (٦) وحكى عن أبي زيد (٧)

أنه سمع " سبحان ما سبح الرعد بحمده " و " سبحان ما سخر كن لنا " .

ع ش (٨) : ابن السيد (٩) : " ما " قد تقع على الأنواع كقوله

تعالى " فائكموا ما طاب لكم من النساء " (١١) أي انكموا هذا النوع ،

(٧- وقع هذا النص في " ب " بعد قوله " وخالفه الفراء . . . فقال : ادع

بما شئت . . . على الحذف منها " وخلاف الفراء سيأتي في ص ٣٥٩

وانظر أول الاحالة ص ٤٨٧ .

(١٠٠-١٠٠) سيرد هذا الرقم (١٠٠-١٠٠) عند نهاية النص ص

(٢٤-٢) من (ب)

(٣-٣) من (أ)

(٤) هنا مقدار كلمتين غير واضحتين

(٥) سورة النساء آية ٣

(٦) سورة الشمس آية ٥١

(٧) ممن نقل هذه الحكاية عن أبي زيد ، السيرافي في شرح الكتاب ٢/٢١٢ ب/١٣٧

(٨) ع ش من " ب "

(٩) هو عبد الله بن محمد البطليوسي وعالم من علماء اللغة والأدب له فيهما

مؤلفات مشهورة وهو من أبرز علماء الأندلس ، ولد سنة ٤٤٤ هـ فسي

بطليوس ونشأ بها وانتقل إلى بلنسية ، وتوفي بها سنة ٥٢١ هـ . بفيسة

الوعاء ٥٥/٢ والاعلام ١٢٣/٤

(١٠) " قد " من " أ "

(١١) سورة النساء آية ٣

وتقع لصفات من يعقل يقال : ما زيد ؟ فيقال : عاقل ظريف ، ومن هذا ؟
قول الله عز وجل : " مَا رَبُّ الْعَالَمِينَ قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ " (١)
وتستعمل فيمن يعقل أيضا اذا أريد معنى الانكار كقوله (٢) :

* مَا أَنْتَ وَبَيْتُ أَبِيكَ وَالْفَخْرِ *

وكقول الآخر (٣) :

* وَمَا جَرَّمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ *

وكقول علقمة (٤) :

* وَمَا أَنْتَ أَمْ مَا نِكْرُهَا رَبْعِيَّةٌ * (٥)

(٦) -
وكقولهم : مَا أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ . (٧)

(١) سورة الشعراء آية ٢٣ ، ٢٤

(٢) هو المخبيل السعدى : وهذا عجز البيت وصدرة : يا زبرقان اخابنى خلف
يهجو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف من ابناء عمومته .
والبيت في الكتاب ٢٩٩/١ وشرح أبياته لا بن السيرافي ٢١١/١ ،
٣٦٢ وشرح المفصل ١٢١/١ ، ٥١/٢ والهمع ٤٢/٨ والخزانة
٥٣٥/٢ .

(٣) هو زياد الاعجم ، وهذا عجز بيت صدره :

* تَكَلَّفَنِي سَوِيقُ الْكَرْمِ جَرَّمٌ *

وهو في الكتاب ٣٠١/١ وشرحه للسيرافي ٨١/٢ / ١ / ٨١ / ٢ وشرح أبيات
الكتاب لا بن السيرافي ٣٠٧/٢ والجمل ٣٠٨ وبعده :

وما عرفته جرم وهو حـ
فلما انزل التحريم فيهـ
وما غالى بها ان قام سوق
اذا الجرمى منها ما يفيق

(٤) البيت لعلقمة بن عبد الله التميمي المشهور بـ (علقمة الفحل) وعجزه :

* يَخْطُلُهَا مِنْ ثَرْدَاءٍ قَلِيبٌ *

وهو في ديوانه ٣٥ وانظر المفضليات ٣٩٢ وشرحها للتبريزي ١٣٠٨
وشرح الكتاب للسيرافي ٨١/٢ / ١ / ٨١ / ٢

(٥) "أم ما" في (أ) «أما» ويروى : وما القلبام ذكره .

والشاعر يخاطب نفسه على سبيل الانكار . فيقول اى شىء انت أم ما
هى هذه المراءه ثم يعمود فيذكر أنها ربعيه .

والرباع : التى تسب لهم ، هم من بنى تميم . وثرمداء : قرية بالوشم .

(٦-٦) من (٩)

(٧) المعروف هو قولهم " كيف انت وقصعة من ثريد " انظر الكتاب ٢٩٩/١ وشرحه

للسيرافي ٨٠/٢ / ب / ١٣٧ وجمع الهوامع ٢٢١/١ .

وقد يراد في ذلك مجرد الانكار كقوله (١) :

وما أنت اِلا ذكرها
.....

وقد يضاف الى الانكار الاحتقار كالباقى وتستعمل فيمن يعقل أيضا إذا أُريد معنى التعظيم (٢) كقول الاعشى (٣) :

* يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ *

وقد حكى عن العرب (٤) : " سبحان ما سبج الرعد بحمده " وذهب قوم - من المفسرين في قوله تعالى " وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها " (٥) - الى أنه أراد ومن بناها ومن طحاها (٦) ، وهذا لا يلزم في هذا الموضع إنما هي هنا التي بمعنى المصدر في نحو قولك : أعجبنى ما صنعت اى صنعك ، فكأنه قال : والسماء وبنائها والارض وطحوها .
قال بعضهم : الصحيح " أن " ما " هنا بمعنى " من " .

(١) سبقت الاشارة اليه

(٢) نقل ابو حيان في ارتشاف الضرب ٤٧٠ عن ابن السيد قوله " وقال ابن السيد " ما " التى تجرى مجرى الصفة منها ما يراد به التعظيم للشئ والتهويل . . . ومنها ما يراد به التحقير . . ومنها ما يراد به التنويع لا تعظيم ولا تحقير .

(٣) هذا صدر البيت وعجزه :

بانت لتحزننا عفاره

وهو في ديوانه ١٥٣ وروايته فيه : يا جارتا ما كنت

والصاحبي ٢٧٠ والايضاح ٢١٣ وشرح ابن عقيل ٢٩١/٢

(٤) حكاه أبو زيد : انظر شرح الكتاب للسيرافي ٢١٢/٢ / ب / ١٣٧ . وذكر ابن فارس في تأمل مكة اذا سمعوا للرعد قالوا : سبحان ما سبحت له .

الصاحبي ٢٦٩

(٥) سورة الشمس آية ٥ " والارض وما طحاها " من (ب)

(٦) من قال ذلك : ابو عبيده في مجاز القرآن ٣٠٠/٢ وقال به الحسن وقتادة واختاره الطبرى انظر الجامع لاحكام القرآن ٧٢٦٤ . والبحر

المحيط ٤٧٨/٤ .

قال (١) : سيبويه : وما مبهم تقع على كل شيء (٢) .

وأما تأويلهم أن " ما " مصدرية ، وهو تأويل أبي العباس (٣) وأجازة

الفارسي أيضا في البغداديات (٤) ، فغير صحيح لبقاء الفعل دون فاعل .

قوله بعد الفصل : (ويصيب الفها القلب) (٥)

(٦) - (٧)

ع ش : قد يكون «مهما» استفهاما قاله الفارسي ، وأنشد (٨) :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَّيْنَهُ أَوْدَى بِنَقْلِي وَسِرْبَالِيَّيْنَهُ

من البغداديات (٩) ، وذكر في هذا الفصل أن الف (ما) الاستفهامية تحذف (١٠)

إذا دخل عليها حرف الجر ، وهذا امر لا زم عند جميع النحويين ، إلا عند

محمد بن سعدان فإنه قال : لك ان / تتم " ما " وأن تقصرها ، ولا يجوز ٧١/ظ

(١) " قال " في " ب " ، يقول « وليس في (أ) »

(٢) الكتاب ٢٢٨/٤

(٣) انظر الجامع لأحكام القرآن ٧٢٦٤ والبحر المحيط ٤٧٨/٨

(٤) المسائل البغداديات " باب وجوه ما "

(٥-١٠٠) هذا النص وقع في نسخة " ب "

في ص ٤٣ وما قبله آخره في نهاية صفحة ٩٤ وانظر وصف نسخة (ب) .

(٥) الفصل ١٤٦

(٦-٦) من (أ)

(٧) قال البغدادى : قال أبو علي الفارسي في التذكرة هذا عندي قول الخليل

في مهما في الجزاء أنه " ما ما " فقلبت الالف ها ، وذلك لأنه يريد :

مالى الليلة ، وما تستعمل في الاستفهام على حد استعمالها في الجزاء

أي غير موصولة فيهما وإنما غير كراهية التقاء الامثال . الخزانة ٦٣١/٢ .

(٨) البيت لعمر بن مقلط وهو في نوادر أبي زيد ٦٢ وشرح الفصل ٤٤/٧

وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٣ ٢٨٧ ، والمعنى ١٤٦ وشرح أبياته

للبنغدادى ٣٦١/٢ والمقاصد النحوية ٤٥٨/٢ والخزانة ٦٣١/٣

وعمع الهوامع ٥٨/٢ والدرر ٧٤/٢ .

والشاهد فيه : استعمال مهما استفهاما إذ أن اصل " مهما " (ما ما)

فقلبت الفها " ها " كراهية التقاء الامثال .

(٩) لم أعر على ذلك في البغداديات في النسخة التي بين يدي

(١٠) " أمر " في (أ) الامر .

الاتمام عند غيره الا لاقامة وزن كقوله (١) :

* عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْثِيمٌ * (٢)

وهذا الحذف انما هو في الموصل فان وقعت أثبت الهاء لبيان الحركة وتحذف (٣) الالف ، ومن النحويين من يثبت الالف ويرده الى اصله ومنهم من يقول لم لأنه كذا في السواك ، وقد جاء في الشعر لم فعلت بإسكان الميم (٤) ، ولا تحذف الف الاستفهامية إذا لم يدخل عليها حرف الجر ، الا أن الكسائي حكى أن ناسا من بني كنانة يحذفون الف " ما " هذه وإن لم توصل بحروف الجر فيقولون : مَعْنَدَكَ ، وَمَصْنَعَت . وَأَمَّا الخبرية فلا يحذف الفها إلا أن يلقاها ساكن فتحذف لفظا لا خطا سواء أكان معها حرف الجرام لم يكن ، والفراء يجيز الوجهين مع حرف الجر (٥) ، الا مع شئت فلا يجيز الا الحذف لأنه صيرره مسموعا . وحكى محمد بن سعدان - وهو ممن لا يدفع صدقه وامانته - خذه بما شئت .

قال : اذا كانت " ما " في طريق الذي فالتسام لا غير ، وخالفه الفراء في ذلك فقال : ادع بِمَ شئت ، وخذه بِمَ شئت فهذه اللفظة وهي " شئت "

(١) هذا صدر بيت لحساب بن ثابت رضي الله عنه وتامه :

كخنزير تمرغ في رمادي

وهو في ديوانه ٣٢٤ ومعاني القرآن للفراء ٢٩٢/٢ ،

وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٩٣ ، والضرائر الشعرية ٨٠ ،

والمقاصد النحوية ٥٥٤/٤ والخزانة ٥٣٧/٣ .

(٢) " لئيم " في (ب) غلام

(٣) " وتحذف " زيادة يقتضيها السياق

(٤) انظر امالي بن الشجري ٢٣٣/٢

(٥) معاني القرآن للفراء ٢٩٢/٢

تدور على الحذف منها (١) .

(٢-)

قوله بعد الفصل : (وقرئ قوله تعالى " وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَّلْ صَالِحًا " بتذكير الاول وتأنيت الثاني) (٣) .

ع ش (٤) : قال السيرافي : ولو ذكرها على اللفظ وأنشأ على المعنى لجاز ، وبمض الكوفيين يزعم أنه لا يجوز تذكير الثاني لأنه قد ظهر تأنيت المعنى فقوله منكر (٥) .

ع ش : قلت به يقول ابن جنى (٦) .

قال السيرافي : وهذا غلط لأن التذكير في الثاني عائد على لفظة " مَنْ " وقد قال الله عز وجل : " وَمَنْ يُوْءٍ مِنْ يَاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يَدْخُلْ جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا " (٨) فقال يوء من بالله فوحد على لفظ " مِنْ " ثم قال : " خالد بن قيس " على المعنى ، ثم رجع الى اللفظ فقال : " قد أحسن الله له " (٩) فبطل بما ذكرناه ما توهمه هذا الكوفي . انتهى . وقال الدينوري : وقد ذكر أنه لا يرجع

(١) بعد هذا في نسخة (ب) قوله : " ومن كما في وجوها الا " في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة " وهذا نص الفصل في ص ١٤٦ . ولم تذكر هذا النص نسخة (أ) ، وقد شرحه في نسخة "ب" بقوله ع ش : جاز الرد على مَنْ والحمل على معناه وانشد الكسائي x اذا ما هاتم وجد بن عمر وسأيتي هذا الشرح في ص وقد اعيد في نسخة "ب" / أخرى في موطن يتفق مع ما في نسخة (أ) .

(٢-٢) من "ب" والاية من سورة الاحزاب آية ٣١

(٣) الفصل ١٤٦

(٤) ع ش من (ب)

(٥) شرح السيرافي ٣/١٨١/ب/١٣٧ بلفظ مخالف لما هنا

(٦) المحتسب ٢/١٧٩ ١٨٠٠

(٧-٧) من (أ)

(٨) سورة الطلاق آية ١١

(٩) شرح السيرافي ٣/١٨١/ب/١٨٢ /أ/١٣٧ بلفظ مخالف لما هنا

و له : زيادة يقتضيها المعنى .

الى اللفظ بعد خروج المعنى ، فإن إعتراض كلام بين الفعلين جاز أن يرجع الى اللفظ بعد خروج المعنى فستقول : من يقومون في غير شئ* وينظر في امرنا قومك .

ومن مسائل الكوفيين في هذا الفصل : و تقول : من يكون محسنًا أخوك / ٧٢ و من يكون محسنين أخواك ، وأجود من ذلك من يكونان محسنين أخواك (١) . وهذه مسألة لم يجزها ابن السراج و جماعة من النحويين . وقالوا : لا يجوز إلا أن يحمل الاسم والخبر على اللفظ معا ، او على المعنى معا (٢) ، وقد جاء كُتاب الله تعالى بخلاف هذا ، وبوافق قول الكوفيين وذلك قوله تعالى : " وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا " مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى " (٣) فجعل اسم كان مفردا حملا على لفظ " مَنْ " وخبرها جمعا على معناها ، وفي قراءة عبدالله بن مسعود (٤) " وَمِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ شَيْوَهَا " (٥) .

وقال (٦) :

* وَأَيُّقُظُ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ نِيَامًا *

قال الكوفيون : ومن قال من يكون محسنين أخواك لم يقل يحسان . قال : وإذا كانت الصلات من النعوت التي لم^(٧) تشق من الافعال نحو :

(١) انظر الاصول ٣٧٧/٢ و شرح الفصل ١٤/٤

(٢) الاصول ٣٧٨/٢ والمساعد ١٦١

(٣) سورة البقرة آية ١١١

(٤) انظر معاني القرآن للفراء ١١١/٢

(٥) كأنه يريد ان هذه القراءة في آية النحل ٧٠ ومنكم من يرد الى أرذل العمر* أو آية ٥ من سورة الحج .

(٦) انظر البحر المحيط ٣٧٩/٧

(٧) " لم " من (ب)

أحمر وحمراء وسكرى وسكران ونحوه ، فإنك تقول فيه : من كانت حمراء جاريتك ومن كان حمراء جاريتك ، وكان الفراء يجيز من كان أحمر جاريتك ، وكان الكسائي يأبى ذلك ويجيزه (٢) فيما كان الفرق فيه (٣) بين الذكر والانثى بالهاء نحو : قائم وقائمة فإذا كان النعتان تختلف أصولهما أتيما جميعا كقولهم : شيخ ، وعجوز ، وعبد ، وأمه ، وغلام ، وجارية ، فيقولان من كان عجوزا جاريتك ولا يجيزان من كان شيخا جاريتك إلا في لغة من قال : شيخ وشيخه ، وكذلك لا تقول من كان عبدا جاريتك وإنما تقول من كان أمة جاريتك ومن كانت . ولو قلت من كان غلاما جاريتك على قول الشاعر (٣) :

* يَهَانُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَالْغَلَامُ *

لجازه هو قبيح . قالوا : وتقول من ضربتهم أجمعين قومك تؤكد (٤) الممكنى . وإن أكدت "مَنْ" قلت من ضربتهم أجمعين قومك ، فإن قلت من ضربته أجمعين قومك ، رفعت أجمعين ولم يجز النصب لتوحيد الهاء (٥) فإن قال : ألا ردت عليه بالمعنى : قيل (٦) : لأنه لا يمكن اظهار المعنى فيه وجاز الرد على "مَنْ" والحمل على معناه لما لم تمكن تشنيته وجمعه .

(١-١) من (أ)

(٢) في "ب" يجيزه بالهاء

(٣) هو اوس بن غلفاء الهجيمي يصف فرسا . وهذا عجز البيت صدره :

* ومركضة صريحى ابوها *

والبيت في المذكر والمؤنث للفراء ١٢١
والمذكر والمؤنث للانبارى ٩٢ وامالى بن الشجرى ٢٨٧/٢ وشرح الفصل
يحيى ٩٧/٥ واللسان ١٥٨/٧ "ركض"

ومركضه بكسر الكاف : هي الفرس التي تركض الارض بقوائمها

والصريحى هو صريح النسب والصريح اسم فحل من فحول خيل العرب .

(٤) تؤكّد في "ب" تأكيد

(٥) أى لأن الهاء مفرد واجمعين لا يؤكّد به المفرد ، فتعين أن يكون تأكيدا
لـ "من"

(٦) "قيل" في "ب" فقل

(٧) "لا" من (أ) .

وأشدد الكشائي (١) :

إِذَا مَا حَاتِمٌ وَجَدَ ابْنَ عَمْرٍو
وَجَدْنَا مَنْ تَكَلَّمَ أَجْمَعِينَ

فردّ على "من" ولا يجوز ان يردّ على ما في تكلم ، لأنه يمكن جمعه ، وكذلك

تقول : مَنْ تَكَلَّمَ كَلِمَهُمْ أَخُو تَكَ تَرَدُّ / كَلِمَهُمْ عَلَى " مَنْ " ولا يجوز من تَكَلَّمَ
كَلِمَهُمْ أَخُو تَكَ (٢) على ان تردّ على ما في تَكَلَّمَ .

(٣-)

فصل : () وإذا استفهم بها الواقع عن نكرة قابل حركته في لفظ

(٣-

الذاكر) .

(٤-)

زعم ابوالمباس : أن الحركات تابعة للحروف ، وأن الحروف أحرزت

لفظ الاول . وزعم القاضي ابوسميد : أن الحركات أحرزت ذلك وتبعتها

الحروف للوقف عليها حين لم يجز الوقف على المتحرك ، ولو أسكن لذهب

(٤-

لفظه الاول . وقول القاضي ينجزم في التثنية والجمع .

قوله :

(..... فقلت منون أنتم (٥)
.....)

(١) لم اقف على قائله ولا على مصدر لتخريجه والشاهد فيه : أنه أكد

"من" "باجمعين" ولم يؤكّد الضمير في تكلم لأنه يمكن جمعه

(٢) "أخوك" في "ب" أخوتك خطأ

(٣-٣) من "ب" وهونص الفصل ١٤٧

(٤-٤) هذا النص وضع في (أ) بعد قول الزجاج الاتي ، والصواب اثباته هنا

وانظر ما زعمه ابوالمباس وابوسميد : في شرح الكتاب للسيرافي :

١٧٧/٣ / ١٣٧

(٥) الفصل ١٤٧ وهذا جزء من بيت يقع في قصيدتين احدهما حاشية ،

وهي لجذع بن سنان ، والثانية ميمية لسهير بن الحارث فهو في الاولى :

اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا صاهسا

وفي الثانية :

اتونا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلا ما

ذكر ذلك بن السيد في اللؤلؤ والشاهد في الكتاب ٤١١/٢ والنوادر

لا بهي زيد ١٢٣ والمقتضب ٣٠٧/٢ والجمل ٣٢٠ والخصائص ١٢٩/١

وشرح للسيرافي ١٧٧/٣ / ١٣٧ وشرح ابيات سيديويه لابن السيرافي

١٨٣/٢ وشرح الفصل ١٦/٤ والخزانة ٢/٣ .

ع ش (١) : ابواسحاق الزجاج : في هذا البيت كأنه وقف على منون
وسكت عندها ثم ابتداء (٢) .

ع ش (٣) : منى ، ومنون ، ومضاني هذا الياب في موضع رفع على
الابتداء أو على خبره .

قوله : (وقد ارتكب من قال :

..... اتونارى
شذوذين) .

ع ش : وشذوذين آخرين : أنه جعل العلامة في الاستفهام عن
معرفة ، وأنه جاء مع العلامة بالاسم المستفهم عنه . قال ابن جنى من روى
هذا (د) البيت :

..... منون قالوا سراً الجن
فانه أجرى الوصل مجرى الوقف فأثبت الواو والنون لذلك ، ثم اضطر فحرك
النون لاقامة (٦) الوزن ، ومن رواه على الوجه الأولي فانه شبه " من " (٧)
بـ " أى " فقال : منون انتم كما تقول : أيون انتم كما جمع بينهما فى
التجريد (٨) من الاستفهام . حكى يونس : ضرب من مناً (٩) ،

(١) ع ش من " ب "

(٢) انظر ما قاله ابواسحاق في شرح السيرافي ١٢٧ / ٣ / ١٣٧ .

(٣) ع ش من " ب "

(٤-٤) من (أ) وفي " ب " وضع هذا النص مع البيت السابق ولا بأس به

(٥) " هذا " من (أ)

(٦) " لاقامه " في " ب " لا أجل

(٧) " من " من " ب "

(٨) " التجريد " في " ب " " التحريك " خطأ

(٩) انظر ما حكاه يونس في الكتاب ٤١١ / ٢ قال في الخصائص وهو كقولك

ضرب رجل رجلاً .

وهذا كقول الآخر (١) :

وَأَسْمَاءُ كَمَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَدَلَّجَتْ إِلَى وَأَصْحَابِي بِأَيِّ وَأَيْنَمَا

فجعل "أَيَّ" اسما للجهة (٢) ولم يصرفها للتعريف والتأنيث وكذلك "أَيْنَمَا"

جَرَدَهُ من الاستفهام وجعله أيضا اسما للبقعة ، فالفتحة في "أَيْن" اعراب

وطر زائدة ، وان شئت كان التقدير "منون" كالقول (٣) الأول ثم قال ،

"أَنْتُمْ" أي ، أَنْتُمْ المقصودون بهذا الاستثبات كقوله (٤) (٥) :

* أَنْتَ فَانْظُرْ لَا أَيْ ذَاكَ تَصِيرُ *

إذا أردت : أَنْتَ الهلاك (٦) .

وقال في موضع آخر في قوله "وَأَيْنَمَا" أنه (٧) يحتمل أن يكون "أَيْن" و"وَمَا"

مركبتين "كحُضْرَمُوت" فبنى الأول على الفتح كما يجب في "حُضْرَمُوت" وتعذر

(١) البيت ينسب لحميد بن ثوال الهلالي : وهو في الخصائص ١٣٠/١ ،

١٨٠/٢ ١٨٢٤ ، واللسان ٤٤/١٣ "أَيْن" وفي ديوان حميد بن

ثور قصيدة طويلة من بحر هذا البيت ورويه ، وليس فيها هذا

البيت والشاهد فيه تجريد "أَي" و"أَيْنَمَا" من الاستفهام وجعل أي

اسم للجهة ، وكذلك "أَيْنَمَا" .

(٢) للجهة "فِي" "ب" للجملة خطأ .

(٣) "كَالْقَوْل" فِي (أ) "كَقَوْل" .

(٤) "الاستثبات" من (أ) .

(٥) هذا عجز بيت لعدي بن زيد العبادي . صدره : أرواح مودع أم بكور

والبيت في ديوانه ٨٤ ويروي عجزه فيه وفي الشعر والشعراء ١١١

وغيرهما : لك فاعلم لا أي حال تصير .

وهو في الكتاب ١٤٠ وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٤١٤/١

والخصائص ١٣٢/١ الشطر الأخير ، وأمالى بن الشجري ٨٩/١

والمعنى ٢٢٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٤٦٩ وشرح أبيات

المغني للبغدادي ٣٩/٤ وهمع الهوامع ١١/١ ، ١١١/٢ ،

والدرر ٢٩/١ ، ١٤٥/٢ .

(٦) الخصائص ١٢٩-١٣٢ بتصرف ظاهر .

(٧) "أَنَّهُ" من "ب" .

في الف " ما " فتحة ما لا ينصرف في موضع الجر كمرت بأحمد ، ويدلك على أن " ما " هذه قد تَصَمُّ الى ما قبلها ما أنشده (١) ابو عثمان :

أثور ما أصيدكم أم ثور يـ^(٢) أم تيمم الجماء ذات القرنين

ففتحة (٣) الراء من ثور كفتحة (٤) الراء من حضرموت ، ولو كانت اعرابا لثونت

مع ما^(٥) / وهي مبنية على حرفيتها كما بنيت " لا " مع النكرة في لا رجل ، ٢٣/و

ولو جعلتها اسما ممدت^(٦) فقلت : " اثور ما أصيدكم " ، واخبرني ابو علي أن

ابا عثمان ذهب في قول الله تعالى : " إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَفْطِقُونَ " (٧)

الى أنه جعل " مثل " و " ما " اسما واحدا فبنى الاول على الفتح وهما

جميعا عنده في موضع رفع لكونهما صفة لحق (٨) .

ع ش^(٩) : سيبويه : وحد ثنا يونس أن ناسا يقولون ابدا : مآ

ومني ومثو ، عنيت واحداً أو اثنتين أو جماعة في الوقف . فمن قال هذا :

(١٠)

قال : أياً وأى وأى عنى واحداً أو اثنتين أو جماعة .

سبويه : ومآ يونس فكان يقيس منه على " أية " فيقول : مئة ومئة

ومئة في الوصل والوقف وكذلك ينبغي له أن يقول إذا أشر

(١) لم اعثر له على قائل جوهو في الخصائص ١٨٠/٢ واللسان ٣٣٣/١٣

" قرن " والجماء ذات القرنين ؛ قال المبرد كان قرناها صغيرين فشبهها بالجماء .

(٢) " أصيدكم " في (أ) صيدكم

(٣) " فتحة " في " ب " فتح

(٤) " وفتحة " في " ب " فتحها

(٥) في (أ) " لثونت وبنيت مع ما " وما أثبتناه من " ب "

(٦) " ممدت " في " ب " ممدتها

(٧) سورة الذاريات آية ٢٣

(٨) الخصائص ١٨٠/٢-١٨١ مع تصرف ظاهر

(٩) " ع ش " من " ي "

(١٠) الكتاب ٤١٠/٢

أن لا يغيرها في الصلة (١) وهذا بعيد (٢).

السيرافي : اعراب يونس "منة" في الوصل بالرفع والنصب والجزم ،
وتنى "من" (٣) وجمع في الوصل ، فالاعراب حملاً على "أية" والتثنية والجمع
للبيت x

اتوا تارى (٤)

قلت ولم يحك سيبويه هذا الذى حكاه من أمر التثنية والجمع ولو فعل ذلك
يونس لحكاه عنه كما حكى عنه منه (٥).

وقد زعم الزبيدي (٦) أنه يلحق جميع العلامات في الوصل (٧) ولا ادرى
من أين وصل اليه .

ع ش (٨) : سيبويه : وقد زعم يونس أنه سمع اعرابيا يقول ضرب من مناً ؟
وهذا بعيد لا تتكلم به العرب ولا تستعمله ناس كثير (٩).

قلت : البعد (١٠) فيه اعراب "من" ولو قال : من منا وكرر ضرب تؤكد
كما كره من قال : فى رأيت ، رأيت منا ؟ لم يكن في ذلك البعد والقياس
من منا .

(١) " في الصلة " زيادة من الكتاب .

(٢) الكتاب ٢ / ٤١٠

(٣) " من " من (أ)

(٤) شرح السيرافي ٣ / ١٧٧ / ١ / ١٣٧ وهو معنى كلام السيرافي وليس نصه

(٥) انظر الكتاب ٢ / ٤١٠ ، ٤١١ .

(٦) هو ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي نسبة الى زبيد بضم الزا ، وهى قبيلة
يمانية واسلافه من حمص ولد سنة ٣١٦ وكان أحد أئمة اللغة وعلوم العربية
وله شعر كثير ولد ونشأ ومات باشبيلية وكانت وفاته سنة ٣٧٩ وقيل غمر
ذلك : انظر بغية الملتص ٥٦ ، بغية الوعاة ١ / ٨٤ الاعلام ٦ / ٨٢
وما نسبته المؤلف هنا الى الزبيدي موجود في كتابه الواضح ١٣٧ .

(٧) الواضح : ١٤٧

(٨) " ع ش " من " ب "

(٩) الكتاب ٢ / ٤١١

(١٠) " البعد " فى (أ) . البعيد

ع ش (١) : سيبويه (٢) : ورأيت الرجل لا يحسن أن تقول

فيها إلا مَنْ هو أو مَنْ الرجل ، وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهب
مهم فيقول مع منين ؟ وقد رأيت فيقول منا ؟ أو رأيت منا ؟ وذلك أنه
سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده ما يعرفه بعينه (٣) .

ع ش (٤) : وأجاز سيبويه الحكاية بعد " مَنْ " في غير الأعلام

على غير وجه الاختيار . قال : وإذا قلت رأيت أبا خالد لم يجر مَنْ أبا
خالد إلا على قول من قال : دعنا من تمران ، وليس بقرشياً (٥) . والوجه
الرفع لأنه ليس باسم غالب (٦) . وقال أبو العباس المبرد (٧) في المقتضب :
كأيونس/الحكاية في جميع المعارف ويرى بابها وباب الأعلام واحداً (٨) .

والذي حكاه سيبويه عن يونس : إذا قال القائل : رأيت زيدا وعمرا ، أو

رأيت زيدا وأخاه أو زيدا / أبا عمرو فالرفع يرده إلى القياس والاصل إذا
جاء الواحد (٩) .

ولا أدري من أين لابی العباس هذه الحكاية (١٠) عن يونس (١١) .

(١) ع ش من (ب)

(٢) " سيبويه " من (أ)

(٣) الكتاب ٤١٢/٢

(٤) " ع ش " من "ب"

(٥) " بقرشياً " في "ب" " بقرشياً " خطأ

(٦) الكتاب ٤١٣/٢

(٧) " المبرد " من "ب"

(٨) المقتضب ٣٠٨/٢ وانظر شرح الرضى ٦٣/٢

(٩) الكتاب ٤١٣/٢ - ٤١٤

(١٠) " هذه الحكاية " من "ب"

(١١) من قوله " قال أبو العباس " إلى هنا . نقله من شرح السيرافي

١٨٠/٣ / ١٣٧ دون الإشارة إليه .

ع ش : يشترط في حكاية العلم بعد " مَنْ " أَنْ لا يتبع (١) يتبع
والا تدخل على " مَنْ " الفاء أو الواو (٢) ، واستثنوا العلم المنعوت (٣) بـ (ب) من
إذا لم ينون فحكوه . هذا مذهب البصريين (٤) .

قال سيبويه : وقال يونس : إذا قال الرجل رأيت زيدا وعمرا أو
زيدا وإخاه أو زيدا وإخاه عمرو فالرفع يرده إلى القياس والأصل (٥) إذا جاوز
الواحد كما ترد : ما زيد إلا منطلق ، وأما ناس فإنهم قاسوا فقالوا :
تقول من أخوزيد وعمرو ومن عمرا وإخا زيد تتبع الكلام بعضه بعضا وهذا
أحسن .

فان قالوا : من عمرا ومن أخوزيد ؟ رفعوا أخا زيد لأنه قد
انقطع لأنه قد انقطع من الأول .

وقال سيبويه : سألت يونس عن : رأيت زيدا بن عمرو فقال :
أقول : من زيد بن عمرو ؟ لأن أصل هذا أجري كالواحد ، ومن نون زيدا
جعل ابن صفة منفصلة ورفع في قول يونس .

قال سيبويه : وان أدخلت الواو أو الفاء في " مَنْ " فقلت : فمن أو
ومن لم يكن فيما بعده إلا الرفع (٦) .

ع ش (٧) : يبنى في العلم وغير العلم .

وقال أبو عمر الجرجاني في هذا الباب : وكل ما جاوز الواحد المذكور
يصير إلى القياس .

-
- (١) " يتبع " في " ب " تتبع
(٢) " الفاء أو الواو " في (أ) " الف أو واو " خطأ
(٣) " المنعوت " في " أ " المنصوب خطأ
(٤) انظر المسألة في شرح الرضى ٦٣-٦٤ وشرح السيرافي ١٨١/٣/١٣٧
ولم يذكر أنه مذهب البصريين ، وإنما هو مذهب أهل الحجاز .
(٥) " الأصل " في " ب " الأجل خطأ
(٦) الكتاب ٤١٣/٢-٤١٤
(٧) " ع ش " من " ب "

وأجاز بن سعدان حكاية العلم المنعوت (١) بكل نعت ، قال : لا نك
لما حكيت الاسم حكيت النعت (٢) . جعله كقول من قال في العطف : من
عمراً وأخاً زيد ، وكذلك قال الصيمري في الاسم العلم المنعوت بابن فسي
(٣-٣) من نون وأجرى ابن سعدان المضاف الى العلم مجرى العلم في الحكاية ،
(٤-٤) وقد تقدم من كلام سيويه ان حكمها مختلف ، وقول الصيمري بهذا في العلم
(٥-٥) المنعوت بابن اذا نون يقتضى أن مذهبه في سائر النعوت كذهب ابن
سعدان ولم يقل في سائر النعوت شيئاً لا هذا ولا غيره .
(٦-٦) قوله بعد الفصل : (وائى كمن) (٧) .

تزيد "أى" على من يوقعها صفة كقولك : مرت برجل أى رجل .
قوله : (وواصفا يا أيها الرجل) (٨) .
هذا لا يكون في "من" اعنى كونها موصوفة بالمعرفة .
وحكى بن السيد : "أيّاً" تكون نكرة موصوفة "كمن" و"ما" تقول :
مرت بأى معجب لك وذكر ذلك ابو الحسن (٦-٦) .

-
- (١) "المنعوت" في "ب" "المنعوت" خطأ
(٢) المشهور أن الاسم المنعوت لا يحكى الا ما نعت بابن ، وفى العطف
خلاف : والمسألة في التسهيل ٢٤٨-٢٤٩ ، وجمع الهوامع ١٥٤/٢
وشرح الجمل لابن عصفور ٢١٧/١/ ١٠٧٢
(٣-٣) من (أ)
(٤-٤) وضعت هذه الفقرة في "ب" بعد قوله "لا هذا ولا غير" الاتى وانظر
كلام سيويه ص ٣٠٠ وانظر الكتاب ٤١٤/٢
(٥-٥) من (أ)
(٦-٦) من (أ)
(٧) و(٨) الفصل ١٤٨
(٩) انظر معاني القرآن للاخفش ٣٧

ع ش (١) : سيبويه : هذا باب من اذا أردت ان يضاف / لك (٢) الى
من تسأل عنه .

وقال : و تحمل الكلام على ما حمل عليه المسوءل مجرورا او منصوبا .

وقال : فان قال القرشي نصب ، وان شاء رفع على «هو» كما قال
صالح في : كيف كنت (٣) .

السيرافي : ولو قال رأيت زيدا فأردت أن تقول : البصري
أم الكوفي ؟ لم يكن فيه لفظ مبهم كالنبي ، ولا يجوز أن تقول المنى
فتقول في جوابه المكي أو البصري (٤) .

وذكر أبو بكر مبرمان قال : سألت أبا العباس المبرد اذا قال لك رجل
رأيت زيدا ، وأردت أن تسأله عن صفته قال : أقول : المنى كأنك قلت
الظريفي أم العالبي أم الصائفي أم البزاري قلت له : فاذا قال رأيت
الجمال ، فأردت أن تسأله عن صفته ؟ فقال : أقول المائي أو الطاوي (٥) .

السيرافي : وهذا تفريع من أبي العباس وقياس ، وعندى أن قائلا
لو قال : رأيت الجمال وكان الجمال ينسب الى جماعة مختلفين من الناس
مثل التميمي والمهري والكبي ، فإن أردت السؤال عن هذا النحو قلت :
المنى لأنك انما تريد واحدا من الناس الذين ينسب اليهم الجمال ،
وان (٦) أردت النسب الى محل اولى (٧) موضع لم يجهز المنى وعلى قياس قول
المبرد يقال : المائي والماوي (٨) .

(١) "ع ش" من "ب"

(٢) "لك" من "ب" وهي في الكتاب

(٣) الكتاب ٤١٥/٢

(٤) شرح السيرافي ١٨٠/٣ ب/١٨١/أ/١٣٧

(٥) شرح السيرافي ١٨١/٣ ب/١٨١/أ/١٣٧ مع اختلاف يسير

(٦) "وان" في "ب" "فان"

(٧) "الى" من "ب"

(٨) شرح السيرافي ١٨١/٣ ب/١٨١/أ/١٣٧

اقول هذا شيء* مخرج عن حده فلا أقيس عليه كما زعموا أن أبا العباس
قاس في "ما" (١) .

(٢)
السيرافي : ولا يحتاج في "المنى" الى الف الاستفهام كما لم يحتاج في
"من" . واذا أبدلت (٣) منها أو جعلت مكانها اسما منصوبا ، أدخلت الف
الاستفهام فقلت : القرشي أم الشقي (٤) ؟

(١) هذا من كلام الشلوبين

(٢-٢) من "ب"

(٣) "أبدلت" ليست في نص السيرافي

(٤) شرح السيرافي ٣/ ١٨٠/ ب/ ١٣٧ مع اختلاف ونقص يسيرين .

و من اصناف الاسم المنسوب (١)

قوله بعد الفصل : (وتقول في نمر وشقر والدئل ونحوها) .
بواب ابن جنى في الخصائص :

باب جواز القياس على ما يقل ورفضه فيما هو أكثر منه .
قال (٣) : وذلك أن يقل الشيء وهو قياس ويكثر الآخر وليس بقياس .
فالاول في قولهم في شنوءة : شنئي ، فتقول أنت في القياس (٤)
عليه : في قنوبه قنبي ، وفي ركوبة ركبي وفي حلوبة حلبي .

قال ابو الحسن : فان قلت : انما جاء هذا في حرف واحد فانه
جميع ما جاء - يعني انه جاء وحده - والقياس قابله ، ولم يات ما ينقضه
فاذا قاس الانسان على جميع ما جاء فلا غرو ولا ملام ، ومع أنه صحيح في القياس
وذلك أن " فَعُولَهُ كَعَمَلِهِ لِأَنَّ " كل واحد منهما ثلاثي وثالث كل واحد منهما
حرف لين يجرى مجرى صاحبه بدليل اجتماعهما ردفين بخلاف الالف
وجواز تحريكهما بخلاف الالف الى غير / ذلك ، ولأن " في كل واحد منهما
تاء التانيث ، ولا صطحاب فعيل وفعل على الموضع الواحد ، نحو أشيم واشوم
ورحيم ورحوم ، ومشي ومشو ، ونهي عن الشيء ونهو . (وأما ما هو أكثر
من شنئي (٦) لا قياس عليه ، لأنه ليس على قياس فتقولهم في ثقيف ثقفى
وفي قرين قرشى (٧) .

(١) هذا العنوان من (أ) ويقابله في "ب" قوله : وكتب في باب النسب من قسم
الاسماء في الفصل الذي أوله : (وتقول نمر وشقر والدئل ونحوها) وقد
تخطى الاستاذ ابو علي قبل هذا الباب عشرة ابواب دون ان يعلق على
شيء منها .

(٢-٢) من "ب" وانظر الفصل ٢٠٧

(٣) قال " من (أ)

(٤) " في القياس " في "ب" " قياسا "

(٦) " شنئي " في النسختين " شي " خطأ والتصويب من الخصائص .

(٧) الى هنا ينتهي نص ابن جنى من الخصائص ١١٥/١ - ١١٦ مع اختلاف
وتقديم وتأخير ظاهرين .

(١-)

(١-)

قوله في قسم الافعال بعد الفصل : (والفاء في جواب الاشياء الستة) .

قال ابن جني : اسم الفعل النائب عن فعل الامر يجزم جوابه قال (٢) :

* مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي *

ولا ينصب بالفاء لانك لا تتصور في الاول معنى المصدر لوجهين :

احدهما : انها قد صرفت عن الفاظ الافعال ، فلو تصورت ذلك (٣)

فيها لكان نقضا للفرغ كادغام الطحق ، وليس كذلك أين بيتك فأزورك ؟
لأنه لم يُعَدَلْ عن لفظ الفعل .

والثاني : ان الفعل فيها قد تنوَّسَ لوقوعها على كل ضرب من

الاسماء بلفظ واحد فلم يجز بعد أن تُرَاجَعَ أَحكامه وقد درست اعلامه .

فأمّا : دراك ونزال فلا أنكر النصب بعدها بالفاء على الجواب لأن فيه
لفظ الفعل ولم يتصرف ، فأمّا الجزم في جوابها فجائز لأنك لا تحتاج فيها
الى تصوّر معنى المصدر فاعلمه (٤) .

(١-١) في "ب" وكتب في قسم الافعال على الفصل الذي اوله وتنصب بأن
مضمرة بعد خمسة احرف . انظر الفصل ٢٤٦ . وبهذا التعليق

تخطى الاستاذ ابو علي خمسة عشر بابا دون أن يعلق على شيء منها
وهذه هي القفزة الثانية .

(٢) هذا عجز بيت لمروبن الاطنابه : وصدرة :

* وقولي كلما جشأت وجاشت *

والبيت في الخصائص ٣٥/٣ ، وامالي القالي ٢٥٨/١ وشرح الفصل

٧٤/٤ والمقرب ١٧٣/١ والمعنى : ٢٦٨ والمقاصد النحوية ٤١٥/٤

وهمع الهوامع ١٣/٢ وشرح ابيات مغني اللبيب للبغدادى ٢٤٣/٤ .

(٣) "ذلك" من "ب" .

(٤) انظر سر صناعة الاعراب ٢٧٣/١ وما بعدها . وانظر الخصائص ٣٥/٣ .

(١-) وكتب في هذا الفصل أيضا على قوله في جواب الاشياء الستة الاسر
(١-) والنهي والنفي والاستفهام .

ابن جني : إذا كانت الهمزة للتقرير امتنع بالفاء في جوابه . والجزم
بغير الفاء ، لأنه ضرب من الخبر .

(٢) قال : لا ترى أنك لا تقول : أَلَسْتُ صاحبنا فنكرمك ، لأنه بمعنى (٣)
أنت صاحبنا .

(٤-) (٤-) قوله في قسم الحروف بعد فصل (وتكون مزيدة في المنصوب) .

قال ابو علي عن ابي بكر : زيادة الحروف وحذفها ليس واحد منهما
بقياس ، لأنها موضوعة لاختصار الافعال وزيادة اسباب فهي ضد الاختصار
والحذف أيضا كذلك ، لأن اختصار المختصرا جفاف (٥) . ومعنى قولي :
انها لاختصار الافعال : أي (٦) أن " ما " أختصر بها " أنفي " وكذلك " إن " .
اختصر بها أو كد ، ولهذا لم تعمل الحروف في الفضلات من الظروف ، والحال ،
والتمييز ، كما تعمل فيها الأفعال التي نابت منابها ، لأن أعمالها نقيض لما
اعترفوا فيها من الاختصار ، فأما قول الثابتة (٧) :

* كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ *

-
- (١-٢) من "ب"
(٢) قال " من "ب"
(٣) " بمعنى " في "ب" في معنى "
(٤-٤) في "ب" وكتب في قسم الحروف - في الفصل الذي أوله : والباء معناها
الالصاق - على قول فيه : وتكون ... الخ . انظر الفصل ٢٨٥ .
(٥) انظر الخصائص ٢٧٣/٢ وسر صناعة الاعراب ٢٧١/١ بالفاظ مختلفة
(٦) " أي " من "ب"
(٧) هذا صدر البيت وعجزه :

* سفود شرب نسوه عند مفتاد *

والبيت في ديوانه : ١١ والخصائص ٢٧٥/٢ ، وامالي بن الشجري ١٥٦/١ ،
٢٧٧/٢ والخزانة ٥٢١/١ والشاهد فيه : اعمال معنى " كأن " وهو
التشبيه في الحال وهو " خارجا " .
والسفود : الحديد التي يشوى عليها اللحم ، والمفتاد . المكان الذي
يشوى فيه .

وما أنشده ابو زيد من قوله (١) :

كَأَنَّ دَرِيَّةً لَمَّا التَّقِينَا _____
لِنَصِلَ السَّيْفِ مُجْتَمَعُ الصِّدَاعِ (٢) / ٧٥ و

فأعطىها في ظرف الزمان الذي هو "لَمَّا التَّقِينَا" وقد جاء ذلك في ليت ،
ولعل ، وانما ذلك لقوة (٣) معنى الفعل فيها ، الا تراها رافعة وناصبة وعلى
اكثر من حرفين مع ما فيها من معنى الفعل ؟ ، ولهذا (٤) ردنا قول ابي
العباس : في نصب (٥) الاستفهام "بالا" لما فيها من معنى استثنى (٦) .
وانا قلَّ عطىها في الظروف فبالا حرى أَنَّ يَقْلَّ في الاسماء الصريحة ، فاما عطىها في
يا عبدالله ، وبأخيراً من زيد ، - وهذا من ابي على بناء على مذهبه من أن
الحرف عامل في النداء (٧) - فلانَّ قيام "يا" مقام الفعل ليس كقيام سائر
الحروف مقامه ، ألا ترى أنك انما تذكر بعدها اسماً واحداً كما تذكره
بعد الفعل المستقبل بفاعله اذا كان متعدياً الى واحد كضربتُ زيداً ، وليس
كذلك حروف الاستفهام والنفي ، لأنَّك إِنَّمَا تدخلها على الجمل المستقلة ،

(١) البيت لمرداس بن حصين من بني عبدالله بن كلاب وهو في نوادر ابي
زيد : ٥ ، والخصائص ٢٧٥/٢ والضرائر الشعرية ٢٩٦ واللسان :
٣٣/١٣ "أَنَّ"

ورواية النوادر : فكان درية لما التقينا
على أن "كان" الناقصة وليست "كأن" التي للتشبيه ، ورواية ابي
زيد هذه تتفق مع روح الشعرى الذي أنشد فيه هذا البيت .
والدريئة : هي الحلقة التي يتعلم الرامي الرمي عليها ، يشبه رأس
خسفة كأنه هدف لسيفه . والشاهد فيه : أعمال معنى "كأن" وهو
التشبيه في ظرف الزمان وهو "لَمَّا التَّقِينَا"

(٢) "الصداع" في "أ" الصراع

(٣) "لقوة" من "ب"

(٤) "لهذا" من (أ)

(٥) نصب من (أ)

(٦) المستثنى منصوب عند ابي العباس المبرد بالفعل المحذوف و"الا" بدل

منه انظر المقتضب ١٩٠/٤

(٧) "في النداء" في "ب" "في هذا الباب"

فلمّا قويت " يا " في شبهها بالفعل تولت العمل ، فأما " إلا " في الاستثناء
فهى وإن لم يذكر بعدها إلا اسم واحد فضله (١) فيما قبلها بخلاف " يا "
التي تتم بما بعدها فجرت هي كالفعل المستقل بفاعله وما بعدها كالمفعول
، فلماذا قويت " يا " وتجاوزت رتبة الحروف ولهذا وصلت تارة بنفسها وتارة
بحرف الجر " كيالكر " فجرت مجرى خشتت بصدرة ، وخشتت بصدرة (٢) .
(٣) وكتب أيضا على قوله في هذا الفصل : (وفي المرفوع كقوله تعالى : وكفى
بالله شهيدا وبحسبك زيد) . قال (٤)

بَحْسَبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ عَنِّي مُضِيْرٌ
(٥) قوله بعد الفصل في اصناف حروف العطف : (وأَ وِ وَأَمَّا وَأَمْ ثلاثتها
لتعليق الجمل بأحد المذكورين) (٦) .

(١) قال في الخصائص ٢٧٧/٢ فان قلت : فانما تذكر بعد " إلا " اسما واحدا
أيضا قيل : الجملة قبل " إلا " منعقدة بنفسها و " إلا " فضلة فيها .
وليس كذلك الياء .

(٢) انظر جميع ذلك في الخصائص ٢٧٣/٢ - ٢٧٨

(٣-٣) من ب

(٤) البيت لا شعر الرقبان الاسدى .

وهو في نوادر ابي زيد ٧٣ والخصائص ٢٨٢/٢ وسر صناعة الاعراب

١٥٤/١ وشرح المفصل ١١٥/٢ ، ٢٣/٨ ، ١٣٩٠ واللسان :

٤٨٧/٤ " ضرر " .

والمضر : صاحب الضرر وهو ضد النفع ، والمضر : ايضا صاحب

المال وهو واجه هنا ليتلائم مع بقية الابيات التي أنشدها ابو زيد .

والشاهد فيه : زيادة الباء في المرفوع وهو المبدأ هنا .

(٥-٥) في " ب " وكتب في فصل الحروف ايضا في الفصل الذي اوله

(واو وما وأم) .

(٦) المفصل ٣٠٤

قال ابن جنى : فأثما قول الفراء : إِنَّهَا تَأْتِي بمعنى "بل" (١)

مستشهدا بقول ذى الرمة (٢) :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْقِ الضُّحَى

وصورتها أَوَأَنْتِ فَيَ الْقَيْنِ أَمْلَجُ

فليس كما قال لأنَّ الشك هنا (٣) أَبْلَغُ وَأَقْرَبُ (٤) إلى أن يقبل قوله الا تراه نفسه

قال (٥) :

(٦) فَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلٍ (٧) وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

فأخرجه فخرج الشك لما فيه من العذوبة وطريف المذهب .

(١) انظر قول الفراء في معاني القرآن له ٧٢/١

(٢) البيت ليس في ديوانه ولا في شرحه للباهلي وفيهما قصدة من بحره وعلى رويه . وهو في معاني القرآن للفراء ٧٢/١ ، والمحتسب

٩٩/١ والخصائص ٤٥٨/٢ والانصاف ٤٧٨ ، والخزانة ٤٢٤/٤

قال ونسبه ابن جنى لذي الرمة وليس في ديوانه .

(٣) " هنا " من (أ)

(٤) " قرب " في (أ) اقبل خطأ .

(٥) البيت لذي الرمة : وهو في ديوانه ٦٢٢ .

والكتاب : والمقتضب ١٦٣/١ وامالي القالي ٥٨/٢ ،

والخصائص ٤٥٨/٢ وامالي بن الشجرى ٣٢٠/١ والانصاف ٤٨٢ ،

وشرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ ومعجم البلدان ١٤٩/٢ " جلاجل "

وهمع الهوامع ١٧٢/١ .

(٦) " فيا " في (ب) (أيا) وهي رواية صحيحة أيضا .

(٧) " جلاجل " في (أ) " حلاحل " وهي رواية صحيحة أيضا وهو

اسم موطن بالاعجام ، وعدمه .

وبعد هذا مذهب الشعراء أن يُظهِرُوا - في هذا ونحوه - شكًا وتخالجًا لِيُرُوا
قُوَّةَ التشبيه واستحكام الشبه ، ولا يقطعوا قطع اليقين البتة فينسبوا في ذلك
الى الافراط وغلوا الاشتطاط ومثله قول الاخر (١) :

أَقُولُ لِطَبِيِّ يَرْتَعِي وَسْطَ رَوْضَةٍ أَنْتَ أَخُو لَيْلَى فَقَالَ يُقَالُ

وما أحسن قول / الطائي الصغير (٢)

عَارَضَتْنَا أَصِلًا فَقُلْنَا الرَّبْرَبُ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَوَانُ الْأَشْنَبُ

ونذهب قطرب الى أنها تأتي (٤) بمعنى الواو ، وأنشد (٥) :

أَلَا فَالْبِثَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَا كَمَا مَا غِيَّشِي غِيَابِيَا

وهو عندنا على حذف (٧) المعطوف اي شهرين ، أو شهرين ونصف ثالث ،

ولا بد من هذا ، لأنك لا تقول مبتدئا ليلث (٨) نصف ثالث فأما

قوله تعالى : " إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ " (٩) فعلى بابها الشك

من المخلوق ، اي لو رأيتوهم لقلتم أنتم فيهم : مائة الف او يزيدون .

وقد وقعت " أو " موقع الواو نحو قوله (١٠) :

فَكَانَ سَيَّانَ الْأَيَّسَرِ حَوَا نَعْمَا أَوْ يَسْرُحُوهُ بِهَا ، وَافْبَرَّتِ السُّوْحُ

(١) هو مجنون بني عامر والبيت في الخصائص ٤٥٩/٢

(٢) الطائي الصغير هو البحر

(٣) " ربرب " في (أ) " رب " خطأ

(٤) " تأتي " من (أ)

(٥) الانشاد ليس لقطرب انظر الخصائص ٤٦٠/٢

والبيت لا بن احمرا الباهلي وهو في ديوانه ١٧١

والخصائص ٤٦٠/٢ وامالي بن الشجري ٣١٧/٢ والانصاف ٤٨٣

الشرط الاول

(٦) الشرط الاخير من (ب) و " ما " من كتب تخريج البيت

(٧) " حذف " من " ب "

(٨) في ب : لث

(٩) سورة الصافات آية ١٤٧

(١٠) البيت لابي ذؤيب الهذلي +

وهو في الخصائص ٣٤٨/١ ، ٤٦٥/٢ وامالي بن الشجري ١/٦١ ، ٣١٥/٢ ،

وَأَمَّا خَرَجَتْ "أَوْ" إِلَى الْوَاوِ لَمَّا كُنْتَ تَقُولُ جَالِسَ الْحَسَنِ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ :
فَيَكُونُ (١) مَطِيعًا أَنْ جَالَسَهُمَا (٢) مَعًا ، وَكَذَلِكَ (٣) كُلُّ حَرْفٍ أُخْرِجَ عَنْ
بَابِهِ إِلَى بَابٍ آخَرَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَبْلَ إِخْرَاجِهِ إِلَيْهِ (٤) قَدْ كَانَ يَرَأَيْهِ
وَيَلْتَفِتُ إِلَى الشَّقِّ الَّذِي هُوَ فِيهِ (٥) .

(٦-٦) (٧)
قوله : (وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ التَّنْبِيهِ) .

قَالَ ابْنُ جَنِّي : فِي قَوْلِهِ : يَا حَبِذَا وَمَا شَبَّهَهُ أَنْ "يَا" لِلتَّنْبِيهِ
مَجْرُودَةٌ مِنْ مَعْنَى النِّدَاءِ ، ثُمَّ قَالَ ، وَنَظِيرُهَا "أَلَّا" مَعْنَاهَا الْإِفْتِتَاحُ

=== وَالْمَعْنَى ٨٩ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ لِلْسِّيُوطِيِّ ١٩٨/١ وَشَرَحَ آيَاتِ الْمَعْنَى

لِلْبَغْدَادِيِّ ٣٠/٢ وَالْخَزَّازِ ٣٤٢/٢ .

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَسْمَاءِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٢ مَزَجَ مِنْ بَيْنَانِ هُمَا :
وَقَالَ مَا شَبَّهَهُمْ سَيَانَ سِيرَ كَمْ أَوْ أَنْ تَقِيمُوا بِهِ وَاعْبُرَتْ السُّوْحُ
وَكَانَ مَثَلِينَ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْمُرُ
وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ فَلَا شَأْنٌ فِيهِ .

وَالشَّاعِرُ يَذْكُرُ سُنَّةَ مَجْدِيَّةٍ وَلَشِدَّةَ جَدِيدِهَا اسْتَوَى أَنْ تَسْرَحَ فِيهَا
الْأَنْعَامُ وَأَنْ لَا تَسْرَحَ وَكَذَلِكَ لِعَدَمِ وَجُودِ الْكَلَاءِ الَّذِي تَأْكُلُهُ .
وَالسُّوْحُ x جَمْعُ سَاحَةٍ وَهِيَ مَا يَحِيطُ بِبُيُوتِ الْحَيِّ .

(١) "فَيَكُونُ" فِي "ب" فَتَكُونُ

(٢) "جَالَسَهُمَا" فِي "ب" "جَالَسَتْهُمَا"

(٣) "وَكَذَلِكَ" فِي "ب" "وَكَذَا"

(٤) "إِلَيْهِ" مِنْ "ب"

(٥) إِلَى هُنَا يَنْتَهِي النُّقْلُ عَنْ ابْنِ جَنِّي انْظُرِ الْخَصَائِصَ ٤٥٧/٢ - ٤٦٥

مَعَ تَصَرُّفِ ظَاهِرٍ .

(٦-٦) مِنْ (أ)

(٧) الْفَصْلُ ٣٠٧

ابوزيد من قوله (١) :

مَرَّوَا عَجَالًا فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لَمَجْمُودًا

وأنشد النحويون (٢) :

أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ

وفي قراءة سعيد بن جبير : " وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَأْكُلُونَ " (٣) بفتح الهمة على زيادة اللام (٤) .

قوله بعد الفصل (٥) وفي زيادة " لا " : (قال الله عز وجل : لئلاَّ

يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ) (٦) .

(١) لم أجده في نوادر أبي زيد ، ولم أجده من أنشده عن أبي زيد ، وإنما يعزى أنشاده لثعلب دون معرفة لقائله .

وهو في مجالس ثعلب ١٥٥ والخصائص ٣١٦/١ ، ٢٨٣/٢ ، ومجاني الحروف للرماني ٥٢ والضرائر الشعرية ٥٨ وشرح المفصل ٦٤/٨ والمقاصد النحوية ٣١٠/٢ ، والخزانة ٣٣٠/٤

(٢) الرجز لروبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ١٧٠ وهو أيضا في مجاز القرآن ٢٢٣/١ ، ٢٢/٢ ، ١١٧ ورسالة الملائكة ١٩٣ ، والضرائر الشعرية ٥٩ واللسان ٥١٠/١ (شهر ب) و الخزانة ٣٢٨/٤ .

ويروى : ترضى من الشاة .

(٣) سورة الفرقان آية ٢٠

(٤) قال ابن النحاس : إذا دخلت اللام لم يكن في " أن " إلا الكسرة . أعراب القرآن ٤٦٢/٢ وهذا

(٥) في " ب " وكتب في هذا القسم أيضا في الفصل الذي أوله : (وفي زيادة لا قال الله)

(٦) الآية من سورة الحديد آية ٢٩ .

وانظر المفصل ٣١٢ .

قال ابن جنى زيادتها كثيرة وهى على غير قياس كما أن حذف

المضاف كثير ، وقد نصّ ابو الحسن على ترك القياس عليه (١) . مسن

زيادة " لا " (٢) قول الله عز وجل : " مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ " (٣) وقول (٤)

ابى النجم (٥) :

وَمَا نَلُومُ الْبَيْضَ إِلَّا تَسَخَّرَا وَقَدْ رَأَيْنَا الشَّمْطَ الْقَفَنُودَرَا

وقال المجاج (٦) :

(٧) بغير لا عصف ولا اضطراف (٦-)

وأشدا (٨) /

أَبِي جُودُهُ لَا الْبُخْلُ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ

نَعَمْ مِنْ فَتَى لَا يُمْنَعُ الْجُودُ قَابِلُهُ

على زيادة لا ، ويجوز كونها منصوبة الموضع بابى والبخل بدل منها

(١) الخصائص ٢٨٤/٢ قال : وزيادة الحروف كثيرة ، وإن كانت غير قياس كما أن حذف المضاف أوسع وافشى وأعم وأوفى وإن كان ابو الحسن قد نص على ترك القياس عليه .

(٢) انظر معاني القرآن للأخفش ٢٩٤

(٣) سورة الاعراف آية ١٢

(٤) في "ب" ومن زيادة لا قول ابى النجم

(٥) البيت في مجالس ثعلب ١٩٨ والخصائص ٢٨٣/٢ والمحتسب ١٨١/١ واللسان ١١٢/٥ "قفندرا" الشمت : الشيب ، والقندر : القبيح المنظر .

(٦-٦) من "ب" وقبل الرجز : قد يكسب المال الهدان الجافى

والرجز في الخصائص ٢٨٣/٢ والانصاف ٥٨١ واللسان ٢٤٩/٩

"عصف" والخزانة ٥٨٦/٣

(٧) "اضطرف" فى "ب" اطرف " خطأ

والهدان : الثقل والعصف : الكسب والاضطراف : التصرف

(٨) لم اعثر على قائله وهو فى معاني القرآن للأخفش ٢٩٤ والخصائص ٣٥/٢

٢٨٣ ، ومعاني الحروف ٨٥ والمعنى ٣٢٧ وشرشوا هذه للسيوطى

٦٣٤ والمعنى ان جود هذا الكريم لى ان ينطق ب " لا " التى هي من سمة البخل .

وهذا قول أبي إسحاق ، وقال أبو الحسن : فسره العرب "أبى جوده البخل" (١) ،
وعن يونس أن أبا عمرو كان يَجُرُّ البُخْلَ ويضيف "لا" اليه ، لأن "لا" قد
تكون للجود أيضا ، إذ لو قال قائل (٢) : أحرَمُ الساكنين : فقلت : لا لكان (٣)
جودا .

(١) انظر معاني القرآن للأخفش : ٢٩٤ وانظر المسألة في الخصائص ٣٥/٢ وما بعدها .

(٢) في "ب" ان لو قال ذلك قائل

(٣) "لكان" في (أ) "كان" .

(١- (١- قوله ومن أصناف الحروف حرفا الاستفهام

(٢- (٢- قوله (وأزيدا ضربت وأتضرب زيدا)

قال ابن جنى : وأعلم أنه ليس شئ يخرج عن بابه الا لا مـ
قد كان ملاحظا له وهو في بابه ، ولذلك اخرجت همزة الاستفهام الـ
التقرير الذى هو ضرب من الخبر، وذلك أن المستفهم قد يكون عارفا بالشئ
ويسأل عنه لأشياء كثيرة ، فلما كان قد يسأل عما هو عارف به أخذ
بذلك طرفا من الايجاب فجاز أن يجرد في بعض الاحوال لذلك المعنى ،
ولا أجل ما ذكرنا من حديث الهمزة ما صارت في بعض المواضع تثقل النفى
الى الاثبات ، والاثبات الى النفى كقوله (٣) :

* أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا *

أى انتك كذلك ، وقوله تعالى : " اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ " (٤) و " أَنْتَ قُلْتَ
لِلنَّاسِ " (٥) اى لم يأذن الله لكم ، ولم تقل للناس ، وانما كان ذلك كذلك ،
لأن فيها ضربا من الانكار ، والانكار ضرب من النفى ، فاذا دخلت على العوجب
نفته وعلى النفى نفته فعاد اثباتا (٦) ، ولذلك لم يجيزوا ما زال زيدا
لا قائما ، لما آل به المعنى الى ثبت زيدا قائما (٧) .

(١-١) في "ب" وكتب في هذا القسم ايضا فى الفصل الذى اوله " ومن أصناف الحروف
حرفا الاستفهام على قوله " وأزيدا أضربت وأتضرب زيدا ؟ " .
(٢-٢) من "ب" وانظر التعليق السابق . (٣) "له" "ئى" به
(٣) هذا شطر من بيت لجرير ، وعجزه :

* واندى العالمين بطون راح *

وهو فى ديوانه ٨٩ والخصائص ٤٦٣/٢ شرح المفصل ١٢٣/٨ وورف
الباني ٤٦ والمغنى ٢٥ وشرح شواهد ٤٣

(٤) يونس ٥٩

(٥) المائدة ١١٦

(٦) "اثبات" فى "ب" يجاب

(٧) الخصائص ٤٦٣/٢ - ٤٦٥ مع تقديم وتأخير وتصرف ظاهرين .

(١) قوله بعد الفصل : (٢) وعند سيبويه أن هل بمعنى قد (٢-)

(٣) قال ابن جنى : قال بعض الناس إن هل من قوله تعالى " هل أتى على الإنسان " (٤) بمعنى قد " وليس كذلك إنما هي للاستفهام ، أى هل أتى على الإنسان هذا ، فلا بد من " نعم " ملفوظا به ، أو مقدرا ، أى فكما أن ذلك كذلك فينبغى أن يحقر نفسه ويعرف قدر النعمة عليه (٥) .

قلت هذا خطأ على قول النحويين ، لأن الاستفهام هنا إنما يكون على معنى التقرير ، والتقرير عندهم لا يكون إلا بالهمزة (٣-)

قوله بعد الفصل (٦) (٧-أهل رأونا يسفح القاع ذى الأكم *) (٧-)

ابن جنى : هل هنا بمعنى قد " لاستحالة اجتماع حرفين بمعنى

واحد .

(١) زيادة يقتضيها سياق الكلام . وفى "ب" وكتب في الفصل الذى يليه .

(٢-٢) من "ب" وانظر المفصل ٣١٩

(٣-٣) وقعت هذه الفقرة فى "ب" بعد قول ابن جنى التالى . وقد قال

ابن عبد النور فى هذه المسألة " وزعم بعضهم أن هل فى الآية للتقرير ، وهذا مردود لأنه لم يثبت فى "هل" معنى التقرير فيحمل هذا عليه ، ولا يليق بالآية بل اللائق بـ "هل" فيها أن تكون للتحقيق فهي أشبه بـ "قد" المذكورة فى بابها "رصف المبانى" ٤٠٧ .

(٤) الدهر : ١

(٥) الخصائص ٤٦٣/٢ مع تصرف ظاهر

(٦) فى "ب" وكتب على قوله فى البيت .

(٧) فى (أ) "أهل رأونا" فقط . وما انشده هنا شطر من بيت لزياد

الخيلى ومصدره :

* سائل فوارس يربوع بشدتنا *

وهو فى الخصائص ٤٦٣/٢ وأمالى بن الشجرى ١٠٨/١ وشرح المفصل

١٥٢/٨ والمفنى ٤٦٠ وشرح شواهد ٧٧٢ .

قوله بعد الفصل (١) (٢-٢) وتحذف الهمزة إذا دل عليها الدليل (٢-٢)

ظ/٢٦

من حذفها قوله (٤) /

فَأَصْبَحَتْ فِيهِمْ آمَنًا لَا كَمَعَشَرٍ أَتَوْنِي فَقَالُوا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مَضَرٍ

وقال الكمي (٥) :

لَعِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ لَعِبْتُ وَلَا لِمَا مَنَى وَذُو الشَّوْقِ يَطْرُبُ

أى ، وأذوا الشيب يلعب ؟ ومنه قول بن ابي ربيعة (٦) فى أظهر القولين :

أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَا تَهَادَى بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبٍ أَتَرَابِ

ثُمَّ قَالُوا تَحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ (٣-٣)

قوله بعد الفصل : () يعنى النون المؤكدة ولا يؤكدها بها إلا

الفعل () قد أُحِقَّتْ اسم الفاعل تشبيهاً به قال :

(١) فى "ب" وكتب على قوله فى الفصل الذى يلى هذا .

(٢-٢) فى (أ) "وتحذف الهمزة" فقط . وانظر الفصل ٣٢٠

(٣-٣) فى "ب" "ومن حذفها" والظاهر انه نقل هذه الفقرة من الخصائص

دون اشارة الى ذلك انظر : ٢٨١/٢

(٤) البيت لعمران بن حطان انظر شعر الخواج ١٦٤ والخصائص ٢٨١/٢

وهذا البيت من شعر يقوله فى قوم من الازد نزل بهم متنكرا فشكر

صنيعهم .

(٥) هذا مطلع قصيد من هاشميات المشهورة ، وهو فى الخصائص ٢٨١

والمحتسب ٥٠/١ وامالى بن الشجرى ٢٦٧/١ ، ٣١٧ والمقاصد

النحوية ١١١/٣

(٦) ديوانه : والخصائص ٢٨١/٢ البيت الاخير فقط .

ومن اصناف الحرف النون المؤكدة (١)

قوله بعد الفصل (٢) (ولا يؤكدها الا الفعل) (٤)

قد الحقت اسم الفاعل تشبيها به قال (٥) :

أَرَأَيْتَ إِنْ جَعَلْتُ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ الْبُسْرُودًا

أَقَائِلُنْ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا

قاله ابن جنى . (٣-)

قال الفارسي في الاغفال * ليس الشرط والجزاء من مواضع النون ،
إِنَّمَا تَدْخُلُ عَلَى الْأَمْرِ وَالنَهْيِ وَشِبْهِهِمَا مِنْ غَيْرِ الْوَاجِبِ وَإِنَّمَا تَلْحَقُ الشَّرْطُ فِي
الضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ (٦) :

مَنْ نَشَقَّفَا مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَبَدٍ وَقَتْلُ بَنِي قَتَيْبَةَ شَرِيفٌ (٧)

وكذلك في الجزاء كقوله :

* وَمَهْمَا تَشَا مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمَعًا *

والمسوغ لدخول النون مع "ما" في الجزاء "أن" الفعل قد أشبهه

(١) العنوان زيادة من المفصل ٣٣٠

(٢) في "ب" وكتب على قوله أيضا في هذا القسم في الفصل الذي اوله "ولا يؤكدها"
بها الماضي . وفي (أ) قوله بعد الفصل : يعنى النون المؤكدة "واكتفيت
بالعنوان . وانظر المفصل ٣٣٠ وانظر ما قاله ابن جنى في الخصائص ١٣٦/١
وما أنشد هنا : ينسب لرجل من هذيل . انظر الخزانة ٥٧٤/٤ ، والخصائص ١٣٦/٣-٣)
من (أ)

(٤) ورد في (أ) هكذا "قوله بعد الفصل يعنى النون المؤكدة ، ولا يؤكدها"
بها الفعل "فأدخل الناسخ جزء من العنوان في ما يرد شرحه .
(٥)

(٦) البيت لبنت مره بن عاهان ، وهو في الكتاب : والمقتضب ١٤/٣

والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤ والخزانة ٥٦٥/٤

(٧) هكذا رسم الفعل بدون نون ووضع بدلها تنوين والصواب ان يرسم بالنون
لأنه لم يقف .

المقسم عليه بلحاق " ما " في أوله (١) ، لأن " ما " للتوكيد ، كما أن " اللام " للتوكيد ، وقد وقع الفعل بعدهما .

قال البرد رحمه الله (٢) ؛ ولا تدخل النون مع غير " إن " من ادوات الشرط ، لأن " ما " اذا أكدت حرف الشرط وهو " إن " فأحرى أن تؤكد الفعل الذي له مزية في التمكن على الحرف ، فأما سائر ادوات الشرط فهي أسماء فلا ينكر أن تؤكد " ما " الاسم ، ولا تؤكد الفعل ، لأن للاسم من التقدم على الفعل مثل ما للفعل على الحرف ، فإن قيل " إن " ما دخلت توكيدا للفعل لا للحرف فالجواب إنهم لا يقفون على " إن " دون " ما " فدل على (٣) التأكيد إنما هو للحرف ، ولا نهى قد لحقت الحروف في قوله (٤) :

* أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا *

ولأن الكلمة لوني بها الانفصال لجازا لا خفاء كجوازه في (٥) " من مالك " وهذا كله مذهب البرد (٦) ، وأما سيهويه فاذا لحقت " ما " بعد سائر حروف الجزاء فيجوز عنده أن تأتي بالنون والـ " تأتي (٧)

(١) " أوله " في (أ) " قوله "

(٢) " رحمه الله " من (أ)

(٣) على من (أ)

(٤) هذا صدر بيت للنايعة وعجزه :

* الى حمامتنا او نصفه فقد *

وهو في ديوانه ١٦ والكتاب ٣٧/٢ والخصائص ٤٦٠/٢ وأما

ابن الشجري ١٤٢/٢ وشرح المفصل ٥٤/٨ ، ٥٨ والخزانة ٦٧/٤

والمقاصد النحوية ٢٥٤/٢

(٥) " في " من " ب "

(٦) المقتضب ١٥٠، ١٤/٣

(٧) الكتاب ٥١٤/٣ - ٥١٥

(١) -
وأنشد :

فَأَمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَـةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْ رَكِبَهَا (١) / ٥/٧٧

وأنشد ابوزيد (٢) :

رَعِمَتْ تَمَاضُرُ أُنثَى إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أَبْيُنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

وهو كثير جدا ، وقال احمد بن يحيى : دخلت النون لتفترق بين " ما " هذه وبين " ما " بمعنى الذي (٣) ، وهذا خطأ ، لأن " ان " تجزم الفعل ولزوم الجواب يوقع الفرق بينهما .

-
- (١-١) من (أ) وما أنشده للاعشى انظر ديوانه ٢٠٧ والكتاب ٤٦/٢ .
وامالى ابن الشجرى : ٣٤٥/٢ والانصاف ٤٦٤ وشرح المفصل ٥٩/٥ ، ٦/٩ ، ٤١ والخزانة ٥٧٨/٤ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢ وما أنشده هنا لم ينشده سيبويه شاهدنا لهذه المسألة بل انشده شاهدا لمسألة اخرى ، واورده الشلوبيين شاهد لسيبويه من كتابه .
(٢) النوادر ١٢١ وهو لسلمان بن ربيعة الضبي وقيل سلمى بن ربيعة وقال الا خفش سُلمى بضم السين وآخره يا مشددة وهو أيضا في امالى ابن الشجرى ٤٣/١ ، ٦٩/٢ شرح المفصل ٥/٩ ، ٤١ والخزانة .
(٣) انظر مجالس ثعلب ٥٥١

ومن اصناف الحروف ها السكت (١)

قوله (٢) : (٣-٣) وهي مختصة بحال الوقف (٣)

قد اثبتت (٤) ساكنة في الوصل كقراءة ورش (٥) "مَالِيَهْ هَلَكْ" (٦) وما أشبهه ذلك ، وأنشد ابو الفتح (٧) :

إِنْ لَنَا لَكَنْتَهْ مُبَقَّةٌ مُفْنَنَهْ
مُتِيحَةٌ مُعْنَنَهْ سَمِينَةٌ نَظَرْنَهْ
كَالذَّئِبِ وَسَطَ الْقُنَّةِ إِلَّا تَرَهْ تَطْنَنَهْ

قال : أراد الا ترثم بين الحركة في الوقف بالهاء فقال : "تَرَهْ" ثم أجرى الوصل مجرى الوقف ، ويجوز أن يكون الهاء (٨) ضميراً

(١) العنوان من "ب" وقبله من نفس النسخة "وكتب في هذا القسم ايضاً من

الفصل الذي اوله " ، وانظر الفصل ٣٣٢

(٢) في (أ) قوله في ها السكت " وليس في "ب" شئ من ذلك واكتفيت بالكلمة الاولى .

(٣-٣) من (أ) وانظر الفصل ٣٣٢

(٤) " اثبتت " في "ب" " اثبت "

(٥) هو ابو سعيد عثمان بن سعيد الملقب بورش رحل الى المدينة ليقرأ على

نافع فقرأ عليه اربع ختمات انتهت اليه رئاسة القراء بمصر مع براعته في

العربية ولد سنة ١١٠ وتوفي سنة ١٩٧ . النشر في القراءات العشر

١١٣/١

(٦) سورة الحاقة : ٢٨ ، ٢٩ والآيتان : " ما اغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه "

(٧) لم أعر على قائل له وهو في الخصائص ١٢٨/١ واللسان " بقق " و " الكنه "

زوجة الابن أو الأخ ، و " مقه " كثيرة الكلام ، " مغه " متغننه فـ

الكلام ، " متيحة " معترضة في كل شئ ومثله معنه .

(٨) " الهاء " من (أ)

أجرى (١) وصلا مجراه وقفا كقوله (٢) :

* وَمَطَوَايَ مُشْتَاتَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٣) *

وكقوله (٤) :

* إِلَّا لِأَنَّ عِيُونَهُ سَالَّ وَادِيَهَا *

(١) " أجرى " في "ب" أجريت

(٢) هذا عجز بيت ليعلى الا حول الازدى ، وقيل لغيره وصدده :

* فضلت وري البيت العتيق اريفه *

وهو في المقتضب ٣٩/١ والخصائص ١٢٨/١ ورصف المباني ١٦

والخزانة ٤٠١/٢

ومطواى : صاحباى الهزيلان ، والضمير في له يعود على البرق في

بيت سابق .

(٣) " له " من (أ)

وانظر قول ابن جنى في الخصائص ١٢٨/١ مع تقديم وتأخير وتصرف

ظاهر .

(٤) هذا عجز بيت لم اعثر على قائله ، وصدده :

* وأشرب الماء ما بي نحوه عطش *

وهو في الخصائص ١٨/٢ واللسان " ها " ورصف المباني ١٦ والخزانة

١١٢/٣

(١) القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك

(٢)

قوله في تخفيف الهمز من المشترك (وأن تجعلاً معاً بين بين)

(٢-

يعنى فى اقرأ آية .

(٣)

سيبويه : واما اهل الحجاز فيقولون اقرأ آية ، لأن اهل

الحجاز يخففونها جميعاً يجعلون همزة "اقرأ" (٤) الفا ويخففون (٥)

همزة "آية" (٦) .

(١) العنوان من الفصل ٣٣٥

(٢-٢) من (أ) ويقابله في "ب" وكتب في الفصل الرابع من المشترك في

الفصل الذى اوله " وفى اقرأ آية ثلاث لغات " وانظر الفصل ٣٥٢ .

وقد وقع في "ب" بعد قوله " وكتب في الفصل الرابع من المشترك "

خلل في الترتيب . ان وقعت هذه الفقرة في ص ٥٦ ، وما بعد ها وقع

في ص ٣٩ من نفس النسخة وانظر وصف نسخة "ب" .

(٣)

(٤) "اقرأ" في "ب" آخر .

(٥) " يخففون " في "ب" يخفف

(٦) الكتاب ٥٥٠ / ٣

ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين (١)

قوله (٢) : (والاصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر) (٣) .

سيبويه : هذا باب اختلاف العرب في تحريك الآخر لائسـه

لا يستقيم ان يسكن هو والاول من (٤) غير اهل الحجاز (٥) .

اعلم ان منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله ، فان كان مفتوحا فتحوه وان كان مضموما ضموه ، وان كان مكسورا كسروه ، وذلك قولك رُدٌُّ ، وَعَضٌُّ وفَرَّ يا فتى ، والعَمَشُنَّ واستَوَدَّ واجتَرَّ واحمرَّ وصَارَّ ، لان قبلها فتحة والفاء ، فهو أجدر أن يفتح ، ورُدُّنا ، ولا يشلكم الله وعَضُّنا (٦) ومُدُّنسى اليك ولا يشلِّك الله وليعَضَّكم فاذا جاءت الهاء والالف فتحوا ابدا ، وسألت الخليل رحمه الله لم ذاك فقال : لان الهاء خفيفة فكانهم قالوا رُدَّا ومدَّا (٧) وغَلَّا اذا قالوا : رُدَّها وغُلَّها ، فاذا كانت الهاء مضمومة ضموا ، كأنهم قالوا : مدُّوا وعَضُّوا اذا قالوا : مُدَّة وعَضَّة ، فـيـان جئـت بالالف واللام والالف (٨) الخفيفة كسرت الاول كله ثم قال : ومنهم من يفتح إذا التقى الساكنان على كل حال إلا في الالف

(١) العنوان من الفصل ٣٥٢

(٢) في (أ) قوله في التقاء الساكنين وفي "ب" وكتب فيه أيضا على قوله " .

(٣) الفصل ٣٥٣

(٤) "من" من "ب"

(٥) الى هنا تنتهى ترجمة الباب في الكتاب ٣٣٢/٣

(٦) في (أ) "عَضُّنا"

(٧) في الكتاب "أمدأ"

(٨) "والالف" من "ب" والكتاب .

واللام والالف ^(١) الخفيفة ثم قال : ومنهم من يدعه إذا جاء بالالف واللام على حاله مفتوحاً يجعله في جميع الاشياء كَأَيِّنَ وزعم يونس / أنه سمعهم يقولون ^(٢) :

* عَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُثْمٍ *

ثم قال : ومن العرب من يكسر ذا أجمع على كل حال فيجعله بمنزلة اضْرِبِ الرجل واضْرِبِ ابنك وان لم يجس بالالف واللام ، ثم قال : ولا يقولها في : " هلم " لا يقول : هلم يا فتى من يقول : هلموا فيجعله بمنزلة رُوَيْدَ لا يكسر هلم احد ، لأنها لم تتصرف تصرف الفعل ولم تقو قوته ^(٤) .

(١) " والالف " من "ب"

(٢) هذا بيت لجبرير من قصيدة مشهورة هجا بها الراعي النميري انظر ديوانه ٨٢١ والكتاب ٣/٣٣٣ وشرح المفصل ٤/٥٩٤ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٤ .

(٣) " ولا يكسر هلم " في (أ) " ولا يكسرهما "

(٤) انتهى هنا نص سيبويه الكتاب ٣/٣٣٢-٣٣٤ وهذه المسألة اجاب عليها الشلوبين وهو طالب في مجلس ابوبكر بن الجدي . انظر الاجوية المرضية على الاسئلة النحوية المسألة الثانية عشر . وقسم الدراسة في «علمه وثقافته»

ومن اصناف المشترك زيادة الحروف (١)

(٢-١) قوله في زيادة الحرف بالهمزة ؛ (٣-٢) يحكم بزيادتها اذا وقعت اولا (٣-١)

لا يلحق بشئ* من حروف المعاني الا ترى انهم قالوا : قَاتَلَ واكْرَمَ وَفَتَحَ ولم

يلحقوا ذلك كله بدحرج وان كان بوزنه بدليل ان مصادرها ، بخلاف (٤)

مصادر دحرج ، وانما فعلوا ذلك لان هذه الامثلة جاءت لمعان ،

فَأَفْعَلَ لِلْفَعْلِ وغيره من المعاني المذكورة فيه ، وَفَاعَلَ للاثنيين وَفَعَّلَ

للتكثير ، فلو جعلوها بذوات الاربعة لَتُوْهُمَ (٥) اَنْ غرضهم فيها اَنْمَّا

هو إلحاق لفظ بلفظ فنكَّبوا ذلك صونا للمعنى وذباعه وخوفا اَنْ يستهلك

فيسقط حكمه فأخلوا باللاحق لما كان صناعة لفظية وآثروا (٦) المعنى لشرفه ،

ومن اجل (٧) ذلك لم يلحق بِفَعَّلَ وَفَعَّلَ شئ* (٨) بدليل إدغامهم

مَرَدَّ مِثْلَ ، وانما لم يلحق بهما (٩) وان كان بوزن جعفر وهجرع لان

اليم في اولهما بمعنى ، فـ " مفعل " للمصدر ، كذهبت مذهباً و " مَفْعَل "

للالا ت المستعملة فخشوا ان هم الحقوا بهما اَنْ يتوهم اَنْ الغرض فيهما انما هو

(١) العنوان من الفصل ٣٥٧

(٢-٢) من (أ) وفي "ب" وكتب في هذا القسم ايضا في الفصل الذي اوله ومن

اصناف المشترك زيادة الحروف .

(٣-٣) من (أ)

(٤) " بخلاف " من (أ)

(٥) " لتوهم " في "ب" " لقدر "

(٦) " وآثروا " في "ب" " ووفروا "

(٧) " اجل " من (أ)

(٨) " شئ " في "ب" " شيئا "

(٩) " بهما " في "ب" " بمفعل ومفعل .

اللاحق حسب فيستهلك المعنى المقصود ، وكذلك لما أرادوا أن تجعل
 الهمزة لللاحق في الدازاد^(١) والنون ، لأنَّ بها يعلم أنها ليست طريقها
 الدلالة على المعنى ، ولذلك لما الحقوا النون اظهروا وقال ابو علي
 "تاء" تجفاف لللاحق بقرطاس ، لأنَّ الالف قد ائضاف اليها ، فعلى
 هذا يكون أُمُود ملحقا بدُمُوج ، وإطريج ملحقا بخنزير ويعد هذا
 عند أبي الفتح لأنه يلزمه ان يكون باب إعصار ملحقا بباب قرطاس ،
 وباب أفعال لا يكون ملحقا ، لأنَّ أصله للمصدر كإكرام ، فهذا مصدر
 فعل غير ملحق ، وكان هذا ونحوه لا يكون ملحقا لأنَّ ، الزائد الثاني
 حرف لين و حروف اللين إنما جىء بها لمعنى وهو المد ، ولا يكون لللاحق ،
 فأما إزْمُول وإزْمُون فملحق بباب جرد حل ، لأنَّ الواو قد انفتح ما قبلها
 فليست للمد ، فإن قلت فقد قالوا في طومار إنه ملحق بِقُسْطَاسٍ مع أنَّ الواو
 بعد ضمة فالجواب / أنَّ موضع المد انما يجاور^(٢) الطرف كالف عمار
 ويا سعيد وواو عمود ، فأما واو طومار فبعيدة من الطرف فعلى هذا
 لو بنيت من سألت مثل طومار لقلت سوءا ولكن لك القاء الحركة على
 الواو بخلاف مقروءة وخطيئة^(٣) .

(١) هكذا رسمت

(٢) "يجاور" في (ن) مجاور

(٣) ما ذكره . بعد نص الفصل السابق نقله من الخصائص بتصريف ظاهر:

قوله بعد الفصل (١) : (والواو كالألف لا تزداد أولاً)^(٢) وقولهم
ورنتل^(٣) .

ابن جنى : حكمهم فى ورننتل من الحمل على احسن الاقبحين
لا نك فيه بين ضرورتين^(٤) :

احدهما : أن تدعى كونها اصلا فى (٥) نزوات الاربعه غير مكررة
وذلك معدوم .

والآخر : ان تجعلها زائدة اولا ، وذلك معدوم ، فيجب حملها
على أقل الوجهين فحشا^(٦) وهو أصليتها مع عدم التكرير ، لأنها قد توجد
فى نزوات الاربعه على وجه من الوجوه نحو : الوصوه ، وأما زيادتها
اولا فغير موجود البته^(٧) .

(١) فى "ب" وكتب فى هذا القسم الرابع فى الفصل الذى اوله

(٢) " والواو كالألف لا تزداد اولا " من "ب"

(٣) " وقولهم ورننتل " من (أ) وانظر الفصل

(٤) فى "ب" " لأن لك فيه طريقين "

(٥) " فى " من (أ)

(٦) " فحشا " من "ب"

(٧) الخصائص ٢١٣/١ ، مع تصرف ظاهر .

ومن أصناف المشترك إبدال الحروف (١)

قوله : (٢) (الفوؤور والنوؤور) (٣)

ابن جنى : إِنْ الْوَاوُ الْمَضْمُومَةُ ضَمًّا لَا زَمًّا إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً لِمِ
تَهْمَزُ نَحْوَ التَّرْهُوكِ وَالتَّسْهُوكِ ، لِأَنَّهَا لَوْ هَمَزَتْ لَتَوَهَّمُ أَنَّهَا غَيْرُ مَبْدَلَةٍ ،
وَأَمَّا الْأَصْلِيَّةُ فَانْهَآ تَحْفَظُ نَفْسَهَا بِظَهْوَرِهَا فِي تَصَرُّفِ أَصْلِهَا بِخِلَافِ
الزَّائِدَةِ ، فَإِنْ قِيلَ لَعَلَّهَا لَمْ تَقْلُبْ لَوْ قَوَّعَ الْهَاءُ قَبْلَهَا فَالْجَوَابُ أَنَّهُمْ
قَدْ قَالُوا هَاهُنَا فِي الدَّعَاءِ فَإِنْ قِيلَ قَدْ يَجُوزُ مَعَ التَّكْرِيرِ مَا لَا يَجُوزُ
مَعْدُونُهُ (٤) كَوُجُودِ الْوَاوِ أَصْلًا فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوُ : قَوَّقَيْتَ ، وَمَوَّصَاهُ
قِيلَ قَدْ قَالُوا : تَزَحُّوْلُ تَزَحُّوْلًا وَلَمْ يَهْمَزُوا هُنَا (٥) وَقَالُوا التَّسْرُورُ .

(١) العنوان من المفضل ٣٦٠

(٢) في (أ) "قوله في إبدال الحروف" واكتفيت بالكلمة الأولى .

(٣) "الفوؤور، والنوؤور" من (أ) وانظر المفضل ٣٦٠

(٤-٤) في "ب" غير واضحة

(٥) "هنا" في (أ) "ولا هنا"

ومن اصناف المشترك الاعتلال (١)

قوله (٢) : (واما الواو في الحيوان) (٣)

عش (٤) : انظر كيف حمل سيبويه سيد فحمل عينه ياء مع أنه

لا يعلم تركيب "س ي د" وحمل ايضا كل لشعيب العين على أنه

فيمثل ، وفيصل في المعتل ، ويجوز أن يكون فو علا وفمولا .

ولكنه ارتكب الظاهر في ذلك كله وعدل عنه في الحيوان وحيوه ، ويمكن

أن يكون الفرق أن ما عينه ياء موجود ، وكذلك فيمحل موجود وما عينه ياء

ولامه واو مفقود أصلا قاله ابن جنى (٥) .

(٦- (٦- قوله في الباء والواو عينين (واسما فاعليها)

وربما أجروا بعض الاسماء مجرى اسم الفاعل وان لم يكنه كقولهم الحائش

والحائط والعائر للرمد (٧) اذا كان اسما قاله ابن جنى في الخصائص (٨) .

(١) العنوان من الفصل ٣٧٤

(٢) "قوله" في "ب" وكتب في هذا القسم في الفصل الذي اوله والواو والياء غير المزيدين .

(٣) " واما الواو في الحيوان " من (أ) وانظر الفصل ٣٧٤

(٤) "عش" من (أ)

(٥) انظر الخصائص ٢٥١/١ - ٢٥٦

(٦-٦) في "ب" وكتب فيه ايضا في الفصل الذي اوله القول في الياء والواو عينين

من هذا القسم ايضا وانظر الفصل ٣٧٦

(٧) " للرمد " في (أ) للرمل خطأ

(٨) انظر الخصائص ١١٩/١ ١٢٠٠ .

(١- (١) قوله في اعلال اسم المفعول (ومهوب) (٢) جاء عنهم رجل مهوب

، وبُرِّ مَكُولٌ ورجل مَسُورٌ به ، ذكره ابن جنى .

(٣- (٣) قوله : (تفاحة مطيوبة) .

(٤) منه قوله :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَزْعُمُونَكَ سَيِّدًا وَأَخَالَ أَنَّكَ سَيِّدًا مَعْبُونٌ /

قوله (٥) : (وقد روى بعضهم (٦) ثوب مصون) .

ابن جنى : وقالوا رجل معوود من (٧) مرضه ، وأنشدوا (٨) :

* والمسك في غيره مدووف *

(١-١) في "ب" وكتب فيه ايضا في الفصل الذى اوله : واعلال اسم المفعول

منهما وانظر الفصل ٣٧٨

(٢) مهوب من "ب"

(٣) الخصائص ٩٨/١ ٢٦١٠

(٤-٤) في "ب" وكتب في هذا الفصل ايضا على قوله :

* يوم رزاذ عليه الدجن مغيوم *

انظر الفصل ٣٧٨ وهذا الشطر من نفس الفقرة التى اثبتت في

المتن .

(٥) البيت لعباس بن مرداس . انظر الحيوان ١٤٢/٢ والمقتضب ١٠٢/١

والخصائص ٢٦١/١ والمعيون : الذى اصابته العين .

(٦) في "ب" وكتب في هذا الفصل ايضا على قوله *

(٧) " وقد روى بعضهم من "ب"

(٨) " من " من (أ)

(٩) لم أشر على قائله وهو في الخصائص ٢٦١/١ .

قوله بعد الفصل (١) - ويجريان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف
الصحاح (٢) - (وقد شذ التحريك) (٣) .
مثل قول الآخر (٤) :

تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاتُ لَكَ نَهْ أَمَامُ الْكَلَابِ مُصْفَى الْخَدِّ أَصْلَمُ
قوله (٥) (٦) وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء (٦)

سيبويه : هذا باب ما تلزم الواو فيه بدل الياء وذلك اذا كانت
فعلت على اربعة احرف فصاعدا ، وذلك أغربت وغازيت واستشريت ، وسألت
الخليل رحمه الله عن ذلك فقال : إنما قلبت ياء ، لأنك اذا قلت يفعل
لم تثبت الواو لكسرة فلم يكن ليكون فعلت على الأصل ، وقد خرجت
يفعل الى الياء وأفعل وتفعل ونفعل قلت فما بال تفازينا وترجينسا

-
- (١) في "ب" وكتب فيه في الفصل الذي اوله * وانظر الفصل ٨٤
(٢-٢) من "ب" وبعده في "ب" على قوله (وقد شذ التحريك)
(٣) * وقد شذ التحريك * من الفصل الذي يلي هذا الفصل حسب
نسخة المفضل المطبوعة وانظر الفصل ٣٨٥
(٤) البيت لا بي خراش الهذلي من قصيده في شرح اشعار هذيل ١٢١٧
وانظره ايضا في الخصائص ٢٥٨/١ .
(٥) في "ب" وكتب فيه ايضا في الفصل الذي اوله .
(٦-٦) في "ب" "يشأيان" وهى في الفصل ٣٩١ من امثلة ما اثبت
في المتن .

وانت اذا قلت يفعل منهما كان بمنزلة يفعل من غزوت قال : الالف بدل من الياء هنا (١) التي ابدلت مكان الواو وانما اُنْخَلت التاء على غازيت ورجيبت انتهى . نقله ابو عثمان ثم زاد (٢) ومثل هذا رضيت ترضى وشقيبت تشقى وتقول : هما يرضيان ويشقيان لما كانت في فعلت علة تقلب الواو كرهوا اَنْ يُجْرُوا (٣) يفعل على غير فعل فيختلف الباب .

قال (٤) ابو عثمان المازنى : يشايان شان لان شأوت على اصله ولكمهم فتحوا يفعل للهمزة فاذا قلت يشايان جعلتها ياء فسألت ابا الحسن الا تخفش عن ذلك فقال : جاءوا بيشأى وكان العاضى على فعل فلذلك حين الحقوه علامة التثنية جعلوه ياء وهذا فى الاصل ليس على القياس ، لان الالف بدل من الواو ، وهو عندى غلط منهم وتبعه على ذلك ابو الفتح ابن جنى (٥) .

(٦) كملت الطرر بحمد الله وحسن عونه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليمًا

*

(١) " هنا " من (أ)

(٢) " ثم زاد " من (أ)

(٣) " يجروا " فى "ب" " يجرى "

(٤) قبل قول ابي عثمان فى "ب" وكتب فى هذا الفصل ايضا .

(٥) انظر قول ابو عثمان وابن جنى فى النصف ١٦٦/٢ ، ١٦٧

(٦-٦) من «أ»

الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنية

مسلسل الآية	السورة	رقبها	الصفحة
١	الحمد لله رب العالمين	١	١٤٧
٢	صراط الذين أنعمت عليهم		
	غير المفضوب عليهم	٦	٣٢٠
٣	وهو الحق صدقا	٩	٢١٨
٤	مثلا ما بمعوذة	٢٦	٢٥٢-٤٨٤
٥	ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم	٨٥	١٤١
٦	وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان		
	هودا او نصارى	١١١	٤٩٥
٧	والموفون بمصدق اذا عاهدوا		
	والصابرين في البأساء والضراء	١١٧	١٤٧
٨	فان آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا	١٣٧	١٠٠
٩	صيغة الله	١٣٨	١٠٠
١٠	فمن شهد منكم الشهر فليصمه	١٨٥	١٩١
١١	وصد عن سبيل الله وكفر به		
	والمسجد الحرام	٢١٧	٤١٤
١٢	ان تبدوا الصدقات فنمما هي		
	وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو		
	خير لكم	٢٧١	٤٨٤-٤٨٢
١٣	نظك يوعظ به من كان منكم	٢٣٢	٤٥٦
١٤	ونعبد الهك واله آباءك	٢٣٣	٢١٩
١٥	فشريوا منه الا قليل منهم	٢٤٩	٢٣٧
١٦	واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله	٢٨١	٣٣٩

الصفحة	رقمها	السورة	الايمة	مسلسل
			يفشى طائفة منكم وطائفة قد	١٧
١٧٠	١٥٤	آل عمران	اهتمهم انفسهم	
٤٣١	٨٠	=	ولا يحسبن الذين يـمـخلون	١٨
			شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وأولوا	١٩
٢١٩	١٨	=	العلم قائما بالقسط	
٣٥٢	١		واتقوا الله الذى تسألون به والا رحام النساء	٢٠
٤٨٩	٣	=	فانكحوا ما طاب لكم من النساء	٢١
٤٨٩	٣	=	او ما ملكت أيمانكم	٢٢
٢٢٨	٤	=	فان طبن لكم عن شىء منه نفسا	٢٣
٩٩	٢٣	النساء	حرمت عليكم	٢٤
٩٩	٢٤	=	كتاب الله	٢٥
٢١٧	٧٩	=	وارسلناك للناس رسولا	٢٦
٥١١	١٦٦ و ٧٩	=	وكفى بالله شهيدا	٢٧
٢٥٧	٩٥	=	غير اولى الضرر والمجاهدون	٢٨
٩٩	١٢٢	=	وعد الله حقا	٢٩
١٤٧	١٦٢	=	والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة	٣٠
١٦٣	١٧١	=	انتهاوا خيرا لكم	٣١
١٧٦	٣٨		السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما المائدة	٣٢
٥١٩	١١٦	المائدة	أأنت قلت للناس	٣٣
٤٣٠	١١٧	=	كنت انت الرقيب	٣٤
٤٠٥	٦	الانعام	ليجمعنكم الى يوم القيامة	٣٥
			وما من دابة فب الارض ولا طائر	٣٦
٣٨٠	٣٨	=	بجناحيه	

الصفحة	رقمها	السورة	الآية	مسلسل
١٠٦	٩١	الأنعام	فبهذا هم اقتده	٣٧
٣٨٣	١٥٥٠	٩٢ =	وهذا كتاب انزلناه مبارك	٣٨
			وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر	٣٩
٣٢٨	١٢٣	=	مجرميها	
			وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم	٤٠
٣٤٩	١٣٧	الأنعام		
			وكذلك زين لكثير من المشركين	٤١
١٣٧	٥٢	=	قتل اولادهم شركائهم	
٤١١	١٤٨	=	لو شاء الله ما اشركنا ولا آباؤنا	٤٢
٢١٩	١٥٣	=	وان هذا سراطى مستقيما	٤٣
٤٨٣	١٥٤	=	تماما على الذى احسن	٤٤
٥١٧	١٢	الاعراف	ما منعك الا تسجد	٤٥
١٨٥	١٦	=	لا أقعدن لهم صراطك المستقيم	٤٦
			فريقا هدى وفريقا حق عليهم	٤٧
١٦٩	٣٠	الاعراف	الضلالة	
٣٦	٨٥٠	٧٣ =	وما لكم من اله غيره	٤٨
٢١٨	١٦٢	الاعراف	ارسلنا عليهم رجزا	٤٩
٦٥	١٨٤	=	لن تبعك منهم لا ملان جهنم	٥٠
٣٥٠	٦٧	تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة/الانفال		٥١
١٢٤	٥	التوبة	عزيرين الله	٥٢
٥٣	٦	=	وان احد من المشركين	٥٣
٢١٧	٢٥	=	ثم وليتم مدبرين	٥٤
٥١٩	٥٩	يونس	الله اذن لكم	٥٥

الصفحة	رقمها	السورة	الآية	مسلسل
١٣٥	٤٢	هود	يا بنى اركب معنا	٥٦
٢٤٤/٢٤٢/١٧٩	٤٣	=	لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم =	٥٧
١٣٨	٧٢	=	يا ويلنا أألد	٥٨
٤٣٣	٧٨	=	هو لا بنات هن ألظهر لكم	٥٩
٢٥١	٨١	=	الا امرأتك	٦٠
٣٨٧	٤	يوسف	رأيتهم لي ساجدين	٦١
٢٧٧	٩٢	=	لا تشرب عليكم اليوم	٦٢
٢٠٠	١٢	الرعد	ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا الرعد	٦٣
٣٨٧	١٢	الرعد	السحاب الثقال	٦٤
٣٧٩	٥١	النحل	لا تتخذوا الهين اثنين	٦٥
٣٧٠	٦٩	=	كلى من كل الثمرات	٦٦
٤٩٥	٧٠	=	ومنكم من يكون شيوخا	٦٧
			ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك	٦٨
			ولا تمسكها كل البسط فتقعد	
٢٠٤	٢٩	الاسراء	ملوما محسورا	
٣٢٣	٣٣	الكهف	كلنا الجنيت آتت أكلها	٦٩
٤٢٣	٣٨	=	لكننا هو الله ربي	٧٠
٤٣٤/٤٣٣	٣٩	=	ان ترنى انا اقل	٧١
٤٨	٩٦	=	آتونى افرغ عليه قطرا	٧٢
٢١٧	١٥	مريم	ويوم يبعث حيا	٧٣
			اجئتنا لتخرجنا من ءارضنا بسحرك	٧٤
٤٥١	٥٦	طه	يا موسى فلنأتينك بسحر مثله	
٤٥٧/٤٥١/٨٢	٦٣	=	ان هذان لسا حران	٧٥

الصفحة	رقمها	السورة	الآية	مسلسل
٣٥٥	٩٦	طه	فقبضت قبضة من اثر الرسول	٧٦
			ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى،	٧٧
		طه	وانك لا تظما فيها ولا تضحى	
٢٥٩	٢٢	الانبياء	لو كان فيهما آلهة الا الله	٧٨
٣٨٣	٥٠	=	وهذا ذكر مبارك انزلناه	٧٩
٤٩٥	٥	الحج	ومنكم من يكون شيوخا	٨٠
٣٨٣	١٩	=	هذان خصمان	٨١
٨٤	٢٥	الحج	ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله/الحج	٨٢
			ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل	٨٣
١٩	٢٥	الحج	الله والمسجد الحرام	
٤٣٨	٤٦	هـ	فانها لا تعصى الابصار	٨٤
			الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد	٨٥
١٧٦	٢	النور	منهما مائة جلدة	
			وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون	٨٦
٥١٦	٢٠	الفرقان		
			ما رب العالمين قال رب	٨٧
٤٩٠	٢٤/٢٣	الشعراء	السموات والارض	
٤١٢	٦٧	النمل	اذا كنا ترابا وآباؤنا	٨٨
٩٩	٨٨	النمل	تحسبها جامدة وهى تمرمر السحاب/النمل	٨٩
٩٩	٨٨	النمل	صنع الله	٩٠
			وجحدوا بها واستيقنتنا	٩١
٤٩	١٤٠	النمل	أنفسهم ظلما وعلوا	

الصفحة	رقمها	السورة	الآية	مسلسل
٢٣٤	٥٨	القصص	بطرت معيشتها	٩٢
			ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار	٩٣
٢٠٠٤	٧٣	القصص	لثسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله	
٣٥٥	٤	الروم	لله الامر من قبل ومن بعد	٩٤
			ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر	٩٥
٩٩	٥٤	الروم	من يشاء وهو العزيز الحكيم	
٣٩٨	٢٤	الروم	ومن آياته يريكم البرق خوفا	٩٦
١٠٠	٧	السجدة	الذى أحسن كل شيء خلقه	٩٧
١٢٨	١	الاحزاب	يا أيها النبي اتق الله	٩٨
٣٥٥	١٩		تدور اعينهم كالذى يفشى عليه من الموت =	٩٩
٤٩٤	٣١		ومن يئنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا =	١٠٠
١٢١	١٠	سبأ	ولقد آتينا داود منا فضلا	١٠١
٢٠	١٠	سبأ	والطير	١٠٢
٢٠٦	٢٨	=	وما أرسلناك الا كافة للناس	١٠٣
٣٢١	٣٧	فاطر	نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل	١٠٤
٣٥٤	٣٢	يس	وان كل لما جميع لدينا محضرون	١٠٥
١٨٠	٣٥	=	وما عملته أيد يهم	١٠٦
٦٦	٣٧	=	وآية لهم الليل	١٠٧
٣١٤	٤٠	=	ولا الليل سابق النهار	١٠٨
١٩٣	٧١	يونس	فاجمعوا امركم وشركاءكم	١٠٩
٣١٤	٣٨	الصافات	انكم لذائقوا العذاب الاليم	١١٠
٣١٦	٥٤	=	هل انتم مطلقون فاطلع	١١١
			ومن ذريتهما محسن وظالم	١١٢
٣٩٧	١١٣	=	لنفسه ممين	

الصفحة	رقمها	السورة	الآية	مسلم
٥١٣	١٤٧	الصافات	الى مائة الف أو يزيدون	١١٣
٢٩٩	٣	ص	ولات حين مناص	١١٤
٣٨٣	٢٢		خصمان بنفى بعضنا على بعض =	١١٥
١٣٠	٢٣		ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة =	١١٦
٤٨٤	٣٠	ص	نعم العبد انه أواب	١١٧
٤٢	٤٦	الزمر	قل اللهم فاطر السموات والأرض	١١٨
١٣٨	٥٦	الزمر	يا حسرتا على ما فرطت	١١٩
١٧١	١٧	فصلت	وأما ثمود فهديناهم	١٢٠
			ذلك جزاء أعداء الله النار لهم	١٢١
١٩٨	٢٨	فصلت	فيها دار الخلد	
٦٥	٤٣	الشورى	ولمن صبر وغفر	١٢٢
٤٠٢	٣٣		لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم الزخرف	١٢٣
			وقال الذين كفروا للذين آمنوا	١٢٤
١٠٩	١١	الحقاف	لو كان خيرا ما سبقونا اليه	
١٠٠	٣٥		كأن لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ =	١٢٥
٦٩	٢١	محمد	طاعة وقول معروف	١٢٦
٣٣٣	٩	ق	وحب الصيد	١٢٧
٥٠٠	٢٣	الذاريات	انه لحق مثل ما أنكم تنطقون	١٢٨
٢١٧	٤١	الذاريات	وارسلنا عليهم الريح العقيم	١٢٩
٣٨٠	٢٠	النجم	ومناة الثالثة الاخرى	١٣٠
٤١٢	٧	النجم	فاستوى وهو بالا فقا على	١٣١
١٧٩	٥٤	=	نفشاها ما غشا	١٣٢
			خشعا ابصارهم يخرجون من	١٣٣
٢٠٥	٧	القمر	الاجداث	

مسلل	الآية	السورة	رقمها	الصفحة
١٣٤	اعجاز نخل منقعر	القمر	٢٠	٣٨٧
١٣٥	ارسلنا عليهم حاصبا	=	٣٤	٢١٨
١-٣٦	وفجرنا الارض عيونا	القمر	٥٤	٢٢٩
١٣٧	لئلا يعلم اهل الكتاب	الحديد	٢٩	٥١٦
١٣٨	فكان عاقبتهم أنهما في النار			
	خالد بن فيها	الحشر	١٧	٢١٩
١٣٩	قل ان الموت الذي تغفرون منه فانه			
	ملاقيكم	الجمعة	٨	٧٧
١٤٠	واللائى لم يثسن	الطلاق	٤	٤٧٥
١٤١	ومن يؤمن بالله ورسوله ويعمل			
	صالحا يدخله جنات تجري			
	تحتها الانهار خالد بن فيها			
	أبدا قد أحسن الله له رزقا	الطلاق	١١	٤٩٤
١٤٢	ولا تطع كل حلاف مهين	القلم	١٠	٣٧٠
١٤٣	الحاقة ما الحاقة	الحاقة	١	٦٢
١٤٤	اعجاز نخل خاوية	=	٧	٣٨٧
١٤٥	هاؤم اقرأوا كتابيه	=	١٩	٤٨
١٤٦	ما اغنى عنى ماله هلك عنى سلطانية =		٢٩/٢٨	٤٢٥
١٤٧	والله أنبتكم من الارض نباتا	نوح	١٧	٢٠٠
١٤٨	وانا منا الصالحون ومنا دون ذلك الجن		١١	٣٩٣
١٤٩	السماء منفطر به	الزمل	١٨	٣٧٥
١٥٠	تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا الزمل		٢٠	٤٣٤
١٥١	بلى قادرين	القيامة	٤	٢٢٤

<u>مسلل</u>	<u>الآية</u>	<u>السورة</u>	<u>رقمها</u>	<u>الصفحة</u>
١٥٢	هل أتى على الانسان	الدھر	١	٥٢٠
١٥٣	اذا الشمس كورت	التكوير	١	١٢٣
١٥٤	اذا السماء انشقت	الانشقاق	١	١٢٣/١٢٥
١٥٥	او اطعم في يوم ذي مسغبة			
	يتيما	البلد	١٥	٤١
١٥٦	والسما * وما بناها والارض وما طحاها/ الشمس		٥	٤٨٩/٤٩١
١٥٧	لنسفعا بالناصية ناصية	العلق	١٥/١٦	٤٠٣
١٥٨	القارعة ما القارعة	القارعة	١	٦٢

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث	مسلسل
١٩٤	روى ثابت رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ابشروا فوالله لا أنا وكثرة الشئ [*] اخوفنى عليكم من قلته	١
٣٢٨	ألا اخبركم بأحبكم الى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحسنكم اخلاقا	٢
١٤٠	اشتدى أزمة تنفرجى	٣
٧٠	ان البيت لم يتم على قواعد ابراهيم عليه السلام ، ولولا قومك حديث عهدهم بكفر لا تمت البيت على قواعد ابراهيم وروى لولا حدثان قومك بالكفر	٤
٤٠٠	ان المصلى ليصلى الصلاة فيكتب له نصفها ثلثها ربيعها خمسها سدسها سبعها ثمنها ، تسعها عشرها	٥
٨٥	ان المهاجرين قالوا : يا رسول الله ان الانصار قد فضلونا آووا وفعلوا بنا وفعلو فقال لهم : الستم تعرفون ذلك لهم ؟ قالوا : بلى قال : فان ذلك	٦
١٤٠	ثوبى حجر ثوبى حجر	٧
٣٣٠	خير نساءها مريم	٨
٣٩٧	الكافر يأكل في سبعة أمعاء	٩
١٦١	عذيرك من محارب	١٠
٣٧٥	كما تتنازع الابل من بهيمة جمعا [*]	١١
٢١٥	لا تسب اهل الشام حما [*] غفير فان منهم الابدال	١٢
٤١٨	لورا جمعتيه	١٣

الصفحة

مسلسل الحديث

- ١٤ ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صام شهرا كله
الا رمضان ٣٧٣
- ١٥ مسكين مسكين رجل لا زوج له ، مسكينة مسكينة امرأة
لا زوج لها ٦٦
- ١٦ نهى النبي صلى الله عليه وسلم المحرم عنه
(اى عن حذف الازنب) ١٦٠
- ١٧ وصلى وراءه رجال قياما ٢١٢
- ١٨ روى عن عائشة رضى الله عنها انها قالت : ينزل عليه
الوحي أنا وإياه في لحاف واحد ١٩٤

فهرس الا مشال

<u>الصفحة</u>	<u>المشئل</u>	<u>ملسلسل</u>
٥٩	مشئل استمان بذقته	١
١٦٥	أطرى فانك ناعله	٢
٥٦	إلا تكن لك في النساء حظية فاني غيرأليه	٣
٥٨	أمت في الحجر لا فيك	٤
٣٠٢	حنت نوار ولات هنت وأنى لك مقروع	٥
٥٩	ذليل لا ن بقرمله	٦
٥٨	شراهر زاناب	٧
٦٤/٦٠	شهر ثرى ، وشهرتوى وشهرموى	٨
٩٣	الظباء على البقر	٩
٥٩	عبد صريخه امه	١٠
٤٤٣/٤٤٢	عسى الفرير أبوسا	١١
٩٣	غضب الخيل على اللحم	١٢

فهرس الاشعار والا رجاز واجزاء الابيات

مسل	بيت الشهر	الصفحة
١	فلا والله لا يلقى لما بهى ولا للمابهم ابدا دوا	٥١٥/٣٦٧
٢	ليت شعرى واين منى ليت ان ليتا وان لوا عنا	٣٣٧
٣	طلبوا صلحنا ولا ت اوان ...	٣٠٣
٤	فأضحى ولو كانت خرسان دونه رأها مكان الشرق اوهى اقربا	٤٣٥
٥	سقيناهم وانعمنا عليهم وأسقيناهم ماءهم الترابا	
	فما صبروا لبأس عند حرب ولا عرفوا لحسن يد ثوابا	٢٠٤
٦	* جارية من قبي بن ثعلبة *	١٢٥
٧	ليس اياى وايا ك ولا تخشى رقيبها	٤٢٥
٨	لن تراها ولو تأملت الا ولها في مفارق الرأس طيبا	٢٢٢/١١٠
٩	ليت هذا الليل شهر لا نرى فيه عريبا	٤٢٦
١٠	غض الطرف انك من نمير ...	٥٢٩
١١	وكائن بالاباطح من صديق يراني لو أصبت هو المصابا	٤٣١
١٢	وما الدهر الا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا	٢٩٧/٢٩٥
١٣	اياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب	١٥٩
١٤	والله ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه	٣٩٥
١٥	وبالسهب ميمون النقيبة قوله لملتصم المعروف أهل ومرحب	١٦٥
١٦	تميم بن بدر لا تكونن حاجتى يظهر فلا يغنى على جوابا	١٣٩
١٧	لان كان برد الماء هيمان صاديا الى حبيب انها لحبيب	٢٠٦
١٨	ومالى الا آل احمد شيعة ...	٢٤١
١٩	هذا سراقا للقران يدرسه ...	١٠٥
٢٠	عارضتنا أصلا فقلنا ألرب رب حتى اضاء الاقحوان الاشيب	٥١٣

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
٤٠٧	ورثت ابي اخلاقه عاجل القرى وعطت المهارى كوسها وشبوسها	٢١
٣٢٧	كلا السيف والساق الذى ضربت به على دهن القاه باثنين صاحب	٢٢
١٤٣	* بنا تميم بكشف الضباب *	٢٣
٥٢١	طربت وما شوقا الى البيض أطرب ولا لعبا متى وزد الشوك يطرب	٢٤
٢٣٣	وما كان نفسا بالفراق تطيب	٢٥
٣١	ومصعب حين جد الام راكبرها . . .	٢٦
٩٤	عجب لتلك قضية واقامتى فيكم على تلك القضية اعجب	٢٧
١٦٤	ديارمية انى تساعفنا ولا يبنى مثلها عجم ولا عرب	٢٨
	ونبتتها قالت ومن دون بيتها تنائف غبرما بهن غريب	٢٩
	عذيرك من هذا الذى مر لم ينف	
١٦٢	علينا فيلقانا ونحن قريب	
٥٥	فقد جعلت قلوبى ابنى سهيل من الاموار مرتعها قريب	٣٠
٤٤٠	لعل ابي المغوار منك قريب	٣١
٤٩١/٤٩٠	وما أنت اما ذكرها رمية . . .	٣٢
٤٦	شعق بالارطى لها وأرادها رجال فهدت نيلهم وكليب	٣٣
٢٤٩	في ليلة لا نرى بها احدا يحكى علينا الاكواكبها	٣٤
٤٢٤	على عل غيظ يهزم العظم نابها	٣٥
٥٢٤	فاما ترينى ولولمة فان الحوادث اودى بها	٣٦
	ابرزوها مثل المهاد تهادى بين خمس كواعب اتراب	٣٧
٥٢١	ثم قالوا تحبها قلن: بهرا عدد الرمل والحصى والتراب	
٤٧٦	فيا حزنى على قلب مريض على اللات من تراب	٣٨
١٠٨	شكوت فقالت كل هذا تبرما . . .	٣٩
١٠٤	فبعد المهارى من حسيرو متعب	٤٠

الصفحة	بيت الشعر	سلسل
٤٥	وكمنا مدماة . . .	٤١
٣٢٥	كلاهما حين جد الجرى بينهما قد اقلعا وكلا أنفيهما رابي	٤٢
٨٠	ان الرياضة لا تنصيك للشيب . . .	٤٣
١١٧	ياللكهول وللشبان للمجب . . .	٤٤
٤١٤	فالיום قربت تهجونا وتشتنا فاذهب فما بك والايام في عجب	٤٥
٢٢٠	انا ابن دارة معروف بها نسبي . . .	٤٦
٣٤	لم تتلف بفضل مزرها . . .	٤٧
٣١٩	بمنجرد قيد الابد . . .	٤٨
١١٧	لخطاب ليلى يال برشت منكم أول لمعنى من سليك المقانب	٤٩
٢٤٤	زلا عيب فيهم خير ان سيوفهم . . .	٥٠
٤٧	لعمرا بيها لا تقول طعيتي ألق عن مالك بن كعب	٥١
١١٤	يا ابجر بن ابجر يا أننا أنت الذي طلقت عام جمعا	٥٢
٢٨١/١٧٥	الا رجلا جزاه الله خيرا . . .	٥٣
٤٦٦	ويثرى ذو حرفت وذو طويت . . .	٥٤
	زعت تماضرائني اما امت يسد رأينوها الا صاغر خلتي	٥٥
٤٧١	* اذا علتها النفس تودت *	٥٦
٣٥٠	رحم الله اعظما دفنوها بسجستان طلحة الطلحات	٥٧
٤٧١	بعد اللتيا واللتيا والتي	٥٨
٤٧٠	ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها وكفيت جانبها اللتيا والتي	٥٩
٤٥٩	ونذكرها هنت ولات هنت . . .	٦٠
	حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجبت	٦١
٣٠١	لما رأيت ماء السلى مشروب والفرث يعصر في الانا أرنت	٦٢
٣٠٢	من بعدما وبعدت وبعدت صارت نفوس القوم عند الغلصمت	

الصفحة	مسلسل	بيت الشعر
٤٣٩	٦٣	لولاك هذا العام لم أحجج ...
٣٤٨	٦٤	يفركن حب السنبل الكفاف بالفاع فرك القطن المحالج
٢٩	٦٥	يحدو ثمان مولعا بلقاحها حتى هبمن بزيغة الارتاج
٣٤٤	٦٦	كأن اصوات من ايفالن بنا أواخر لميس أصوات الفراريج
٣٧٣	٦٧	نلبث حولا كالا كله لا نلتقى الا على منهج
	٦٨	نمما ولدت رضوى لزيان من كندح
٤٧٧		وحوصا ورالان الذي دلا على الحج
١٥٨	٦٩	فبح بالسرائر في اهلها واياك في غيرهم ان تبوها
١٩٣/١٦١/١٣٠/١٢١	٧٠	يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفا وزمحا
٣٥٤	٧١	فلما لتهس الليل أو حين نصبت له من خدا آذانها وهو جائح
	٧٢	هلا سألت النبيئين ما حسبي عند الشتاء اذا ما هبت الريح
		ورد جاذرهم حرفا معرفة في الرأس منها وفي الاصلاب تلميح
٨٧		اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها فلا كريم من الولدان مصبح
٥١٣	٧٣	فكان سيان الا يسرحوا نعم او يسرحوه بها واغبرت السوح
٢٤٣	٧٤	فان تحسى في قبر برهوه ثاوثا أنيسك أصداء القبور تصيح
٨٧	٧٥	ورد جازرهم حرفا معرفة ولا كريم من الودان مصبح
١٧٨	٧٦	الآن بعد لجاجتى تلحيننى هلا التقدم والقلوب صحاح
٥٢	٧٧	لبيك يزيد ضارع لخصومة ...
	٧٨	أفى أثر الاظمان عينك تطمح
٣٠١		نعملات هنا ان قلبك ميتح
	٧٩	بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى
٥١٢		وصورتها اوانت في المين امطح
١٨٠	٨٠	وما شيئا حميت بمستباح ...

الصفحة	سلسل	بيت الشعر
٨٩	٨١	من صد عن نيرانها فأننا بن قيس لا براح
٤٦٣	٨٢	هم اللاؤن فكوا الفل عنى بمر والشاهجان وهم جناحى
٥١٩	٨٣	الستم خير من ركب المطايا ...
٥٠٨	٨٤	مكانك تحمدى او تستريحى ...
٥٣	٨٥	فان الامال أعطيه فانى صديق من غدو او رواح
٤٦١	٨٦	* هنا وهنا وعلى السجوح *
٣١٧	٨٧	وما ادرى وطنى كل ظن اسلمنى الى قومى شراح
١١٦	٨٨	يال عطفنا ويا لرياح ...
	٨٩	أرأيت ان جاءت به أملودا مرجلا و يليس البرودا
٥٢٢		امائلن احصروا الشهودا
٥١٦	٩٠	مروا عجالا فقالوا كيف ضاحكم قال الذى سألوا مسى لمجهودا
١١٨	٩١	بأجود منك يا عمر الجوادا ...
٣٤٧	٩٢	فبرجحنها ...
٤٧٤	٩٣	فكنت والامرا الذى قد كيدا كالد ترازمية فأصطيدا
٣٢٣	٩٤	* فى كلت رحليها سلا ما واحدة *
١٧٥	٩٥	فلا حسبا فخرت به لتيم ...
	٩٦	سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسينان لا ذم عليك ولا حمد
		وأنت امروء لا الجود منك سجية فتعطى وقد يمدى على النائل الوجد ٢٩١
٢٨٦	٩٧	وأى كريم لا اباك يخلد ...
٢٠٦	٩٨	اذا المرء اعيتة المروءة ناشئا فمطلبها كهلا عليه شديد
٢٦٢	٩٩	أبنى لبنى لستم بيد الا يدا ليست لها عضد
٦٣	١٠٠	ثلاث كلهن قتلت هذا ...

الصفحة	سلسل بيت الشعر
٢٠٤	١٠١ فاللامعات أسنة وأسرة والمائسات ذرا بل وقدود
...	١٠٢ بنى يزيد
٢٣٧	١٠٣ وبالصريمة منها منزل خلق عاف تغير الا النوئى ولوتد
٢٧٨	١٠٤ ولا امية بالبلاد
٣٨٧	١٠٥ الى حمام سراع وارد الشمد
	١٠٦ يا كعب صبرا على ما كان من حدث
	يا كعب لم يبق منا غير أجلا
٢٦٤	الا بقيات انفا تحشرجها كراكب رائح اوباكرغادى
٣٥٧/٢٠	١٠٧ سوى أبك الا دنى فان محمدا علا كل عال يابن عم محمد
٤٧٨	١٠٨ ان الذى حانت
٤٩٣	١٠٩ على ما قام يشتمنى لثيم
١٥٧	١١٠ اياك انت وعبد المسىح ح أن تقرها قبلة اله جد
	١١١ نهل الزمان وعل غير مصرود من آل عتاب وآل الاسود
٤٠٤	من كل فياض اليدىن اذا غدت نكباء تلوى بالكيف الموصد
١٩١	١١٢ فان مت فانهينى بما انا أهله وشقى على الحبيب يا ابنة معبد
٧٠	١١٣ فقلت على اسم الله امرك طاعة وان كت قد كلفت ما لم أعود
٥٠٩	١١٤ كأنه خارجا من جنب صفحته
٥٢٣	١١٥ الا لتيما هذا الحمام لنا
	١١٦ أريد حياته ويريد قتلنى عذيرك من من خليلك من مراد
١٣	١١٧ ونابغة الجعدى بالرمل بيته عليه تراب من صفيح منضد
٣٢	١١٨ وقائله ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند
١٠٢	١١٩ عمرتك الله الجليل فأننى الو عليك لو أن لك يهتدى
	١٢٠ اسقى الاله عدوات الوادى
	وحوفه كل ملث غادى
	كل احش حالك السواد

الصفحة	بيت الشعر	سلسل
٣٢٩	الا بكر الناعى بخير بنى أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد	١٢١
	يا رب عس لا تبار في أحد	١٢٢
	في قائم منهم ولا فيمن قعد	
٤٧٨	الذى قاموا بأطراف السد	
	ألا هل اتاها والحوادث جمة بان امرأ القيس بن تملك بيقرا	١٢٣
	فيا الفلامان اللذان قرأ اياكما أن تعقبان شرا	١٢٤
	والذلو شاء لكنت برأ	١٢٥
٤٧٤	اوجبلا اصم مشمخرا	
	فأنت الجواد وأنت الذى اذا ما النفوس ملان الصدورا	١٢٦
٤٧٢	حقيق بطعنة يوم اللقا ء تضرب منها النساء النحورا	
٤٩١	يا جارتا ما أنت جاره ..	١٢٧
٣٢٢	فأى وأى ابن الحسين وعثت غداة التقينا كان عند اغدرا	١٢٨
٢١٥	وقد كان جلتهم والرعا جماء في ثناى غفيرا	١٢٩
٣٣٠	ولم أر قوما مثلنا خير قومهم أقل به منا على قومهم فخرا	١٣٠
٥١٧	وما نلوم البيض الا تسخرا وقد رأين الشط القفندرا	١٣١
	انى واسطار سطرنا سطرنا	١٣٢
١١٩	لقائل يا نصر نصرنا نصرا	
٣٥١	اكل امرىء تحسبين امراء ونارتوقد بالليل نارا	١٣٣
٣٤٠	وتسخن ليلة لا يستطيع نباها بها الكلب الا هريرا	١٣٤
٤٤٤	فاجمل واحسن في اسيرك انه ضعيف ولم يأسركا ياك آسر	١٣٥
٢٩٥/٢٩٤	فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم ان هم قرش وانما مثلهم بشرو	١٣٦
٦٠	فتوب نسيت وثوب اجر	١٣٧
١٦٨	اذا ابن أبي موسى بلالا بلغته ...	١٣٨
٢٩٩	لهفي عليك للهفة من خائف ينمى جوارك حين لات مجير	١٣٩

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
	نفسى فداء اميرالموء منين اذا ابداء النواجد يوم باسل ذكر	١٤٠
١٤٨	الخائف الغمر والميمون طائره خليفة الله يستسقى به المطر	١٤٨
١٤٢	عذيرك من مولى اذا نمت لم ينم يقول الخنا أو تعتريك زنايرة	١٤٢
٣٨١	ومشيهم بالخبيب مور كما تماشى الفتيان الزور	١٤٣
٤٥٥	يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هوء ليا يكون الضال ولشمر	١٤٤
٤٩٩	أنت فانظر لائى ذاك تصير	١٤٥
٥١١	بحسبك في القوم أن يعملوا بأنك فيهم عنى مضر	١٤٦
٤٧٤	فلم أربيتا كان أحسن بهجة من الذين من آل عزة عامر	١٤٧
٤٢٥	لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير	١٤٨
١٦٧	خل الطريق لمن يبنى المنار بها وابرز ببرزة حيث اخطرك القدر	١٤٩
٤٠٣	انا وجدنا بنى جلان كلهم كساعدا الضب لا طول ولا قصر	١٥٠
٤٨١	ربما الجامل الموء بل فيهم وعناجيج بينهن المسار	١٥١
٢٤٧	دعا دعوة دودان وهوبلدة قليل بها المعروف بل هو منكر	١٥٢
٢٧٦	اما أقمت واما كنت مرتحلا فالله يكلا ما تاتي وما تنذر	١٥٣
٩٤	أقام وأقوى ذات يوم خيبة لأول من يلقي وشر ميسر	١٥٤
٤١٤	آبك أيه بي أو مصدر من حمر الجله جأب حشور	١٥٥
٣٧٩	هبلت غزالة قلبه بفوارس تركت مناظرهم كأس الدابر	١٥٦
٣٧٩	وأبي الذى ترك الرجال وجمعهم بصهاب هامة كاس الدابر	١٥٧
٢٢١	نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب ما يدري	١٥٨
١٨٩	* يا سارق الليلة اهل الدار *	١٥٩
٣٥٩	وأبي مالك ذو المجاز بدار	١٦٠
٤٢١	بالباعث الوارث الاحياء قد ضمت اياهم الارض في دهر الرهاير	١٦١
	فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجيا عظيم المشافر	١٦٢

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
٤٧٥	جمعتها من اينق عكار من اللواشرين بالصرار	١٦٣
٥٥	لوبيغير الماء خلقى شرق ...	١٦٤
٤١٣	فلما لحقنا والجباد عشية دعوا يا لكب واعتزينا لعامر	١٦٥
٢٨٢	ونبتت جوابا وسكنا يسبنى وعمر بن عفر الا سلام على عمرو	١٦٦
٢٣٠	رأيتك لما أن عرفت بلادنا رضيت وطبت النفس يا بكر عن عمرو	١٦٧
٢١٥	صغيرهم وشيخهم سواهم الجماء في القوم الفغير	١٦٨
٤٩٠	ما أنت ويبابيك والفخر ...	١٦٩
٩	اقول لما جائنى في فخره سبحان من علقمة الفاخر	١٧٠
١٦	* باعدأم العمر ... *	١٧١
٤٦١	وحديث التركب يوم هنا ...	١٧٢
	حمامة دار الهارثين شكلى سقيت من الفراء الفواذى مطيرها	١٧٣
٥١	وقد يروى سقاك من الفراء العذاب مطيرها	
٤٨٦	وانى واياك ان بلفت أرحلنا كمن بواديه بعد المحل مطور	١٧٤
٣٧٤	اولاك بنوخير وشركليهما جميعا ومفروف الم ومنكر	١٧٥
	مالك عندى غير سهم و حجر	١٧٦
	وغير كبداء شديدة الوتر	
٣٩٨	جادت بكفى كان من ارمى البشر	
٣٣٦ / ٣٣٥	الى الحول ثم اسم السلام عليكما ...	١٧٧
٥٢١	فأصبحن فيهم آما لا كمعشر أتونى فقالوا من ربيعة اومضر	١٧٨
	اللات كالبيض لما بعد أن درست	١٧٩
٤٧٥	صفر الانامل من قرع القواقيز	
	شهدت فآثرت الحفاظ على الهوى	١٨٠
٢١٠	وطاعتني في الفمى نزالا وفارسا	

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
٢٤٤	وبلدة ليس بها أنيس	١٨١
١٢٩	يا صاح يا ذا الضامر العنسى ...	١٨٢
١٢٩	والرحل ذى الانساع والجلس ...	١٨٣
	بامى ان تفقدى قوما ولدتهم او تخلصيهم فان الدهر وخلاس	١٨٤
	عمرو وعد مناف والذى عهدت ببطن مكة أبي الضيم عاس ٤٠٦	
	وحلق الماذى والقوانس	١٨٥
٣٤٨	فداسهم دوس - الحصاد - الداس	
	هل الله من سوق العلاة مريحنى ولما تقسمنى النبار الكوانس ٣١٦	١٨٦
٤٢٦	* عدت قومي كمديد الطيس *	١٨٧
٤٢٦	* ان ذهب القوم الكرام ليسى *	١٨٨
٤١٩	وان تكلمت حثت في فيش حتى تنق كقيق الديش	١٨٩
١٦١	عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الارض	١٩٠
٣٢	وممن ولدوا عامرا ذوالطولى وذوالعرض	١٩١
٢٠٩	* ومنهل وردته التقاطا *	١٩٢
٤٤١	لملك يوما أن تلم ملمة عليك من اللائي عنك أجدا	١٩٣
٢٣٣	تلفت نحو الحى حتى وجدتني وجمت من الاصفاء ليتنا وأخدا	١٩٤
١٤٤	* نحن بنوام البنين الاربعة *	١٩٥
٨٤	* يا ليت ايام الصبنا راجعا *	١٩٦
٤٦٤	اليسوا بالآلى قسطوا قديما على النعمان وابتدروا السطا	١٩٧
٤٠٥	ذرينى ان أترك لن يطا وما الفيتنى حلمى مضاعا	١٩٨
	ياليتنى كنت صبيا مرضعا	١٩٩
	تحملنى الذلفاء حولا اكثما	
	اذا بكيت قبلتنى اربعا	
	اذا ظلمت الدهر أبكى اجمعا	

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
٥٢٢	ومهما تشامته فزاره تضعا	٢٠٠
	وهل يرجع التسليم او يكشف العمى	٢٠١
٤٦	ثلاث الاثافي والديار البلاقع	
٤٦٩	أخفن غلابي ان سكتن واننى لفي شغل عن دخلي اليتبع	٢٠٢
٤٦٨	تقول الخنثى وابعض المحجم لاطقا الى ربه صوت الحمار اليجدع	٢٠٣
٣٢٥	* ارمى عليها وهي فرع اجمع *	٢٠٤
٢٩١/٢٩٠	بكت جزعا واسترجعت ثم آذنت ركائبها ان لا الينا رجوعها	٢٠٥
١٧٨	نبئت ليلي أرسلت بشفاعه الى فهلا نفس ليلي شفيصها	٢٠٦
٢٢٥	ابا خرشة أما انت ذا نفر	٢٠٧
٤٧٣	فيا رب ليلي أنت في كل موطن وانت الذي في رحمة الله اطمع	٢٠٨
٢٩٢	وانت امروء منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع	٢٠٩
٤٦٩	وقد يخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره ذو الشيعة اليتقصع	٢١٠
٤٦٦	من النفرر اللائي الذين اذا هم	٢١١
٣٢٢	ولقد علمت اذا الرجال تناهزوا اى وايمك أعز وامنع	٢١٢
	وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع	٢١٣
١٥١	قفى قبل التفرق يا ضباع	٢١٤
٢٥٧	على حين عاتبت المشيب على الصبى	٢١٥
٣١	يفوقان مرداس في مجمع	٢١٦
١٧٨/٥٣	لا تجزعى اهن منفسا اهلكته	٢١٧
٢٠٤	قلبي وطرقي منك هذا في حمى قيظ وهذا في رياض ربيع	٢١٨
٣٤٧	تبرر الاب الحميم على منى وصدعهم مسى النوى عند أربع	٢١٩
٤٥٦	وذاك فتى ان نأته في صنيمة الى ماله لا نأته بشفيص	٢٢٠
٥١٠	كأن دريئة لما التقينا لنصل السيف مجمع الصداع	٢٢١

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
٤٥٦	اولئك قوم ان بنوا حسنوا البنا ...	٢٢١
١٨٠/٦٣	* عليّ ذنبا كله لم اصنع *	٢٢٢
٢٨١/٢٨٠	... لا نسب اليوم ولا خلة ...	٢٢٣
٢٠٥	مزيذا يخطر ما لم يرني فاذلا يحلو له لحمي رثع	٢٢٤
٥٣٥	* والمسك في غنبره مدوف *	٢٢٥
٧٣	فقلت حنان ما اتاك ها هنا ...	٢٢٦
	ولا كل من وافى منا انا عارف ٦٤ ...	٢٢٧
	وجدى بها وجد المضل بعيره بنخلة لم تعطف عليه المواطف ٩٧	٢٢٨
٢١٣	فأوردتها التقريب والشد منها ...	٢٢٩
٣١٣	الحافظوا عورة المشيرة ...	٢٣٠
٥١٧	* قد يكسب المال الهدان الجاني *	٢٣١
٣٢٤	فكلتاهما خرت وأسجد رأسها ...	٢٣٢
	تعرض رمى الصيد ثم رميتنا من الثبل لا بالطائشات الخواطف	٢٣٣
٢٩٢	ضمايف يقتلن الرجال بلادهم فياعجبا للقاتلات الضمايف	٢٣٤
٢٤٥	وما سجنونني غيراني ابن غالب ...	٢٣٥
٥٢٢	من نشقفا منهم فليس بأثب ايدا وقتل بنى قتيبة شاف	٢٣٦
	زهرت بها ليلة كلهـا فجئت بها مويدا خنفيقا ٣٧٣	٢٣٧
٤١٩	فميناها عيناها وهيدش جعدها سوى أن عظم الساق منشردقيق	٢٣٨
٣١٧	وليس بمفيعيني وفي الناس منيع رفيق اذا أعا على رفيق	٢٣٩ -
٣١٦	ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعا وأيدى المعتفين رواهقه	٢٤٠
	وان امرا أسرى اليكودونه من الارض موماة وييدا سملق	٢٤١
٤٢٨	لمحقوقة أن تستجيب لصوته وان تعلمي ان المعان موفيق	٢٤٢
٤٩٠	وما جزم وماذاك السويسق ...	٢٤٣

الصفحة	بيت الشعر	سلسل
١٨١	ابلفا خالد بن نضله والمر * معنى بلوم من يشق	٢٤١
٤٧١	شربن جارقصه الرفسق ذوكان قد أقصى من الترقوق	٢٤٢
١٦٦	اذا جئت بوابنا له قال مرحبا الا مرحبا واديك غير مضيق	٢٤٣
٣٥٥	اسال البحار وانتحي للعقيق ...	٢٤٤
٤٢٤	اليك حتى بلغت اياكسنا ...	٢٤٥
	اذا ذكرت يوما من الدهر شجوها	٢٤٦
٢١٨	على ساق حر اذرت الدمع سافكا	
١٨٧	وما قصدت من اهلها السواثكا ...	٢٤٧
	يا بن الزبير طالما عصيكا	٢٤٨
	وطال ما عنيتنا اليكا	
٤١٧	لشربين بالسيف في قفيكا	
٤٤٠	* ... عليك او عساكا *	٢٤٩
٤٥٨	تجلد لا يقل هولا * هذا بكى لما بكى أسفا عليك	٢٥٠
٤٥٣	من بين الاك الى أولاك	٢٥١
٤١٣	قلت اذا أقبلت وزهر	٢٥٢
٧٠	فلولا الفمد يمسكه لسالا ...	٢٥٣
٤٧٧	... ان عسى اللذا ...	٢٥٤
٣٧٤	عجا ياكلها الا قليلا عديني أن ازورك ان بهمي	٢٥٥
٣١٥	ولا ذاكر الله الا قليلا ...	٢٥٦
٢٧٢	قد قيل ذلك امن حقا وان كذبا ...	٢٥٧
١٩٥	ازمان قومي والجماعة كالذى منع الرحالة ان تميل مالا	٢٥٨
٨٢	... ان محلا وان مرتحلا	٢٥٩
٨٣	سوى أن حيا من قریش تفاهلوا على الناس او ان الاكارم نهشلا	٢٦٠

الصفحة	بيت الشعر	مسلسل
٤٠٥	اوسا أوييس من الهبالسة	٢٦١ فلا حشأنك مشقصا
١٠٤	فترب لأفواه الوشاة وجندل	٢٦٢ لقد ألب الواشون الباليهم
٣٤٥	اذا لم يحام دون انثى حليلها	٢٦٣ وكرار خلف المحجرين جواده
٣٤٣	على ذاك الا ريث ما اتحول	٢٦٤ قلبت له ظهر المجن فلم أدم
١٠١	كذلك ما ان الخطوب دوال	٢٦٥ جزوني بما ريتهم وحملتهم
		٢٦٦ لم يبق من شيخك الا عمله
٢٦٧		الا رسيميه والا زمله
٣٤٤	يهودي يقارب اويزيل	٢٦٧ كما خط الكتاب بكف يوما
٣٨٥	لا يفسد اللحم عليه الصلول	٢٦٨ هو الفتى فاعلموا
٤٤٤	ليؤذنين الشحم والصهيل	٢٦٩ فلا وسيك خبر منك انسى
٣٩٤	... كالطعن ...	٢٧٠ ارتثهون ولن يشهى ذوى شطط
٢٠٩	... وليدنا ...	٢٧١ فلا يا بلاى ما حملنا
		٢٧٢ أبى جوه لا البخل واستعجلت به
٥١٧	نعم من فتى لا يمنع الجود قابله	
٥١٣	اقول الطيبي يرتضى وسط روضة أنت اخو ليلى فقال يقال	٢٧٣
١٩٠	... وعامرا ...	٢٧٤ ويوم شهدناه سليما
٩٨	مع الصدود لا ميل	٢٧٥ ...
	وهيهات خل بالمعقيق نواصله ٤٢	٢٧٦ ...
٥١٥	...	٢٧٧ ألا يا أصبحانى ...
٢٠٤	...	٢٧٨ كأن قلوب الطير رطبا ويابسا
	ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل ٤٦٩	٢٧٩ ما أنت بالحكم الترضى حكومته
٣١٧	وليس حاملنى الا ابن حمال	٢٨٠ ...
	اعيت على السؤل والسائل	٢٨١ ان يسأل السائل يا هو لا

الصفحة	بيت الشعر	تسلسل
٨١	اناخ قليلا فوق ظهر سبيل	٢٨٢ فما كنت ضفاطا ولكن طالبا
١٨٤	رجالى ام هم درج السيول	٢٨٣ انصبا للمنية تعتربيهم
٤٤٦	اخا ثقة اذا اختلف الموالي	٢٨٤ تمنى مزيد زيدا فلا قى
٣٥٨	رجوناه قدما من ذويك الافاضل	٢٨٥ وانا لترحو عاجلا منك مثلما
٤١٨	ولا ثقليه لا يحل لكم قتلي	٢٨٦ أقيلى فواءا قد تركنيه هائما
٤٢٢	وتعلميني بالطرف أى انت مذنب وتعلميني لكن اياك لا ألقى	٢٨٧
٤٢٢	يقاتل عن أحسابهم أنا أو مثلى	٢٨٨ أذافع عن أعراض قومي وانما
٤٤٦	...	٢٨٩ كسية جابر ...
	كفانى ولم أطلب قليل من المال	٢٩٠ ...
٤٠٦	شطر ...	٢٩١ اني امروء من خير عيس منصبا
٤٥٣	نملا فخذوه بنمـال	٢٩٢ هو لا ثم هو لا اعطيت
٤٦١/٣٠١	لأت هـنـا ذكرى جبيرة ام من جاء منها بطائف الـهـوال	٢٩٣
٢٥٧	لم يمنع الشرب منها غير أن نطقـت حمـاة في غصون ذات أوقال	٢٩٤
٣٩٢	وصداة الحقتهم بالثـلال	٢٩٥ فصلقنا في مراد صلقة
٤٠	جزى ربه عني عدى بن حاتم ...	٢٩٦
٣٤٤/١٩٠	طباخ ساعات الكرى زاد الكسل	٢٩٧ رب ابن عم لسليمي مشمـل
١٢٦	ودعاني واغلا فيمن يفـل	٢٩٨ اى هذين كلا زادكما
٤٩٩	التي وأصحابي باى وأينما	٢٩٩ وأسماء ما أسماء ليلة أدلجت
	هما أخوا في الحرب من لا أخاله	٣٠٠
٣٤٣	اذا خاف يوما ببخوة فدعاهما	
٤٩٨/٤٩٧/١٩٠	في ليلة نحبها الطعـما ...	٣٠١
٣١٥	هم الفاعلون الخير والـمـرونة ...	٣٠٢
	الم تعلمى أنى اذا النفس أشرفت على طمع لم أنس أن اتكرما	٣٠٣
٤٤١	ولست بلوام على الا مربعدما يفوت ولكن على ان أتقدما	

تسلسل	بيت الشعر	الصفحة
٣٠٤	لما رأيت سائدا ما استعبرت لله درّ اليوم من لامها	٣٤٣
٣٠٥	كلا يومي طوالة يوم صسد وان كانت زيارتكم لاما	٣٢٤
٣٠٦	* لولا كما قد حرمت نفسا كما *	٤٣٩
٣٠٧	وايقظ من كان منكم نياما ...	٤٩٥
٣٠٨	ولن يلبث العصران يوم وليلة اذا طلبا أن يدركا تيمسا	٤٠٣
٣٠٩	ولو كان حيّ قبلهن ظمائنا حيّ الخطيم وجوهن وزمزم	٤٦
٣١٠	لعل الله فضلكم علينا ...	٤٤٠
٣١١	تراه وقد فات الزمان كأنه أمام الكلاب مصفى الخدّ اصلم	٥٣٦
٣١٢	... طلب التعقب حقه المظلوم	٣٨٦
٣١٣	اذا هولم يخفني في ابن عمي وان لم ألقه الرجل الظلوم	١٧٤
٣١٤	فبات يقول اصبح ليل حتى تجلى عن صريمته الظلام	١٤١
٣١٥	نصلى للذى صلت قريش ونمبده اذا جحد العموم	١٨١
٣١٦	هما اللتا لو ولدت تميم لقل فخرا لهم هيم	٤٧٥
٣١٧	اذا هملت عيني له قال صاحبي بشلك هذا فتية وغرام	١٤٠
٣١٨	... يهان لها الفلامة والفسلام	٤٩٦
٣١٩	كالهوت لا يرويه شيء يلقمه يصبح عطشانا وفي البحر فمه لو حز حلقوميه من يحلقمه بالسيف لم يقطر من اللؤم دم	
٣٢٠	لا تسجن الرأي الا ريث تبعثه ولا يبيت على مال له قسم	٣٤٢
٣٢١	هي الدار وحشا غير أن قد يحلها ويفنى بها شخص على كريم	٢٢٠
٣٢٢	والحية الحثفه الرقشاء أخرجها من بيتها أمن الله والكلم	٣٨٢
٣٢٣	المالحفون تحين ما من عاطف والمفضلون يدا اذا ما أنعموا	٣٠٠

الصفحة	بيت الشعر	تسلسل
٢٥٠	أهل رأونا بسفح القاع ذى الاكم	٣٢٤
٤٥٣	.. بعد اولئك الايام	٣٢٥
٣٢٥	داع ينادين باسم الماء مغموم	٣٢٦
٤٧٤	اراهارتمون بالتميم	٣٢٧
١٠٥	٣٢٨
١٠٢	هل كنت جارتنا ايام ذى سلم	٣٢٩
٥١٢	وهين النقا أنت أم سالم	٣٣٠
٣٣٥	... تداعين باسم الشيب ..	٣٣١
٤٠٧	ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة أخواننا وهم بنو الاعمام	٣٣٢
١٥٧	يا بوئس للجهل ضرار لا قوام	٣٣٣
	الم ترني عاهدت ربي وانني لبين رجاج قائما ومقام	٣٣٤
٢٠٧	على حفه لا أشتم الدهر مسلما ولا خارجا من في زور كلام	٣٣٥
٢٠٧	ولا خارجا من في زور كلام	٣٣٥
	يهدي كتائب حفر ليس يعصمها الا ابتدار الى موت بالجامي	٣٣٦
٢٩٩	فلتعرفن خلائق مشمولة ولتندمن ولات ساعة مندم	٣٣٧
٦٢	... ولكن نصفنا لو سببت وسينى	٣٣٨
	ان الزبيدي الذي مثل الحلم	٣٣٩
٤٦٨	شئ بأسلاك في اهل العلم	٣٤٠
٤٧٦	اولئك أخذاني وأخلال شيمتي وأخذانك اللات زين بالكم	٣٤١
٦٨	لا يبعد الله التلب والفارات ... اذ قال الخميس نعم	٣٤٢
٣٦٠	.. وفديننا بالابينا	٣٤٣
٤٧١	نحن الا لى فاجمع جمو عك ثم وجهم اليها	٣٤٣

الصفحة

تسلسل بيت الشعر

٣٤٤	كأنا يوم قرى	انما نقتل ايانا	٤٢٢/٤٢١
	قتلنا منهم كل	فتى ابيض حسانا	
	يرى يرفل في بردي	ن من امراء نجرانا	
	اذا سرح ضانا ما	له اتبعها ضانا	٤٢٢/٤٢١
٣٤٥	اذا ما حاتم وجد ابن عمر	وجدنا من تكم أجمعينا	٤٩٧
٣٤٦	لما رأيت محطبيها هنا		
	مخدرين كدت أن أجنا		
٤٦٠	قربت مثل العلم الينا		
٣٤٧	الا يا اسلمى قبل الفراق طمعنا	تحية من امسى اليك حزينا	
٤٨٥	تحية من لا قاطع جبل واصل	ولا صارم قبل الفراق قرينا	
٣٤٨	قتلنا منهم كـ	فتى أبيض حسانا	٤٢١
٣٤٩	فلا والله لا انساك حتى	ينسى الواله الصب الحنينا	٣٦٠
٣٥٠	الا ابلغ ابا عمرو رسولا	واياك المحامين ان تحينا	١٥٩
٣٥١	احموحى بطعان ليس يمنعه	الا رماحهم للموت من حانا	٢٥٠
٣٥٢	فولى قبل نأى دار جمانا	وصلينا كما زعت تانا	٣٠٠
٣٥٣	ويوم الحزن ان حشدت معد	فكان الناس الا نحن دينا	٢٣٦
٣٥٤	* أنا ابن سعد اكرم السعدينا *		١٧
٣٥٥	ان لنا لكه صفة مفنه		
	متيحة معنه سمعة نظرنه		
٥٢٥	كالذئب وسط القنه الا تره تظنه		
٣٥٦	فان ادع اللواتي من أناس	اضاعوهن لا ادع الذيننا	٤٧٠
٣٥٧	كأن ورسا خالط اليرنا		
٤٦٠	خالطه من ها هنا وهنا		

تسلسل	بيت الشعر	الصفحة
٣٥٨	عدينا في غد ماشئت انا	٥٠ نحب ولو مطلت الواعدينا
٣٥٩	قد كان قومك يزعمونك سيد	٥٣٥ وأخال أنك سيد معيون
٣٦٠	...	٥٢٦ ومطواى مشتاقان له أرقان
٣٦١	وبنو نوجية الذون كأنهم	٤٦٣ معط مخدمة من الخزان
٣٦٢	أبا الموت الذى لا بد انى	٢٨٥ ملاق لا أباك تخوفينى ؟
٣٦٣	تذكر ما تذكر من سليبي	٣٤٠ على حين التراجع غير داني
٣٦٤	كأنك من جمال بنى أقيش	٣٩٥ يقمقع بين رحليه بشن
٣٦٥	من أجلك يالتى تيمتى قلبى	١٣٢ ...
٣٦٦	...	٣٤٨ .. من قرع القسى الكائن
٣٦٧	ينام ويذهب الا قوام حتى	١٢ يقال أتوا على ذى يليان
٣٦٨	ما بالمدينة دار غير واحدة	٢٦٤ دار الخليفة الا دار ملروان
٣٦٩	أيطمع فينا من أراق دمانا	٤٤٠ ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن
٣٧٠	تفرقوا ثم أعاض الرحمن	ابنان كالفضنان أيّا غصنان
٣٧١	أثور ما أصيدكم ام ثورين	٢٢ وأسدان في اللقا وردان
٣٧٢	من كل ما نال الفتى	٥٠٠ ام تيكم الجما ذات القرنين
٣٧٣	بآية الخال منها عند سرتها	١٠٦ قد نلتها الا التحية
٣٧٤	وانت غريم لا أظن قضاءه	٣٤١ وقول ركبته قص حين تشنيتها
٣٧٥	فانى يا وأيك كاشرا	١٤ ولا المنزى القارظ الدهر جائيا
٣٧٦	مهما لى الليلة مهما ليه	٣٢٢ فقيد الى المقامة لا يراها
٣٧٧	على الحرقا باليات الخيا	٤٩٢ اود بنعلى وسرياليه
٢٧٨	كلانا غنى عن أخيه حياته	٢٣٧/٦ م الا التمام والا المصى
٢٧٩	فكل قوم اطاعوا امر مرشد هم	٣٢٤ ونحن اذا متنا أشد تفانيا
	الظاعنون ولما يظمنوا أحدا	الا نميرا اطاعت أمر غاويها
		والقائلون لمن دار نخليها

<u>الصفحة</u>	<u>بيت الشعر</u>	<u>تسلسل</u>
٥١٣	الا فالبثا شهرين او نصف ثالث الى ذاكما ما غيبتنى غيابيا	٣٨٠
	ان أباهما وأبا أباهما	٣٨١
٢١	قد بلغا في المجد غايتها	
٢٧٨	* لا هيثم الليلة للمطى *	٣٨٢
	وليس المال فاعلمه بمال وان انفقته الا للذى	٣٨٣
٤٦٢	تنال به العلاء وتصطفيه لا قرب أقربك وللقصى	
٤٧٢	الم نك ولدانا ونلهوا بنعمة الى قوسنا هذا الذى هو ماضيا	٣٨٤
٥٢٦	الا لا ن عيونا سال واديبها	٣٨٥
٧٥	وقائلة خولان فانكح فتاتهم	٣٨٦

فهرس الاعلام

(أ)

- ابراهيم عليه السلام : ٧٠
- احمد بن يحيى = ثعلب
- الاحوص الانصارى : ٣٥٨
- الاحوص اليربوعي : ١١٣
- الاخطل : ١٤٨ - ٢٣٧ - ٣٤٦
- الانفش الاوسط : ١٤ - ٣١ - ٣٣ - ٥٧ - ٦٢ - ٧٤ - ٧٧ - ١٠٣ - ١٣٧
- ١٥١ - ١٦٧ - ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٩٢ - ١٩٦ - ٢٢٦ - ٢٣٨ -
- ٢٣٩ - ٢٥٢ - ٢٥٨ - ٢٧٠ - ٢٨٩ - ٣٠٠ - ٣١١ - ٣١٤ - ٣٤٩ -
- ٣٩٣ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٥ - ٤١٣ - ٤١٩ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ -
- ٤٤٢ - ٤٥١ - ٤٨١ - ٥٠٤ - ٥٠٧ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥٣٧
- بن ابي اسحاق : ١٥٨ - ٢٦٥
- الاصمعي : ١١٣ - ١٢٠ - ٣٤٨ - ٣٧٩
- ابن الاعرابي : ٢٢ - ٣١٧
- الاعشى : ٢١٥ - ٣٠١ - ٣٣٩ - ٣٩٤ - ٤٥٣ - ٤٦١ - ٤٧٢ - ٤٩١
- الاعلم : ٥٤ - ١٢٨ - ٢٩٧ - ٤٣٦
- امروء القيس : ٣٩ - ٤٨ - ٤٩ - ٦٠ - ٢٠٤
- امية بن ابي الصلت : ٣٨٢ - ٤٢١
- ابن الانبارى = ابوبكر بن الانبارى
- اوس بن حجر : ٢١٣
- ايوب عليه السلام : ٤٨٤

(ب)

- ابن بابشاذ : ٣٥٨ - ٣٦٥ - ٤٠١ - ٤٣٧
- : بحير العيسى
- ابوبكر : ٣١ - ٥٠٩

ابوبكر بن الانباري : ١٣١ - ٢٣٦ - ٢٣٨ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٣٤٦ - ٤٦١

ابوبكر بن السراج = ابن السراج

ابوبكر ميرمان = ميرمان

بلال بن ابي موسى : ١٦٨

(ت)

تميم بن بدر : ١٣٩ - ٢٢٤ - ٢٢٥

(ث)

ثابن رضى الله عنه : ١٩٤

ثعلب : ١٠١ - ٢٣٠ - ٣٤١ - ٢٧٤ - ٥٢٤

(ج)

الجاحظ : ٢٦٩

جيريل عليه السلام : ٤١٢

الجرمي : ٨٦ - ٨٧ - ١٢٠ - ١٣٥ - ٢٠١ - ٢٣٤ - ٢٣٩

٢٧٠ - ٣١٣ - ٣٢٦ - ٣٤٨ - ٤٣٣ - ٥٠٣

جيرير بن عطية : ١٥٧ - ١٦٧ - ١٧٥ - ٢٨٢ - ٣٢٤

الجمدي = النابغة الجمدي

ابو جعفر النحاس = ابن النحاس

ابن جنى : ١١ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ٧٠ - ٨٩ - ٩١ - ١٠١ -

١١٠ - ١٧٣ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢٢١ - ٣٢٥ - ٣٤٩

٣٥٢ - ٣٦٦ - ٣٧٤ - ٣٧٨ - ٣٩١ - ٣٩٤ - ٤٠٢ - ٤١١ -

٤٢١ - ٤٦٤ - ٤٩٨ - ٥٠٦ - ٥٠٨ - ٥١٢ - ٥١٤ - ٥١٥ -

٥١٧ - ٥١٨ - ٥٢٠ - ٥٢٢ - ٥٢٥ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ -

٥٣٥ - ٥٣٧

(ح)

- ابو حاتم السجستاني : ٣٨٢
 حاتم الطائي : ٨٦ - ٤٩٧
 حاجب نصر بن سيار : ١١٩
 حارثة بن بذر الغداني : ٢٦٤
 الحجاج بن يوسف : ١٣ - ٤٧٣
 حجل بن صلحة : ٣٢٩
 ابو الحسن الاخفش = الاخفش الاوسط
 الحسن البصري : ٤٢٣ - ٥١٤
 الحطيئة : ٢٩١ - ٤٥٦
 حفصة بنت عمر رضی اللہ عنہما : ٤٠٠
 حمزة الزيات : ٣٥٢
 ابو حية النمرى : ٣٤٤

(خ)

- خالد بن نضلة :
 ابن هالوية :
 خداس بن زهير :
 خزر بن لوزان :
 خلف الأحمر :
 الخليل بن احمد : ٢٥ - ٩٦ - ١١٣ - ١١٥ - ١٢٠ - ١٣٥ - ١٤٩ -
 ١٨٢ - ٢١٢ - ٢١٤ - ٢١٦ - ٢٢٣ - ٢٥٢ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٧٩ -
 ٢٨١ - ٣٠٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٣ - ٣٥٦ - ٣٦٤ - ٤١٩ - ٤٢٠ -
 ٤٣٢ - ٤٤٢ - ٤٦٢ - ٥٢٨ - ٥٣٦
 خويلد بن نفيل = الصعق
 خولى بن شطة : ٥٥
 اب(حيان العكلى : ١٤٧

(٥)

- ابن دارة : ٢٢٠
 ابن د ستويه : ٢٢ - ٢٥١ - ٣٦٤ - ٤٦٥
 درنا بنت عبيدة : ٣٤٣
 ابن دريد : ٤٢٦ - ٤٤٥
 ابو الدقيش : ٤٤٦
 ابن الدمينه : ١٦١ - ٣٤٠
 ابودواد الايادي : ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٥ - ٤٨١
 الدينوري (احمد بن جعفر ختن ثعلب) : ١٨١ - ٤٦٥ - ٤٦٩ - ٤٩٤ - ٤٩٧

(٦)

- ذوالاصبع العدواني : ١٦١
 ذوالرمة : ١٣ - ٤٦ - ١٤٠ - ٣٤٤ - ٣٥٤ - ٤٦٠ - ٥٠١٢
 ابو ذؤيب الهذلي : ٦ - ٨٦

(٧)

- الرسول صلى الله عليه وسلم : ١٦ - ٧٠ - ١٦٠ - ٢١٨ - ٣٧٣ - ٣٧٥ - ٤٠٠
 الراجز : ٤٧٤
 الراعي : ١٩٥ - ٣٠١ - ٣١٣
 بن ابي ربيعة : عمر
 رجل من بني سلول : ٢٩٢
 رجل من النبيت بن عمرو :
 الرماني : ٧١ - ١٠٣ - ٢٥٥
 رؤبة : ١٨ - ٩٤ - ١١٩ - ٤٣٩
 الرياشي : ٢٠١

(j)

ابن زبید

الزبيدي :

ابن الزبير الاسدي : ٢٧٨

ابن الزبير رضى الله عنه : ٤١٧

الزجاج : ٢٠٩ - ٢٠٧ - ١٩٧ - ١٩٢ - ٨٢ - ٦٩ - ٣٥

-333-323-321 - 320 - 221-279 - 270 - 208-233

01A-39A-3A3

الزجاجي : ٢١

زمیر بن جناب :

زهیر بن ابی سلمیٰ :

الزبادى : ٤٠١

ابوزيد الانصارى : ۱۱۴-۲۱۴-۳۰۸-۳۱۴-۳۲۴-۴۰۴-۴۸۹

• 028-017-01 •

زيد الخيل : ٤٤٦

(یس)

ابن السراج : ١١ - ٧٥ - ١٢٢ - ١٣١ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٩ -

۲۳۲-۲۲۲-۲۱۸-۲۱۲-۲۰۹-۲۰۳-۲۰۲-۱۹۹-۱۷۷

٣٠٤ - ٢٩٦ - ٢٨٣ - ٢٧٩ - ٢٧٤ - ٢٦٨ - ٢٦٧ - ٢٣٤ - ٢٣٣

- ۳۴۰ - ۳۳۹ = ۳۳۱ - ۳۲۸ - ۳۲۸ - ۳۲۷ - ۳۱۲ - ۳۰۷ - ۳۰۰

• ٤٩٥-٤٦٤-٤٣٧-٣٩٦ - ٣٩٥-٣٨٦ - ٣٨٣-٣٧١-٣٦٧

ابن سعدان : ١١٦-١٢٢-١٢٥-١٣٢-١٣٣-١٣٥-١٣٦-

0.8-893-895-207-201-238-138

اسعد بن بكر : ۱۸

سعد بن ذبيان : ١٨

سعد بن زيد مائة بن تمية : ١٨

سعد بن مالك : ١٨

سعد بن هذيم : ١٨

ابو سعيد = السيراقي

ابو سعيد (أعرابي) : ٣٤٦

سميد بن جبير : ٥١٦-٤٣٣

تبو سعيد الخدري : ٤٧٣

ابو السمال : ٣١٤

سيبويه : ٣٤-٣٣-٢٩-٤٥-٢١-١٨-١٧-١٥

٥٦-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥٢-٥٦-٥٧-٥٨-٦٢-

٦٣-٦٤-٦٦-٦٧-٦٩-٧٢-٧٦-٧٧-٨١-٨٤-٨٥-٨٧-

٨٨-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-١٠٠-

١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٦-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-

١١٢-١١٣-١١٥-١١٦-١١٧-١٢٠-١٢٢-١٢٣-١٢٤-

١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٩-

١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-

١٥٠-١٥١-١٥٤-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦٢-

١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٧٠-١٧١-١٧٢-

١٧٣-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-

١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-

١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-

١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-

٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-

٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-

٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-

(ص)

- صاحب الكتب : ٢٢٩ - ٧٧ - ٣٤
الصعق : ١٢٧ - ١٣
الصيمري : ١٢٦ - ١٣٥ - ١٩٤ - ٣٧٨ - ٥٠٤

(ض)

- ضيفم الأسدي : ١٧٤

(ط)

- ابو طالب العبدى : ٣٢٦
الطائي الصغير : ٥١٣
طرفة بن العبد : ٢٦٢
الطرماح بن حكيم : ٣٤٨
طفيل الفنوى : ١٤٦ - ٤٥
الطهوى : ٤٦٨

(ع)

- ابن عامر : ٢٥١ - ١٠٦
عائشة رضى الله عنها : ٣٧٣ - ١٩٤ - ٧٠
ابو العباس = المبرد
عبد الدائم مرزوق : ٣٦٦
عبد الله بن مسعود = بن مسعود
عبيد بن الابرص : ٤٧١
ابو عبيد القاسم بن سلام : ٣٠٠
ابو عبيد معمر بن المثنى : ٣٤٨ - ٣٤٦ - ١١٩ - ١١٣
عتبة بن الشهاس العجلي : ٢٩١
ابو عثمان المازنى = المازنى
المجاج : ٥١٧ - ٤٧١ - ٤٦١ - ٤٥٩

عدي بن زيد البعادي : ٥٥ - ٤٠

ابو العلا = المصري

علقة النحل : ٤٦ - ٤٩٠

ابو علي البغدادي : القالي

علي بن سليمان الاخفش : ٣٧٤ - ٤٤٣

علي بن ابي طالب رض الله عنه : ٢١٥

ابو علي الفارسي = الفارسي

ابو عمر الجرمي = الجرمي

عمر بن الخطاب رض الله عنه : ٢٦٩ - ٣٥٨ - ٤٠٠

عمر بن ابي ربيعة : ٤٧ - ١٣٧ - ١٣٨ - ٤١٣ - ٤١٣ - ٤٢٥ - ٥٢١

عمرة الخثعمية : ٣٤٥

عمرو بن عفراء : ٢٨٢

ابو عمرو بن العلا : ١٢٠ - ١٢٥ - ٥١٨

عمرو بن قمية : ٣٤٣

عمرو بن مسعود : ٣٢٩

عمرو بن معدى كرب الزبيدي : ١٦١ - ٢١٠

عنبرة بن شدار : ٤٠٦

(غ)

ابن غالب = الفرزدق

الفارسي : ٢ - ٩ - ٥٠ - ٥٦ - ٦٣ - ٧٥ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤

٨٧ - ١٢٦ - ١٧١ - ١٨٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ٢٠٦ - ٢١٩ - ٢٢٩

٢٤٧ - ٢٩٨ - ٣٠١ - ٣٢١ - ٣٥٠ - ٣٧٥ - ٣٩٤ - ٤١٧ - ٤١٩

٤٢٠ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٣٨ - ٤٥١ - ٤٥٨ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٨٣

٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٩٢ - ٥٠٠ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥٢٢ - ٥٣١

ابو الفتح = ابن جني و

كعب : ٣٥٨ :

الكميت بن زيد : ٥٢١ - ٤٧١ - ٤٧٠ - ٢١٥ :

ابن كيسان : ٤٨٣ - ٢٤٢ :

(ل)

الليثاني : ٣٨٢ :

لبيد بن ربيعة العامري : ٣٩٣ - ٣٣٦ - ٣٣٤ - ١٤٤ :

(م)

مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٣٠١ :

المازني : ١١٩ - ١٢٢ - ١٢٦ - ١٣٥ - ٢٣٤ - ٢٦٣ -

٣١٣ - ٣١٤ - ٣٥٧ - ٤٠١ - ٥٠٠ - ٥٣٧ -

مالك بن خويلد الخناعي . : ٤٠٦ :

مالك بن ابي كعب : ٤٧ :

المبرد : ٧٣ - ٨٣ - ٩٢ - ١١٠ - ١١٢ - ١٤٢ - ١٤٣ -

١٥٠ - ١٨٣ - ١٩٥ - ١٩٧ - ٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢٠٨ -

٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٦ - ٢١٢ - ٢١٢ - ٢٢٥ - ٢٣٢ - ٢٣٨ - ٢٤١ - ٢٤٥ -

٢٤٦ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٦٠ - ٢٦٣ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٦ - ٢٧٩ -

٢٨٦ - ٢٨٦ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٦ - ٢٩٦ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٦ -

٣٢٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٨ - ٣٤٩ - ٣٥٩ - ٣٦٢ - ٣٧٨ - ٣٠١ -

٤٢٠ - ٤٣٩ - ٤٤٢ - ٤٤٤ - ٤٥٧ - ٤٩٢ - ٤٩٧ - ٥٠٢ -

٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥١٠ - ٥٢٣ -

ميرمان : ٨٧ - ٤٣٢ - ٥٠٤ :

محمد بن الحسن الشيباني : ١٠١ :

محمد بن سعدان = ابن سعدان

محمد بن مروان : ٤٣٣ :

محمد بن الوليف	=	ابن ولاى
محمد بن يزيغ	=	المبر
المرقش الاكبر	:	٦٨
مروان بن الحكم	:	٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦
مريم عليها السلام	:	٣٣٠
مزام السلولى	:	٣٤١
ابن مسعود رضى الله عنه	:	٤٢٣ - ٤٩٥
المطرز (غلام ثعلب)	:	٢٦٢
معاوية رضى الله عنه	:	١١٤
ابنة معبد	:	١٩١
معتب (زوج بربره)	:	٤١٨
المعري	:	٧٠ - ٧١
معن بن اوس	:	٣٤٣
المفصل الضبي	:	٤٨٥
مك م (أحد بنى مازن)	:	١٦٠
مهلهل بن ربيعة	:	٤٠٧
ابن ابي موسى	≠	بلال
موسى عليه السلام	:	١٤٠
المؤلف (الزمخشري) =	:	٢ - ٢١ - ٢٩ - ٣٤ - ٣٨ - ٥٩ - ٩٥ - ٩٧
		١٠٧ - ١١١ - ١١٥ - ١٢٢ - ١٦٦ - ١٧٣ - ١٧٩ - ١٨٠ - ٢١٨
		٢٥٢ - ٢٧١ - ٢٨١ - ٢٩٨ - ٣٠٧ - ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٤٢ - ٣٨٦
		٤٠١ - ٤٠٩ - ٤٢٥ - ٤٤٠ - ٤٤٧ - ٤٨٣
النبي صلى الله عليه وسلم = الرسول		
النايفة الجعدى	:	١٣ - ١٥٩

٥٠٩-٣٩٥ - ٣٨٧ - ٢٥٧ - ٢٥٠ - ٢٤٦ - ١٠٥	:	النايفة الذبياني
٤٤١	:	نافع بن سعد الطائي
٥١٧ - ١٦	:	ابو النجم المجلي
٤٥٧ - ٤٥٢ - ٣٧١ - ٣٦٥	:	ابن النحاس
حاجب - نصر بن سيار	=	نصر
١١٩	:	نصر بن سيار
٤٥٥	:	نصر بن علي
٣٣٠	:	نصيب بن ابي رياح
٢٧٢	:	النعمان بن المنذر
٣٠١	:	نوار بنت كلثوم

(هـ)

أبو ذؤيب	=	الهذلي
٤٤٥ - ٤٣٥ - ٤٣٤ - ٤٣٠	:	هشام بن معاوية الضرير
٣٠٢	:	الهيجمانه

(و)

٥٢٥	:	ورش
٤٦١ - ٤٤٢	:	ابن ولاء
١٦	:	الوليد بن يزيد

(ي)

٤٣٩	:	يزيد بن الحكم الثقفي
٣٤١	:	يمقوب بن السكيت
٩٤ - ١١٥ - ١٢٠ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٣٤	:	يونس بن حبيب
٢١٣ - ٢١١ - ١٩٧ - ١٨٤ - ١٧٥ - ١٥٧ - ١٤٩ - ١٤٨ - ١٤٧	:	
٣١٩ - ٣٠٧ - ٢٨١ - ٢٧٢ - ٢٥٧ - ٢٥٦ - ٢٤١ - ٢٣٤ - ٢١٦	:	
٥٢٩ - ٥١٨ - ٥٠٣ - ٥٠٢ - ٥٠١ - ٥٠٠ - ٤٩٨ - ٤٤٢ - ٣٤٠	:	

فهرس القبائل ولغاتنا والجماعات للمختلفة

(أ)

٣٢٩ :	بنو أسد
٤٠٤ :	ال ألا سود
= البغداديون	اهل بغداد
٢٠٤ - ٢٠٣ :	أهل البلاغة
٢٩٨ - ٢٩٧ - ٢٩٦ - ٢٢٥ - ٨٨ - ٨٧ - ٨٦ :	أهل الحجاز
٥٢٨ - ٥٢٧ - ٣٥١	
٢١٥ :	اهل الشام
: الكوفيون	اهل الكوفة
٤٥٣ :	أهل نجد

(ب)

- ١٩٨ - ١٤١ - ١٢٨ - ٥٤ - ٣٢ - ٣١ :	البصريون
٣٧١ - ٣٦٦ - ٣٦٥ - ٣٦٣ - ٣٤٧ - ٣٢٥ - ٣٢٣ - ٢٧٧ - ٢٣٥	
٤٣٧ - ٤٣٦ - ٤٣٥ - ٤٣٤ - ٤٣٢ - ٤١٨ - ٤٠٩ - ٤٠٥ - ٣٧٦	
٥٠٣ - ٤٦٧ - ٤٥١ - ٣٤٥ - ٤٣٩ - ٤٣٨	
٣٣ :	بعض اشياخ بن السراج
٢٩٦ :	بعض ني تميم
٤٦٠ :	بعض الرجاز
- ٢٣٤ - ٢١٦ - ٢١٢ - ١٦٢ - ١٣٨ - ١٠٤ :	بعض العرب
٤١٧ - ٣٦٤ - ٣٥٦ - ٣٢٣ - ٢٧٠ - ٢٤١	
٤٩١ :	بعض القراء
٤٣٠ :	بعض كبراء هذه الصناعة (أى النحو)
٤٣٧ - ٤٣٣ :	بعض الكوفيين

٤٢١	:	بعض اللصوص
٢٩٥	:	بعض المحققين
٩٤	:	بعض مذحج
٤٣٢	:	بعض مشائخ الشلوين
٧٨	:	بعض من عنى بوصل الشواهد
بعض النحويين	=	بعض الناس
- ٣٨١ - ٣٥١ - ٢٣٤ - ٢٠٦ - ١٧٨ - ٤٩	:	بعض النحويين
٤٥١ - ٤٥٧ - ٥٢٠	:	
مالك بن خويلد الخناع	=	بعض الهذليين
- ٦١ - ٦٠ - ٥٨ - ٥١ - ٤٥ - ٤٤ - ٣٨	:	بعضهم (١)
- ٢٢٦ - ٢١٧ - ٢١٥ - ٢٠٠ - ١٧٥ - ١٧٠ - ١٦٢ - ١٦٠ - ١٥٩	:	
٣٤٨ - ٣٤٦ - ٣٣٧ - ٢٩٨ - ٢٩٧ - ٢٩٦ - ٢٥٧ - ٢٥٤ - ٢٥٢	:	
٣٨١ - ٤١٨ - ٤٢٠ - ٤٣١ - ٤٣٨ - ٤٤٠ - ٤٥٢	:	
٨١ - ٨٣ - ٤٠٣	:	البغداديون
(ت)	:	
٢٦٢ - ٢٤٢ - ٢١٢ - ٨٨ - ٨٦ - ٥٠ - ٤٣ - ٤	:	بنو تميم
- ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٣٥١ - ٣٦٤ - ٤١١ - ٤٣٣ - ٤٥٧	:	
(ث)	:	
٥٠٧	:	ثقيف
(ج)	:	
٤٠٣	:	بنو جلان
النحويون	=	الجماعة

(١) يشمل بعض النحلة وبعض العرب .

(ح)

بنو الحارث بن كعب : ٢٢ - ٤٥١ - ٣٥٦

الهجازيون = اهل الهجاز

(خ)

بنو خشم : ١٨٦ - ٤٠٤

(ر)

ربيمة : ١٨ - ٥٢١

(ش)

شنو*ة : ٥٠٧

(ص)

صدا* : ٣٩٢

(ط)

طى* : ٣٤٢ - ٤٦٥

(ع)

عامر : ٣٣ - ٤١٣

عبس : ٤٧٨

آل عتاب : ٤٠٤

عدوان : ١٦١

بنو العنبر : ٢٢

(غ)

غطفان : ١٨

(ق)

قريش : ٥٠٧

قضاع*ة : ١٨

(ك)

٢١٨	:	كبار الشيوخ
٤١٣	:	كلب
٤٩٣	:	بنو كنانة
١٢٩ - ١٢٢ - ١١٧ - ٩٠ - ٥٣ - ٣٢ - ٣١	:	الكوفيون
١٤١ - ١٥١ - ١٥٦ - ١٨٠ - ١٩٢ - ١٩٨ - ٢٠٥ - ٢٣٢ - ٢٣٥	:	
٢٣٧ - ٢٤٠ - ٢٧٤ - ٢٧٧ - ٣٠٥ - ٣٢٣ - ٣٢٥ - ٣٢٩ - ٣٤٠	:	
٣٥٩ - ٣٧٣ - ٣٧٦ - ٤٠٥ - ٤١٣ - ٤١٨ - ٤٢٠ - ٤٢٨ - ٤٢٩	:	
٤٣٠ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٨ - ٤٤٥ - ٤٥٢ - ٤٦٧ - ٤٩٤	:	
٠٤٩٥	:	

(ل)

لغة يمانية	=	بنو الحارث
اللفويون	:	٤٥٣
(م)	:	
بنو مازن	:	١٦١
المتأخر	:	٢٢٩
متأخروا الشراح	:	٣٨
المتأخرون	:	٣٨٦
المتقدمون	:	١٣٧
محارب	:	١٦٠
مذحج	:	بعض مذحج
مراد	:	٣٩٢ - ١٦١
المشائخ	:	٢٧٤
المشتغلون بالبلاغة	=	أهل البلاغة

معد

: ٢٣٦

المفسرون

: ٤٩١

(ن)

ناس من العرب

= بعض العرب

النحاة

= النحويون

النحويون

: ٥ - ١١ - ٣٨ - ٥٤ - ٧١ - ٨٥ - ١٣٩ - ١٧٣ -

١٩٢ - ٢٠٢ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٨٩ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٢٧ - ٣٢٨ -

٣٢٩ - ٣٦١ - ٣٦٤ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٤١٧ - ٤٢٤ - ٤٥٢ - ٤٦٤ -

٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٥١٦ - ٥٢٠ .

(هـ)

بنو الهيجم

: ٢٢

هذيل

: ٣٥٦ - ٣٦٣

فهرس الكتب الواردة في المتن

- الآرب (أدب الكاتب لابن قتيبة) : ٣٤
- الارشاد (شرح المدخل للمبرد) لابن دستويه : ٤٦٥
- الاصلاح (اصلاح المنطق) لابن السكيت : ٣٤١
- الاغفال لابي على الفارسي : ٥٢٢
- الايضاح = = : ٣٥٠ - ٣١٤ - ٢٩٨
- البغداديات = = : ٤٩٢ - ٤٨٧
- البيان (البيان والتبيين) للجاحظ : ٢٦٩
- التذكرة لابي على الفارسي : ٤١٩ - ٢٤٧ - ١٠٦
- ٤٦١ - ٤٦٠
- التام (التام) لابن جنى : :
- التنبيه (اوشح الحماسة) لابن جنى : :
- الحاشية (يعنى بها كتابه حواشى المفضل) : ٤٤٧
- الحماسة لابي تمام : ٣٣٠ - ٢٩٩ - ٢٩٢ - ٥٥
- ٤٤١ - ٤٠٤ - ٣٧٤
- حواشى الكتاب لابي الحسن الاغفش : :
- ٣١٣ : حواشى الكتاب للزجاج
- ٥٣٤ - ٥٠٧ - ٧٠ - ١٢ : الخصائص لابن جنى
- ١٢٨ : الرسالة الرشيدة للاعلم
- ٣٠٠ : الغريب المصنف لابي عبيد القاسم بن سلام
- ٩٢ - ١٩٢ - ٢٢٩ - : الكتاب لسبيويه
- ٤٧٥ - ٤٦٣ - ٤١٣ - ٣٧٠ - ٣٥٥ - ٢٦٣ - ٢٥٢
- ٤٤٣ : كتاب الكسائى
- ٤٢٢ : كتاب ليس (ليس في كلام العرب) لابن خالوية

٤٦٥ - ٢٤١	:	المدخل للمبرد
٤٠٢	:	المسائل الصغير لابي الحسن الاخفش
	:	المسائل الكبير = =
٣٤٢ - ٣١٦ - ٢٣٦	:	المعاني (معاني القرآن) للفراء
٥٠٢	:	المقتضب لابي العباس المبرد
٣٢٥	:	المنصف لابن جنى
٢٩٧	:	النكت للاعلم الشنتمرى
١٣٨	:	النوادر لابي علي القائل
٤٧١ - ٤٦٥	:	المهذب لاهم بن جعفر الدينورى
٤٦١	:	الواضح لابي بكر الزبيدى

فهرس المواضع

أبانين	:	١٧	:	عمايتين	:	١٧
أذرعاء	:	١٧	:	فلسطين	:	٢٣
البصرة	:	١٣-٦٢-١٩٧	:	قري	:	٤٢١
بفداد	:	٢٦٥	:	ففسرين	:	٢٣
حضرموت	:	٤٩٩-٥٠٠	:	الكعبة	:	
الحطيم	:	٤٦	:	الكوفة	:	١٩٨-١٣
ذوالمجاز	:	٣٥٩	:	المدينة المنورة	:	٤٣٣-٢٦٥-٢٦٤
زمزم	:	٤٦	:	مكة المكرمة	:	٤٠٦-١٠٨
سائيدنا	:	٣٤٣	:	نجران	:	٤٢٢
عرفاء أو عرفة	:	١٧	:	واسط	:	١٣
الحقيق	:	٣٥٥	:			

فهرس المصادر والمراجع

المخطوطات :

- ارتشاف الضرب من لسان العرب / لا بهي حيان /
- خ دار الكتب رقم (٨٢٨ نحو) مصورة الاخ عياد الشبتي
- الاجوبة المرضية على الاسئلة النحوية / خ . دار الكتب برقم ٣٩٣ نحو
تيمور ومركز البحث صورة برقم ٤٠٣
- ايضاح شواهد الايضاح / خ : الاسكريال رقم (٥٤)
- مصورة مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بمكة المكرمة
- ايضاح المشهج في الجمع بين التنبيه والمهيج / لابن ملكون /
- خ الاسكريال : ٣١٢ ومركز البحث صورة منه
- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين / لا بهي البقاء
- العكبري / تحقيق ودراسة : عبدالرحمن الميثمين . رسالة ماجستير
- بكلية الشريعة بمكة المكرمة (مطبوعة على الالة الكاتبة) ١٣٩٦ هـ -

٠م١٩٧٦

- (أ) التذييل والتكميل في شرح التسهيل / لا بهي حيان /
- خ : الاسكريال رقم (٥٢) ومركز البحث صورة منه
- تكملة الايضاح / لا بهي على الفدرسي / مصورة بمركز البحث
- توجيه اللمع / لابن الخباز / خ المكتبة الازهرية رقم ٢٨٦٧٦ / ٢٣٤٨
- السقا ، ومركز البحث بمكة صورة برقم ١٢٤٢
- سر صناعة الاعراب / خ المكتبة الملكية (مكتبة الدولة) ببرلين رقم ٦٤٦٩
- مصورة الاخ غنيم الينبعاوي .
- شرح الجمل لابن باب شان / خ : فيض الله رقم ١٩٤٨
- شرح الجمل / لابن الضائع / خ دار الكتب رقم : (١٩٦ نحو)
- (ب) شرح الجمل لابن عصفور / خ رينى جامع رقم ١٠٧٣
- (أ) شرح الجمل / لابن عصفور / خ مكتبة جامع المظفر بتعز
- رقم ٣١١ ، ورمزت لهذه النسخة في هوامش التحقيق بالرمز : ى
- شرح الحماسة (التنبيه) / لابن جنى (خ

- شرح الرماني على كتاب سيبويه / خ فيض الله رقم (١٩٨٥)
مصورة مركز البحث بمكة المكرمة .
- (أ) شرح كتاب سيبويه للسيرافي / خ دار الكتب المصرية رقم ١٣٧
- (ب) شرح كتاب سيبويه للسيرافي / خ دار الكتب المصرية رقم ١٣٦
ولم أشر الى رقم هذه النسخة في هوامش التحقيق .
- شرح المقدمة الجزولية / خ القرويين بفاس رقم (١٢٠٢)
- ابن الطراوه النحوى / لعياذ بن عيد الثبتي /
رسالة ماجستير بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بمكة المكرمة سنة
١٣٩٨ - ١٣٩٩ هـ مكتوبة على الالة الكاتبة .
- ابو على الشلوبين وأثره في الدراسات النحوية / لنصر الدين
احمد المنوفي / رسالة ماجستير بجامعة القاهرة كلية دارالعلوم
سنة ١٩٧٣ م مكتوبة على الالة الكاتبة .
- غاية الا مل بشرح الجمل (شرح الجمل) لابن بززة / خ
الخزانة العامة بالرباط رقم (٣١٧) مصورة الاخ عياذ الثبتي
- ابن كيسان النحوى / لمحمد الدعجاني رسالة ماجستير بكلية
الشريعة والدراسات الاسلامية بمكة المكرمة (مطبوعة على الالة الكاتبة) .
- المسائل البصريات / لابي على الفارسي / خ شهيد على باشا
باستنبول رقم ٢/٢٥١٦
- المسائل البغداديات / خ شهيد على باشا باستنبول رقم ١/٢٥١٦
- الملخص في النحو / لابن ابي الربيع / خ الاسكريال رقم ١٨٥ ومركز
البحث صورة برقم ٣٧٩ .
- النكت في تفسير كتاب سيبويه / للاعلم / خ : الخزانة العامة
بالرباط رقم (١٤٢) مصورة عند الاخ عياذ الثبتي
- نقض بن ولاد (الانتصار في الرد على المعرد في نقده لسيبويه)
خ المكتبة التيمورية بدار الكتب .

المطبوعات :

- الاحاطة في اخبار غرناطة / للسان الدين بن الخطيب / ت : محمد
عبدالله عنان / ط : الثانية نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٣٩٣ هـ
١٩٧٣ م
- أخبار النحويين المصريين / لابي سعيد السيرافي / ت : طه الزيني
ومحمد عبد المنعم خفاجي مط : مصطفى الباهي الحلبي / ط :
الاولى ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- كتاب الاختيارين / صنعة الاخفش الاصغر / ت : د. فخر الدين
قباوة / مط : محمد هاشم الكتبي دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- اختصار القدح المعلق في التاريخ المحلي / لابن سعيد اختصره :
ابو عبد الله بن خليل ت : ابراهيم الابياري / الهيئة العامة لشئون
المطابع الاميرية القاهرة ١٩٥٩ م
- ادب الكاتب / لابن قتيبة ت : محي الدين عبد الحميد مط : الرحمانية
بمصر ١٣٥٥ هـ
- الازهية / لعلى بن محمد الهرؤى / ت : عبد المنعم الطوحي دمشق :
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- اساس البلاغة / للزمخشري / دار صادر ودار بيروت بيروت ١٣٨٥ هـ -
١٩٦٥ م
- اسماء المفتالين من الاشراف واسماء من قتل من الشعراء / لمحمد بن
حبيب / الجزء السادس من نوادر المخطوطات / تحقيق عبد السلام
هارون / ط : الاولى / مط : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣ هـ
١٩٥٤ م
- الأشباه والنظائر في النحو / للسيوطي / ت : طه عبد الرؤوف سعد /
تشر مكتبة الكليات الازهرية القاهرة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م

- الاشتقاق / لابن دريد / ت : عبد السلام هارون ط : الثانية
- الاصابة في تمييز الصحابة
- الاصمعيات / لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي الباهلي /
- ت : احمد محمود شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر
- اصلاح المشطوق / لابن السكيت / شرح وتعليق احمد محمد شاكر ،
- وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر / ط الثالثة ١٩٧٠م
- الاصول في النحو / لابي بكر بن السراج / ت عبد الحسين الفتلي /
- مط : النعمان النجف ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣م الجزء الاول والثاني فقط
- الاضداد / للاصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) نشر هفتر
- مط : الكتوليكية بيروت ١٩١٢م
- الاضداد / لابن السكيت (ثلاثة كتب في الاضداد / نشر هفتر
- مط الكتوليكية بيروت ١٩١٢م
- اعراب القرآن لابي جعفر النحاس / ت : د . زهير غازي زاهد
- مط المعاني بغداد ١٩٧٩م
- الاعلام / لخير الدين الزركلي / ط الرابعة دار العلم للملايين
- بيروت ١٩٧٩م
- الاجاني / لابي الفرج الاصفهاني / مصورة طبعة دار الكتب مصر
- الافصاح في شرح ابيات مشكلة الاعراب / لابي نصر الحسن بن أسد
- الفارقي / تحقيق وتقديم : سعيد الاففاني ط الثالثة مؤسسة
- الرسالة بيروت ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م
- القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه / لمحمد بن حبيب / ضمن نوادر
- المخطوطات ت : عبد السلام هارون ط الاولى القاهرة ١٩٥٤م
- امالي الزجاجي / لابي القاسم الزجاجي / ت عبد السلام هارون
- ط الاولى مصر ١٣٨٢ هـ .

أُمالي ابن الشجرى أبي السعادات هبة الله بن على (ابن الشجرى)
دار المعرفة بيروت .

الامالى / للقالى / مط دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م
امالى المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) للشريف الرضى /

ت محمد ابو الفضل ابراهيم دار الكتاب العربى بيروت ط الثانية ١٩٦٧ م
أمية بن ابي الصلت حياته وشعره (ديوان اميه) / دراسة وتحقيق
بهجة عبد الففور الحديشى / مط العاني بغداد ١٩٧٥ م .
انباء الرواه على انباء النحاه / للقفطى / ت محمد ابو الفضل ابراهيم
دار الكتب ١٩٧٣ م

الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين / لابي
البركات الانبار / ت محمد محي الدين عبد الحميد ط الرابعة
١٣٨٠ هـ ١٩٦٩ م

اوضح السالك الى الفية بن مالك / لابن هشام / ت محمد محي الدين
عبد الحميد / مط السعادة / ط الخامسة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م
الايضاح العضدى / للفارسي / ت حسن شانلي فراهود /
ط الاولى ١٣٨٩ هـ دار التأليف بمصر .

البحر المحيط / لابي حيان الاندلسى / مط السعادة القاهرة ١٣٢٨ هـ
برنامج بن ابي الربيع : انظر مجلة معهد المخطوطات
برنامج شيوخ الرعيني / لعلى بن محمد بن على الرعيني الاشبيلى /
ت ابراهيم شيوخ / دمشق ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م

برنامج الوادى آشى (برنامج محمد بن جابر الوادى آشى / ت : محمد
محفوظ ط الاولى ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م دار الغرب الاسلامى - أثينا .
البيان في اعراب غريب القرآن / لابي البركات بن الانبارى / ت د . طه
عبد الحميد طه / دار الكتاب العربى / الهيئة المصرية العامة للتأليف
والنشر ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م

البيان والتبيين / للجاحظ / ت عبد السلام هارون ط الثانية

مط لجنة الترجمة والنشر القاهرة ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م

بغية الملتبس في تاريخ اهل الاندلس / لابي جعفر الضبي / مدريد

١٨٨٤ م

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / للسيوطي ت محمد ابو

الفضل ابراهيم / عيسى البابي الحلبي / ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م

تاج المروس من جواهر القاموس / للزبيد / ط الاولى مط : الخيرية

مصر ١٣٠٦ هـ

تاريخ الادب العربي / لكاربروكلمان / ترجمة د . عبد الحليم النجار

واخرون ط الرابعة دار المعارف القاهرة

تاريخ قضاة الاندلس المسمى (المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء

والفتيا) لابي الحسين النباهي / المكتب التجاري للطباعة والنشر

والتوزيع بيروت

تأويل مشكل القرآن / لابن قتيبة / ت السيد احمد صقر عيسى البابي

الحلبي القاهرة ١٣٢٣ هـ

التبصرة / للصيمري / ت فتحي احمد مصطفى علي الدين / ط الاولى

دار الفكر بدمشق ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م

التبيان في اعراب القرآن / لابي البقاء العكبري / ت علي محمد البجاوي

عيسى البابي

تحصيل عين الذهب في معدن جواهر الادب في علم مجازات العرب

(شرح شواهد سيبويه) / للأعلم الشنتمري / بهاش كتاب سيبويه

المطبعة الاميرية ببولاق مصر ١٣١٦ م

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد / لابن مالك / ت محمد كامل بركات

دار الكتاب العربي ١٣٨٧ هـ

التصحيح والتحريف / للمسكوى / ت عبد العزيز احمد مط / عيسى

الباي الحلبي القاهرة ١٣٨٣هـ

تفسير غريب القرآن / لابن قتيبة / ت السيد احمد صقر دار الكتب

العلمية بيروت ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م

تلخيص اخبار النحويين واللفويين / ل احمد بن مكنوم / خ دار الكتب

المصرية رقم ٢٠٦٩ نحو تيمور ومنه صورته بمركز البحث العلمي واحيا

التراث الاسلامي بمكة

التنبيهات على اغلطي الرواه / لعلي بن حفزة الاصفهاني /

ت عبد العزيز الميمني الراجكوتي / دار المعارف بالقاهرة

تهذيب اللغة للازهري تحقيق احمد عبدالمليم البردوني /

الدار المصرية للتأليف والترجمة

توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية بن مالك / لابن ام قاسم

المرادى / ت د . عبد الرحمن علي سليمان / نشر مكتبة الكليات

الازهرية / ط الثانية

التوطئة / لابي علي الشلوين / ت يوسف احمد المطوع / دار

التراث المصري القاهرة

الجامع لاحكام القرآن / للقرطبي / دار الشعب القاهرة ١٨١٠م

جامع الاصول من احاديث الرسول / لابن الاثير الجزري ت : عبد القادر

الارناؤوط نشر مكتبة الحلواني ومطبعة الملاح ومكتبة دار البيان

١٣٨٩هـ ١٣٧٢هـ ١٩٦٩ - ١٩٧٢م

الجمال / للزجاجي / ت ابن ابي شنب ط الثانية مط : كنكسيك

باريس ١٣٧٦هـ ١٩٥٧م

جمهرة الامثال / لابي هلال المسكوى / ت محمد ابو الفضل ابراهيم

وعبد المجيد قطاش / ط الاولى ١٩٦٤م

مط المدني بمصر.

جمهرة اشعار العرب / دار بيروت للطباعة والنشر / بيروت ١٣٩٨ هـ
١٩٧٨ م

جمهرة اللغة لابن دريد / طبع بالافست مكتبة المتنبي ببغداد -
مصورة طبعة حيدرآباد الدكن ١٣٤٥ هـ

الجنى الداني في حروف المعاني / للمرادي / ت د . فخر الدين
قباوة محمد نديم فاضل / المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م
الحجة في القراءات السبع / لابن خالوية / ت : د . عبدالمال
سالم مكرم / دار الشروق بيروت ١٩٧١ م

حجة القراءات / لابي زرعة عبدالرحمن بن محمد بن ذنجله /
تحقيق وتعليق : سعيد الافغاني مؤسسة الرسالة ط الثانية

١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م
وأثره في النحو
ابو الحسين بن الطراوة // للدكتور محمد ابراهيم البنا / ط الاولى -
دار الاعتصام
الحلل في شرح ابيات الجمل / لابن السيد البطليوسي / دراسة
وتحقيق وتعليق د . مصطفى امام ط الاولى دار المصرية للطباعة
والنشر والتوزيع القاهرة ١٩٧٩ م

هواشي الأُخفش على كتاب سيويه / في هوامش كتاب سيويه / ت :
عبد السلام هارون

هواشي على كتاب سيويه / لابي اسحاق الزجاج / على هوامش كتاب
سيويه ت / عبد السلام هارون

الحيوان للجاحظ / ت عبد السلام هارون ط الثانية ١٩٦٦ م -
عيسى البابي الحلبي بمصر

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية
لعبد القادر البغدادي دار صادر بيروت

الخصائص / لابن جني / ت محمد علي التجار دار الهدى للطباعة
بيروت ط ثانية

- الدرر اللوامع على جمع الهوامع / ل احمد بن الامين الشنقيطي /
ط الاولى ١٣٢٨ هـ / مط كردستان العلمية الجمالية بمصر
ابن درستويه لعبدالله الجبوري / مط العاني ط الاولى ١٩٧٣-١٩٧٤ م
الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب / لابن فرحون /
ت محمد الاحمدى ابوالنور دار التراث القاهرة ١٣٧٢ هـ
ديوان ابي الاسود الدؤلى / ت محمد حسين آل ياسين مط:
المعارف ط الثانية بغداد ١٩٦٤ م
ديوان الاسود بن يعفر / شرح نوري حمودي القيسى وزارة
الثقافة والاعلام بغداد ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م
ديوان الاعشى الكبير / شرح وتعليق د محمد محمد حسين مكتبة
الاداب بالجاميز القاهرة
(أ) ديوان امرىء القيس / ت محمد ابو الفضل ابراهيم ط الثانية
دار المعارف بمصر
(ب) ديوان امرىء القيس / لابي الحجاج الاعلم الشنتمري بعناية
الشيخ بن ابي شنب الشركة التونسية للطباعة والنشر ١٣٩٤ هـ
١٩٧٤ م
ديوان بشر بن ابي خازم / ت : عزة حسن منشورات وزارة الثقافة
ط الثانية دمشق ١٣٩٢ هـ ٢٩٧٢ م
ديوان جبران المواد / ط الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ
ديوان جرير / بشرح محمد بن حبيب ت نعمان محمد امين طه /
دار المعارف بمصر .
ديوان جرير / دار صادر بيروت
ديوان حسان بن ثابت / ت سيد حنفي حسين الهيئة المصرية العامة
ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ت : نعمان
أمين طه / مط مصطفى البابي الحلبي ط الاولى ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م

- ديوان حميد بن ثور الهلالي / ت عبدالمعز الميمني / الدار
القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٥ م بصورة عن دار الكتب
- ديوان ابن الدمينه / صنعه ابي العباس ثعلب ، ومحمد بن هبيب
ت احمد راتب النفاح مط المدني مصر ١٩٧٩ م
- (ا) ديوان ذى الرمة / بشرح ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي
صاحب الاصمعي رواية ابي العباس ثعلب / حققه وعلق عليه
د . عبد القدوس ابو صالح دمشق ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م
- (ب) ديوان ذى الرمة / تصحيح وتنقيح كارليل هنرى هيس /
كبرج ١٩١٩ م
- ديوان روية (مجموع اشعار العرب) ت وليم بن الورد البروسي
ليبسيغ ١٩٠٣ م
- ديوان زيد الخيل الطائي / صنعة د . نوري حمودي القيسي مط العالي
ديوان الشريف الرضي / صنعة عبد الحكيم الخيري ت : د . عبد الفتاح
الحلو منشورات الاعلى للطبعات بيروت
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني / ت صلاح الدين الهادي
دار المعارف ١٩٦٨ م
- ديوان طرفه / دار صادر
- ديوان الطرماح بن حكيم ت : د . عزة حسن دمشق ١٩٦٨ م
- ديوان طفيل / ت محمد عبد القادر احمد دار الكتاب الجديد /
ط الاولى بيروت ١٩٦٨ م مط معتوق اخوان
- ديوان العباس بن مرداس / جمعة وحققه د . يحيى الجبوري دار
الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ م
- ديوان عبيد بن الابرز / تحقيق وشرح د . حسين نصار ط الاولى /
مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م

ديوان عبدالله بن قيس الرقيات / تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم

دار صادر بيروت ١٩٥٨م

ديوان العجاج / رواية الاصمعي وشرحه د. د. عزة حسن مكتبة دار

الشرق بيروت

ديوان عدي بن زيد العبادي تحقيق وجمع محمد جبار المصبيد

دار الجمهورية للنشر والطبع بغداد ١٩٦٥م

ديوان المرجي / رواية ابي الفتح بن جنى تحقيق رشيد المبيدي

وخضر الطائي الشركة الاسلامية للطباعة بغداد ط الاولى ١٩٥٦م

ديوان علقمة بشرح الاعلام الشنتمري ت لطفي الصقال ودرية الخطيب

مط الاصيل بحلب ط الاولى ١٩٦٩م

ديوان عمر بن ابي ربيعة ت محمد مهدي الدين عبد الحميد مط السعادة

ط الاولى ١٣٧١هـ

ديوان عنتره بشرح الاعلام الشنتمري / تحقيق ودراسة محمد سفيد

مولوي المكتب الاسلامي ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م

ديوان الفرزدق دار صادر بيروت ١٩٦٦

ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره ت د. ناصر الدين

الأسد ط الاولى / مط المدني القاهرة ١٣٨١هـ ١٩٦٢م

ديوان كبير جمع وتحقيق د. احسان عباس دار الثقافة بيروت

ديوان المتلمس رواية الاثرم عن ابي عبيدة عن الاصمعي / شرح وتحقيق

وتعليق حسن كامل الصيرفي مط الشركة المصرية للطباعة والنشر ١٣٩٠هـ

١٩٧٠م

ديوان مجنون ليلى ت عبد الستار فراج دار مصر ١٣٨٢هـ

ديوان مسكين الدارمي / جمع وتحقيق عبدالله الجبوري وخليل ابراهيم

الخطيب ط الاولى ١٣٨٩هـ ١٩٧٠م مط دار البصري بغداد

(أ) ديوان النابغة الذبياني / صنعة ابن السكيت ت : د . د . شكري
فيصل دار الفكر بيروت

(ب) ديوان النابغة الذبياني / جمع وشرح وتكميل وتعليق الشيخ
محمد الطاهر بن عاشور الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر
والتوزيع الجزائر

ديوان الهذليين / الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٥ م
مصورة عن طبعة دار الكتب

ذيل الامالي والنوادر لابي علي القالي دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م
ط الثانية

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة / لابن عبد الملك المراكشي ت :

د . احسان عاس واخر ط الاولى دار الثقافة بيروت ١٩٧٣ م

الرد على النحاة / لابن مضاء ت : د . محمد ابراهيم البنا -

ط الاولى ^{دار}م الاعتصام ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

رسالة الملائكة املاء ابي الملاء المعري / ت لجنة من العلماء /

منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع بيروت ط الثالثة ١٩٧٧ م

رصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد بن عبد النور الملق

ت : احمد محمد الخراط مط زيد بن ثابت دمشق ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م

روضات الجنت في احوال العلماء السادات للخونساري ط الثانية

الزاهر في معاني كلمات الناس / لابي بكر الانباري ت : حاتم الضامن

دار الرشيد للنشر بفداد ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

زهر الاداب / للحصري / تحقيق وشرح على محمد البجاري ط الثانية

عيسى البابي الحلبي

سر صناعة الاعراب / لابن جني / ت مصطفى السقا واخرون مط مصطفى

البابي الحلبي بمصر ط الاولى .

- سنن ابي داود ط الاولى تعليق الشيخ احمد سعد على
السنن الكبرى للبيهقي ط الاولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف
النظامية حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية / لمحمد بن محمد بن مخلوف /
طبع بالافست عن الطبعة الاولى ٣٤٩ هـ المطبعة السلفية دار الكتاب
المصرية بيروت
شذرات الذهب في اخبار من ذهب / لابن العماد الحنبلي / نشر
دار الافاق الجديدة بيروت
شرح ابيات سيويه / لابن السيرافي / ت محمد علي سلطان م
الحجازية بدمشق ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
شرح ابيات مغنى اللبيب / لعبد القادر البغدادي / ت عبد العزيز
رباح واحمد يوسف الدقاق ط الحجاز دمشق
شرح اشعار الهذليين // صنعة السكري / ت عبد الستار احمد فواج
المدني القاهرة.
شرح ديوان جرير / لمحمد اسماعيل الصاوي دار الاندلس بيروت
شرح ديوان الحماسة / للمرزوقي / نشر احمد امين وعد السلام
هارون / ط الاولى القاهرة ١٩٥١ م
شرح ديوان زهير / صنعة ابي العباس تعلب / الدار القومية القاهرة
١٩٦٤ م
شرح ديوان لبيد / قدم له وشرحه ابراهيم جزيني / منشورات دار
القاموس الحديث بيروت ومكتبة النهضة بغداد
شرح شواهد المغنى / للسيوطي / ت احمد ظافر كوجان دمشق ١٩٦٦ م
شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافت / لابن مالك / ت عدنان عبد الرحمن
الدوري ط المعاني بغداد ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م

شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات / لابي بكر الانباري تحقيق

وتعليق عبدالسلام هارون دار المعارف ط الرابعة ١٩٦٩م

شرح الكافية لابن الحاجب / لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترهابي

دار الكتب العلمية بيروت

شرح المفصل / لابن يعيش / عالم الكتب بيروت مكتبة المتنبي بالقاهرة

شرح المفضليات / للتبريزي / ت علي محمد البجاوي دار نهضة مصر

للطباعة والنشر .

شعر الاُحوص الانصاري / جمع وتحقيق / عادل سلمان جمال /

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧م

شعر الاُخطل / صنعة السكري / ت : د . فخر الدين قباوة

ط الاولى دار الاصمعي حلب ١٩٧١م

شعر الخواج / جمع وتحقيق د . احسان عباس ط الثالثة

دار الثقافة بيروت ١٩٧٤م

شعر الراعي النيمري وأخباره / جمع وتحقيق ناصر الحاني / مطبوعات

المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٤م

شعر عبدالله بن الزبير الأسدي (ديوان عبدالله بن الزبير الأسدي)

جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري / دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٤م

شعر عمرو بن احمد الباهلي / جمع وتحقيق د . حسين عطوان / مط

دار الحياة دمشق

شعر عمرو بن معدى كرب / جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي / مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤م

شعر النابغة الجعدي / جمع وتحقيق عبد العزيز رباح نشر المكتب

الاسلامي ط الاولى

شعر النمر بن تولب (ديوان النمر بن تولب) صنعة د نوري حمودي

القيسي مط المعارف بغداد ١٩٦٩م

الشعر والشعراء / لابن قتيبة / ليدن مط بريل ١٩٠٣م

شعر هدية بن خشرم (ديوان هدية بن خشرم) جمع وتحقيق

د. يحيى الجبوزي / مط وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق ١٩٧٦م

الصاحبي / لابن فارس / ت سيد احمد صقر عيسى الباهي الحلبي
القاهرة

الصاحح (تاج اللغة وصحاح العربية / للجوهري) ت : احمد عبدالخفور

عطار دار العلم للملايين بيروت

صحيح البخاري دار مطابع الشعب

صحيح مسلم / لابي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري ت : محمد فؤاد

عبدالباقي دار احياء التراث العربي

ضوائر الشعر / لابن عصفور / ت السيد ابراهيم محمد ط الاولى

دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨٠م

الطرائف الادبية / تصحيح وتخرىج عبدالعزيز المينى / دار الكتب

العلمية بيروت

عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببيجاية

/ لابي العباس الفبريني / ت : رابح بونار الشركة الوطنية للنشر

والتوزيع الجزائر ١٣٨٩ هـ ١٩٧٠م

عيون الاخبار لابن قتيبة / الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م

غاية النهاية في طبقات القراء / لشمس الدين بن الجزري / نشر :

ج. برجستراسر ط الاولى مكتبة الخانجي بمصر ١٣٥١ هـ ١٩٣٢م

الفاخر / للمفضل بن سلمة / ت عبدالعليم الطحاوي دار احياء

الكتب العربية مصر ط الاولى

الفائق في غريب الحديث / للبخشري / ت محمد علي البجاوي

ومحمد ابو الفضل ابراهيم ط الثانية عيسى الباهي الحلبي

فرحة الاديب في الرد على ابن السيرافي في شرح اثبات سيهويه

/ لابي محمد الاعرابي (الاسود الخندجاني) / تحقيق وتقديم

د. محمد علي سلطاني / مط دار الكتاب دمشق ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م

فصل المقال في شرح كتاب الامثال / لابي عبيد البكر / ت د.

احسان عباس ، ود. عبد المجيد عابدين ط ثانية ١٣٩١ هـ

١٩٧١ م دار الامانة ومؤسسة الرسالة بيروت

الفهرست لابن النديم / ت رضا طهران مكتبة الاسدي

١٣٩١ هـ ١٩٧١ م

فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المنضدة في ضروب العلم

وانواع المعارف / لابن خير الاشبيلي / ط فرنسكة مداره زبددين

وتلميذه خليان روياره طرغوه / نشر المكتب التجاري بيروت ومكتبة

المثنى بغداد ومؤسسة الخالجي القاهرة ط الثانية ١٣٨٢ هـ

١٩٦٣ م) .

فيض القدير شرح الجامع الصغير / للناوي / دار الصرفة ط الثانية

١٣٩١ هـ ١٩٧٢ م

القاموس المحيط / عيسى الهابي الحلبي

الكامل في اللغة والادب / عارضه باصوله وعلق عليه / محمد ابو

الفضل ابراهيم والسيد شحاته مط دار نهضة مصر للطبع والنشر

كتاب سيهويه ت : عبد السلام هارون دار القلم ، دار الكتاب العربي

الهيئة المصرية العامة القاهرة من ١٣٨٥ هـ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٦٦ - ١٩٧٧ م

(ب) كتاب سيهويه / لابي بشر عمرو بن قنبر (سيهويه) مط / الاميرية

بولاق مصر ١٣١٦ هـ

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل / للزمخشري /

عيسى الهابي الحلبي ١٣٨٧ هـ ١٩٦٨ م

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون / لحاجي خليفة دار الطباعة
المصرية القاهرة ١٢٧٤ هـ

لسان العرب / لابن منظور / دار صادر بيروت
(أ) ليس في كلام العرب / لابن خالويه / ت احمد عبدالقفور
عطار ط الثانية

(ب) ليس في كلام العرب
ما يجوز للشاعر في الضرورة / للقزاز القيرواني / تحقيق وتقديم
المنجي الكعبي . المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ١٩٧١ م
الدار التونسية للنشر والتوزيع

ما ينصرف وما لا ينصرف / للزجاج / ت هدى قراءة القاهرة :
١٣٩١ هـ ١٩٧١ م

مجاز القرآن / لابي عبيده معمر بن العثني / ت محمد فؤاد سزكين
ط الاولى ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م

مجالس ثعلب / لاهمدا بن يحيى (ثعلب) / ت عبد السلام
هارون دار المعارف مصر ط الثانية ١٩٦٠ م

مجمع الامثال / للميداني / ت محي الدين عبدالحميد ط الثانية
ط السعادة بمصر ١٩٥٩ م

المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها / لابن جنى /
ت على النجدي ناصف واخران

كتاب مختصر في الالفات / صنعة ابي بكر الانباري / ت : د . حسن
شاذلي فوهود نشر دار التراث بالقاهرة المطبعة العربية الحديثة
القاهرة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م

المخصص / لابن سيده / دار الطباعة الاميرية بالقاهرة ١٣٢١ هـ
المذكر والمؤنث / لابي بكر محمد بن القاسم الانباري / ت طارق عبد
عون الجنابي ط الاولى / ط العاني بغداد ١٩٧٨ م

مرآت الجنان

مراتب النحويين / لابي الطيب اللغوي ت محمد ابو الفضل ابراهيم

مط نهضة مصر للطباعة والنشر القاهرة

المساعد على تسهيل الفوائد / لابن عقيل / ت - د . محمد كامل بركات

دار الفكر دمشق ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

المستدرك على الصحيحين / للحاكم النيسابوري (مصورة عن طبعة

الهند) بيروت

مسند الامام احمد بن حنبل / الطبعة الاولى المكتب الاسلامي للطباعة

والنشر دار صادر بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

مشكل اعراب القرآن / لمكي بن ابي طالب القيسي / ت حاتم صالح الضامن

الضامن / دار الحرية بفداد ١٩٧٥م

المعارف / لابن قتيبة / ت . د . ثروت عكاشة ط الثانية دار المعارف

بمصر ١٩٦٩م

معاني الحروف للرماني / ت . د . عبد الفتاح اسماعيل شلبي مط

دار العلم العربي القاهرة ١٩٧٣م

المعاني الكبير في أبيات المعاني / لابن قتيبة ط الاولى حيدر اباد

الدكن ١٩٤٩م

معاني القرآن / للأخفش الاوسط / ت . د . فائز فارس ط الاولى

مط المصرية الكويت ١٤٠٠هـ ١٩٧٩م

معاني القرآن للفراء / الجزء الاول ت : احمد يوسف نجاتي ومحمد

على النجار ١٩٥٥، والجزء الثاني ت : محمد على النجار ، دار

الكتب المصرية والجزء الثالث ت : عبد الفتاح شلبي وعلى النجدي

ناصر الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢م

معاني القرآن وأعرابه / للزجاج / شرح وتحقيق د. عبد الجليل

عده شلبي منشورات المكتبة المصرية بيروت

معجم البلدان / لياقوت الحموي / دار صادر بيروت ١٩٥٦ م

معجم الشعراء / لمحمد بن عمران المرزباني / ت عبد الستار احمد

فراج مصر ١٩٦٠ م دار احياء الكتب العربية

معجم ما استعجم في اسماء البلاد والمواضع للبكري / ت مصطفى

السقا / ط الاولى مط : لجنة التأليف ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م

معرفة القراء للكبار على الطبقات والاعصار / للذهبي / ت : محمد

سيد جاد الحق ط الاولى دار الكتب الحديثة القاهرة

المعمرين والوصايا / لابي حاتم السجستاني / ت عبد المنعم عامر

عيسى الباهي الحلبي ١٩٦١ م

المؤتلف والمختلف / للآمدي / ت عبد الستار احمد فراج مط :

عيسى الباهي الحلبي القاهرة ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م

المغرب في حلي المغرب / لابن سعيد ت د. شوقي ضيف ط

الثالثة دار المعارف القاهرة

مغنى اللبيب عن كتب الاعراب / لابن هشام الانصاري / ت مازن المبارك

ومحمد علي حمد الله / دار الفكر بيروت ط الثالثة ١٩٧٢ م

المفصل في علم العربية / للزمخشري / دار الجيل بيروت لبنان

المفصليات / للمفضل الضبي / شرح وتحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام

هارون ط الرابعة دار المعارف بمصر

المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية / للمعيني / مطبوع بهامش

خزانة الأدب

مقاييس اللغة / لابن فارس / ت عبد السلام هارون / ط الاولى دار

احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٦٩ هـ

المقتضب / للمبرد ت عبد الخالق عضيمة / المجلس الاعلى للشئون
الاسلامية القاهرة

المقدمة المحسبه لابن باب شان / ت خالد عبد الكريم ط الاولى
مط المصرية بالكويت ١٩٧٦م

المقرب / لابن عصفور / ت احمد عبد الستار الجوارى وعبدالله

الجبورى / المعاني بفداد ط الاولى ١٣٩١ هـ ١٩٧٩م

المتع في التصريف / لابن عصفور / ت فخرالدين قباوة مط الشرق
ط الثانية حلب ١٩٧٣م

المنجد / لكرع ابي الحسين على بن الحسن الهنائى / ت د. احمد
مختار عمر، وضاهي عبد الباقي مط الامانة القاهرة ١٣٩٦ هـ
١٩٧٦م

المنصف / لابي الفتح بن جنى / ت ابراهيم مصطفى وعبدالله

امين مط مصطفى البابي الحلبي ط الاولى ١٩٥٤م

منهج الاخفش الاوسط في الدراسات النحوية لعبد الامير الوردي /
ط الاولى ١٣٩٥ هـ دار التربية بفداد

منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك / لابي حبان /

ت : سدى حليز / نيوهافن ١٩٤٧م

الموشح / للمرزباني / ت محمد على البجاوى دار النهضة مصر ١٩٦٥م
نتاج الفكر

نزهة الالباء في طبقات الادباء / لابي البركات بن الانبارى / ت محمد ابو

الفضل ابراهيم المدنى / القاهرة ١٩٦٧م

النشر في القراءات المشر / اشرف على تصحيحه ومراجعتها على محمد

الضباع دار الكتب العلمية بيروت

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب / للمقرى / ت احسان عباس دار صادر

بيروت ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨م

نقائض جرير والفرزدق / لابي عبيدة / دار الكتاب العربي بيروت
النوادر في اللغة / لابي زيد الانصاري / دار الكتاب العربي بيروت
ط الثانية ١٩٦٧م

همع الهوامع شرح جمع الجوامع / للسيوطي / دار المعرفة بيروت
(ب) همع الهوامع وجمع الجوامع / تحقيق وشرح د. عبد المال
سالم مكرم. دار البحوث العلمية - الكويت ١٣٩٩هـ ١٩٧٩م
وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان / لابن خلكان / ت. د. احسان عباس
دار صادر بيروت .

المجلات :

مجلة كلية الاداب والعلوم ببغداد / العدد الاول حزيران ١٩٥٦م
(شعر ممن بن اوس المزنق) خاصة .
مجلة معهد المخطوطات (برنامج بن ابي الربيع خاصة) تحقيق
د. عبد العزيز الاخواني المجلد الاول / الجزء الثاني ربيع الاول
١٣٧٥هـ ١٩٥٥م .



فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

٠	كلمة شكر
أ	المقدمة
	القسم الأول - (الدراسة)
٤٠ - ١	الباب الأول - ابو على الشلويسين
٢٢ - ١	الفصل الأول :
١	اسمه ونسبه
٣	مولده
٤	ثقافته وعلمه
١٤	اسلوبه
١٦	رحلاته
١٨	عيوبه
٤٠ - ٢٣	الفصل الثاني:
٢٣	مؤلفاته
٢٦	شيوخه
٣١	تلاميذه
٤٠	وفاته
	الباب الثاني - كتاب حواشى المفصل
٥٤ - ٤١	الفصل الأول :
٤١	اسم الكتاب
٤٣	توثيق نسبه
٤٦	منهجه
٤٧	شواهد
٥١	مصادره
٨٩ - ٥٥	الفصل الثاني :
٥٥	آراؤه
٥٦	اختياراته
٦٥	مخالفاته
٧١	موقفه من البصريين
٧٨	موقفه من الكوفيين
٨٢	موقفه من الزمخشري
٨٧	المواخذات على أبي على
٨٩	كلمة أخيرة



٩٠ - ٩٣

وصف النسخ ومنهج التحقيق :

٩٠

نسخة (أ)

٩١

نسخة (ب)

٩٢

منهج التحقيق

نماذج من كل نسخة :

القسم الثاني (النص)

الباب الأول : الكلام

١

القسم الأول من الكتاب : الاسم

٣

١٩

ومن اصناف الاسم المعرب

٣٦

القول في وجوب اعراب الاسم

٣٨

ذكر المرفوعات

٥٧

الابتداء والخبر

٥٨

فصل : والابتداء على نوعين

٦٨

فصل : يجوز حذف احدهما (اي الابتداء والخبر)

٧٤

فصل : وقد يقع الابتداء والخبر معرفتين

٧٩

خبران واخواتها

٨٦

خبر " لا " التي لنفى الجنس

٨٩

اسم " لا " وما " المشبهتين بليس

٩٠

ذكر المنصوبات

١٠٧

المفعول به

١٠٨

المنصوب بالمستعمل اظهره

١١٣

المنصوب باللازم اضماره

١٣٧

فصل : لا بد للمندوب

١٧٩

فصل : وحذف المفعول به كثيرا

١٨٣

المفعول فيه

١٩٢

المفعول معه

١٩٧

المفعول له

٢٠٢

الحال

٢٠٥

فصل العامل فيها

٣٠٧

فصل : وقد يقع المصدر حالا

٣١١

فصل : والاسم غير الصفة الى آخره

٣٢٨

التمييز

٣٣٦

الاستئناف

